

Griffin

POSTKARTEN
Große Deutsche
Rundfunk-
Ausstellung
Berlin 1938
5.-31. AUGUST
AM FUNKTURM



Herrn Prof. Dr. Stengel
Reichsinstitut f. ältere
deutsche Geschichtskunde

Berlin NW 7
Charlottenstr. 41

W. HIERSEMANN
LEIPZIG C 1 · KÖNIGSTRASSE 29
Postschließfach 163

una introduzione e un'appendice scelta di trascritte tavole non testo.
L'opera bibliografica si addossano di varie illustrazioni e carte nel testo e di
del popolo tedesco. I volumi, che recano in appendice una sorta di accu-
essenza del Germanesimo nei tempi più antichi e le evoluzioni successive
sono ed occorrono subito dopo in questa luce le vicende dell'impero
alla e della politica del medio evo tedesco. I due periodi trattati con mano
orientamento a cui logica approfondita gli studi sullo svolgimento della
diretta storica ambiente e persino che sarà destinato ad offrire un preciso
che due precedenti indagini a trattare il difficile argomento, per trascritto un
il secondo al popolo (passo medio evo). Il capitolo soprattutto prelevato
(1030 e 1030). Il primo volume è dedicato all'impero (alto medio evo),
nella parte introduttiva della Casa Heide e C. di Friedrich in Burgovia
volumi di Heinrich Schuler dal titolo Das deutsche Mittelalter, pubblicati in
la particolarmente segnalata ai cultori del medio evo l'opera in que

una e tendere ancora notevoli servizi ai cultori del medio evo.
nella parte introduttiva presso la Casa editrice Ebering di Berlino, è dedi-
al corrente. Nel suo popolo subito la famosa opera, che vede la luce in
diligenza e la parte bibliografica è stata accuratamente vagliata e messa
data l'edizione del popolo hanno adottato. Il testo è stato rilegato con molta
compendiosa l'epoca degli Hohenstaufen (1132-1250). Nella prefazione è
dal 1000 al 1132, e si pubblica indipendentemente dalle due prime. Il vol. II
s'intitola, inteso con la terza sezione la quale è dedicata all'epoca imperiale
la nuova edizione, di cui è venuto in luce il vol. I quarto in due fascicoli,
che comprendevano Die Kaiserin, Die Kaiserin, Die Deutsche Kaiserin,
dotti collegati. Come noto, l'opera del Wartburg constava di tre sezioni
Hohenstaufen, che si avallata nel glorioso compito della collaborazione di
da uno studioso all'uopo particolarmente indicato e preparato, Robert

NOTIZIE

331

Stude Medieval, Rom