

mußte, habe ich nunmehr den KVR.Dr.Schlechte (Dresden) beauftragt, die Photokopierung der für Sie bereit gestellten Stücke zu überwachen. Einen kleinen Teil derselben müssen wir allerdings noch aus dem Flüchtlingsdepot Schloß Ussé an der Loire zurückholen und einige andere liegen überhaupt außerhalb unseres Machtbereiches in der unbesetzten Zone (Castelnau), wohin die Nationalbibliothek im Mai 1940 ihre bis dahin in einem Stahlgewölbe der Banque de France geborgenen kostbarsten Schätze (die sog. Réserve) geflüchtet hat. Herr Schlechte unterbreitet Ihnen in der Anlage bereits einige Rückfragen, da die Angaben der Wunschlisten teilweise ungenau sind und besonders in den Fällen, wo es sich nur um Teile von Handschriften handelt, nicht immer ganz klar ist, was photokopiert werden soll und was nicht. Im Zweifelsfalle werden wir natürlich lieber etwas zuviel als zu wenig aufnehmen. Wir arbeiten mit 35 mm breitem, unperforiertem Dokumentenfilm. Der Preis für jede belichtete, aber noch nicht entwickelte Filmaufnahme - deren Ihre Listen rund 9000 umfassen - beträgt 3 Rpf. Dieser Preis wird Ihrem Institut von hier aus in Rechnung gestellt werden und ist an die Heeresstandortkasse Dresden zu zahlen.

Die Entwicklung der Filme besorgt die Bildstelle des Geheimen Staatsarchivs in Berlin-Dahlem, die ihrerseits die entstehenden Selbstkosten mit Ihnen verrechnen wird. Sie müssen entscheiden, ob Sie nur die belichteten Filme nach der Entwicklung übernehmen wollen, die dann allerdings nur mittels Lesegerät auswertbar sind, oder ob Ihnen Dahlem vergrößerte Abzüge herstellen soll.

Unsere Arbeit läuft im übrigen befriedigend weiter. Die eigentlichen Archivschutzaufgaben, mit denen wir begonnen haben, sind im wesentlichen abgeschlossen mit dem Ergebnis, daß in den meisten französischen Archiven des besetzten Gebietes nach der Zurückführung und Wiedereinordnung der gewaltigen Flüchtigungen der normale wissenschaftliche und Verwaltungsbetrieb wieder eingeleitet ist. Vollzerstörungen liegen erfreulicherweise nur in

Mézières