MONUMENTA
GERMANIAE.

Gibey zeigt bereits die Quellenuntersuchung solcher späterer Chronisten, in denen vielmehr durch legendarisches Material verarbeitet ist, Gewissheiten, wie sie bei den Chronisten früherer Jahrhunderte nicht leicht vorkommen, an meisten dann, wenn wie von Leonard der Wortlaut der Quellen stark verändert sind oft die einzigen noch vorhandenen Quellen zu einer neuen Darstellung zusammengeschmolzen sind.

Da meinem vergänglichen Zweck genügt ich die Hoffnung sich, noch in den abgelaufenen Geschäftsjahr der Druck der Band XXX, 5te Abtheilung und XXXI. beginnen zu können. Obwohl es mir nun darauf ankommen, eine Gesamtdarstellung mehr zu machen, hoffte ich ~~wenigstens~~ es wohl möglich machen können, wenigstens von Band XXXI. einige Druckbogen vorzulegen. Da ich aber nicht einen entsprechenden Text darauf legen kann, ob eine Probeabdruck einige Chronisten früher oder später erscheint, habe mich zum Schluss begnügt, mit dem Druck noch nicht zu beginnen.

Einmal wenst ich über die kritischen Organe, welche sich an die Chronik Liccardi, der von Reggio und Salimbene ~~bei~~ knüpfen, dann zog über das Leben und die Chronik Liccardi ein eingehenderes Gespräch handeln und muss wünschen diesen Gespräch, welchen ich bis jetzt nur einen kleinen Teil niedergeschrieben habe, vollendet, ~~so~~ bevor ich noch nicht zurückkehre, so lange ich da