

Leyd. Vol. 34 (Arch. VII, 871) Opus acc. W. J. G. f. in L. 1.
auf folgenden, auf 3 Quaisionen (Quaisione. II. III.) an Porträt Brief angehängt,
auf vorstehet, aber vor gleichzeitige Brief. Dies ist der f. Corvinus,
mit gr. gleichz. Manuskript Paris Hoffmann, in de D'Orbey. Seine handschriftlich
die Wörter unvoll gec. und gezeichnet

P

Letis a me responderi super Formosiana calentata, ut prole ipsa
res veritatis. Quid respondeam, non invenio, totum cuius responsum
est. Verborum enim copia frusta perstrepare vicium est, presentem
eua epistola brevi clausa responderis dicens: Si quis alius evan-
gelizaverit, etiam angelus de caelo veniens, praeter id quod est,
anathema sit. Jam enim quid est fatuus. Quid ipsius prodigiis,
tot membranas occupare et de exemplaribus plenariis cotidie
capitularia in locis transferre, cum desit auditorium insuper
alto sopita aspis sonno gravique liturgico adeo pressus, ut
nullo queat exortari sono? His itaque hoc agere competit,
quibus est commissum magisterii remedium. Hui debet audire,
quatinus usque ad sanguinem resistans; ego autem vobis et fluminis
oris debet audire, dicentem: In pacientia tua proindebis animas
tuas; et iterum: cultas iustitiae silentium. Paulus igitur cum
esset vas electionis, magister ecclesiae non ab homine, sed ab
ipso deo in apostolatu electus, non se estimauit competentem,
volanti magno imperare, sed dicit: Tuum est, Petre, imperare; mihi
autem, orare. Sic minirum, sic orandum nostrum est, ut dor-
miens Iesus in naricula, laugos et iudicis caesarum suorum. Ce-
terum vietus tuo favor, neminem corporis neminemque repre-
hendens, non ullum certum laugos, distribuam libi, te praeuale
leque iudice, sub retorico formate actionales caesarum voces,
quarum intentione et repudione quis sibi vendates palmarum ac-
quiras, possis vigilantes discernere. Verum primum, antequam
in auditorium fiat ingressus, pro fontibus paucis per vis artis apertis