

Offizin arbeiten äußerlich gut, d. h.
 lassen grobe Fehler kaum stehen;
 aber sieht man näher zu, so bemer-
 met der Satz von typographischen
 Unsauberkeiten, auf die Bresslan
 nicht geachtet zu haben scheint, und
 für deren Entfernung ich erst den
 Corrector erziehen muss. So gehen
 zweierlei Arten Klammern durch
 den Satz, die Kommata der Notens-
 schrift sind von sehr verschiedener
 Art und die Antiqua-p sind zur
 Hälfte wirkliche p, zur andern
 Hälfte umgekehrte d. Ich habe
 ferner anordnen müssen, dass nur
 die Correcturen resp. Revisionen
 auf geleimtem Papier zugehen,
 denn auf dem ungeleimten schlägt
 die Tinte auf die Rückseite durch;