

des N. Arch. & der Arch.-f.-hlf. mit hand so und sorgl. ^{ihre} Escher nun mitstellen und an diesem Punkt die neue Zs. hlf., die als führende wissenschaftliche Zs. Unterklangs für das gesamte feld der mittelalterlichen Studien, auch die Hlp.wissenschaft., in ihrer Bezeichnung zur dtsch. chn. Frühdr. und Kultur geschichtete sei, hi nicht unumhinklich Quellenkritik, sondern auch Sachunter suchungen pflege und besonders auch den durch die neuere Zeit abgeförderten Problemstellungen nachgehen wolle - eine deutliche Kritik, hi also wohl etwa das von Engel zur Eroffnung des ersten Hefts geplante Programm enthält, die würde genügen und müsste mit einer Aufforderung um Mitarbeit und Abonnierung an möglichst alle daran Interessierten Schlechtern (Universitätslehrer), an alle Archive, Bibliotheken usw. richten werden. Bei dem aus Ausland zu verhandeln drohenden könnte man den Passus "Weltlichkeit", der wohl am Schluss hätte, einfach weglassen (damit nur nicht etwa Ausländer vom Kram abrücken).

2. Name: braudi schrieb mir, mit einem Titel: „Deutsches Archiv für mittelalterliche Frühdichtkunst“ wäre einverstanden. Als ich ihm am Mittwoch vor den Schwobertable traf, saß er, so kurz als möglich zwischen den Leibchen: „Archiv für das Mittelalter“. W. schrieb ihm darauf, wie mein doch wohl regt, „Arch. f. das Mittelalter“, nur nicht in den Verdacht der Kulturbürokratie zu kommen und hörten über dienstliches MA zu kommen. Mit dem „bunten Archiv“, das nun ein Erfall von mir war, auf dem ich mich verleben will, schenkte ich abgeschriebene zu haben; „für m.a. Frühdichtk. „schreibe mir etwas aus, bestens wenn wir auch entsprechend Mittellatein, Paläographie u.s.w. besitzen wollen. brauch meine, als Verdichter müsste dann noch drauf stehen: Neue Folge des KFA. & NA. Analogie: „Dichtung und Volkstrum, neue Folge der Euphorion.“

3. Format. braudi hält ein etwas größeres Format der Tafeln wegen für wünschenswert. Dann müsste Höhe von Kalkulieren & Durchmesser berücksigen. Satz & Spiegel von NA 57, 1 haben mir sonst ganz gut