

fol. 137.kl. I zum 2. Tim. Br. Arg.

P

""

""

""

""

""

""

""

""

""

""

""

""

""

""

fol. 139.kl. T zum Titus-Brief-Argument.

P

""

""

""

""

""

""

""

""

""

""

""

""

""

""

fol. 140. kl. P zum Philemon-Brief-Argument.

P

""

""

""

""

""

""

""

""

""

""

""

""

""

""

""

fol. 140'. kl. I zum Hebräer-Brief. Argument.

M zum

""

""

""

""

""

""

""

""

""

""

""

""

""

""

fol. 147'. L zum Apostelgeschichte-Prolog.

sehr reiches P mit viel Gold (nach dem N mit Hieronymus fol. 5 die reichste Initiale) zur Apostelgeschichte. Karo-Grund.

fol. 172. N zum Prolog Hieron. in VII epls can.

I zum Jacobus-Brief

fol. 2 174'. P zum 1. Petrus-Brief.

fol. 177. S zum 2. Petrus-Brief. nur roter Buchstabe mit Bild // Bild-
Füllung, Verzierung und Randleiste.

fol. 178'. Q zum 1. Johannes-Brief.

fol. 181. S zum 2. Johannes-Brief.

fol. 181'. S zum 3. Johannes-Brief.

I zum Judas-Brief.

fol. 182'. I zum Apokalypse-Prolog. sehr reich.

A zum Apokalypse-Prolog. sehr reich.

Die Initialen- sowohl die reichen in Deckfarben als die einfacheren
stammen von derselben Hand, die theol. lat. fol 46 Band I & II und
zum grössten Teil auch theol. lat. fol. 205 ausgestattet hat. .

Technik und Formen sind gleich, nur die Initialen und besonders
die Randleisten in theol. lat. fol. 70 oft reicher, besonders die
grossen meist blauen oder roten Mittelblüten sind grau. Den Eindruck
bestimmen wie in VI & II. von theol. lat. fol. 46 Mittelblau, Rosa-
lila, Grün, Mennig, Gold. Auch der Schreiber ist derselbe wie in theol
lat. fol. 46.

Provenienz: Im Rave-Katalog: aus dem Basiliens. Katalog
Lokalisierung: nach dem Schreibereintrag am Ende: Finitum in Gaeds
Bathierung: patrum patrum de gelria (Geldern) Anno dom. 1464.

A usserdem vorn innen auf dem Deckel von Hand des Schreibers:
Liber canonicorum regularium domus beatae Mariae virg. in Gaedsdunc
prope Goch.

Petrus de Gelria nennt sich auch in theol. lat. fol. 46 als Schreiber

V. Fuchs

in theol. lat. fol. 46

den Randleisten

bestimmen wie in VI & II.

von theol. lat. fol. 46

Mittelblau, Rosa-

lila, Grün, Mennig,

Gold. Auch der Schreiber

ist derselbe wie in theol

lat. fol. 46.