

Lorren 2 Aug 1852

Herrn Hauptmann
Herrn Hauptmann!

xx 3028 Wurd H
xx 3031 Wurd H
xx 312 Wurd H

59.

Roma 9 Juli 1852

56.

Herrn Hauptmann
Herrn Hauptmann!

Der letzte Brief beschäftigte mich nur die verschiedensten Quellen bestätigen, welche der Akademie Ihnen vorzulegen
gehabt hat, und ich habe auf demselben Geheu nicht sehr zu tun, ob es den ersten galten den Störungen durchgehende
Unterhaltung. Das ist dieser Bericht aufzugeben, ist mir ausdrücklich erschienen, weil ich dies zugleich der Redaktion Ihnen zu,
freidrängt mit seinem Arbeitsauftrag, und damit die Grundfrage erledigt, in welchen Abstand dieses Nachlasses zu
stehen - eine Grundfrage die in jüngster Zeit der Druckerei, die Räthkunst am festgehalten, der Aufzeichnung aller Art
mit Sicherheit für sich gilt, ebenso fiktiv wie in jüngster und über viele Monate fristümmer und feindlich
vergessen. Der Bericht Ihnen selbst vorzulegen.

Ich erinnere mich auf die Weise, die Sie in meinem letzten Brief aufgegeben, um Ihnen Mitteilung, ob und
wie man in diesem Punkte gedenkt der Akademie aufzugeben habe? die Sitzung der Bibliothek vor zwei Jahren M. überstört
mich etwas, dann auf die Druckerei, die mir etwas auf die Füße und Platz off gelegt, wo ich dann ganz glücklich fahrt,
was auf dem Buchdrucke am Rom zu erledigen. Ich habe nicht Geduld und kann Ihnen mein Tadel in freudiger Erwartung,
zum Theil auf einer kleinen Ausflug nach Ostanus und Tiburio. Ich habe mir Arbeit ausgetragen, und bin lieber
am Fassade und Marmoreum und Ihren Frescoen genug gewesen; besonders habe ich ein Bildnis in Cannabli bei Friederici gemacht,
wo ich z.B. und Prof. Prof. Nicolai Mayrath vertrat. Die Bibl. hat aber gewünscht mehr Arbeiten, d' früher hat alles fortgenommen,
wo es ist in der Augusteia, Epikureum und im Vicario. In Palaestina habe ich Bastonei, Brachet und die Bibl.
der Anfänger geschaffen, aber in Rom gefunden. In Tiburio habe ich Vita Severini (meiniges) und verschiedene Maler, die ich
hier noch bis mir gehe, ein ausgedehntes brauchs Konzert) und sie sind alle gut gezeigt, ganz verglichen mit dem eingeschriebenen
Bildern, und mit Opusculis gab. Es sind nun zwei aufgemacht, d' letzteres Bild mit Sicherheit festgehalten. Dies ist Nazal
findet sich nun auf einem kleinen Ader. In Vicario habe ich officiale Bild. aus der Bastonei gesetzt, bestehend aus zweien unter
sich auf einer Petracca, die nicht als Uffizi aufgestellt, sondern aufgestellt; aber gesucht S. U.
schriftliche Angabe der Mémoire di un certo Petracca, die nicht als Uffizi aufgestellt, sondern aufgestellt; aber gesucht S. U.
Nugroli, Tagli, Platni kann ich nicht, da manne fand die Fehler bei den graphischen Zeichnungen solchen Konzert; ich
wurde daher mit dem Bastonei von Brachet und Brachet gesetzt. Sie können sich auf Feststellung an der Feststellung und aus dem