965
158

Mi / se / re / re / me / i / de / us / Fetsubiusali en

Sequitur modulatio ad principalem tetrardum

Al / le / lu / ia / Finis

Sin / t no / men / do / mi / ni / be / ne / dic / tu

Sit do mi

men nibe c In ter

tio e di e e

ne tum in num se cu lu se

secula et in e ul

t cu

In / e / ter / num / e / t in / se / cu / lu / sae / cu / li

Adhunc modū consuetis utuntur modulis ad inuestigandā toni
uum cuiusq. eadē ratione cōpositis. quorū principales quiq. ascus
sonis superioribus ordientes. desinunt infinales. Minores uero in
finalibus & inchoant & consistunt. nec superiorū attingunt locū.
Vtpote. NOAN NOEANE NOEAIS. & cetera quae putamus non
tam significatiua esse uerba. quā sillabas modulationi attributas.

[illegible]

[illegible]

Sed debis [illegible] quibusdā actioribus licet [illegible]
ante cognitis. deinde faciliori uia armonicas [illegible] ratione.
Armonia ē diuersarū uocū apta coadunatio. In quib. uocibus quia
plerūq. sonos & ptongos indifferenter accipimus. sonos & ptongos.
tonos & epogdoos. quae singulorū [illegible]
quarūq. uocū generale nomen est. sed ptongos dicimus uocis cano
re sonos. Tonus est spatii legitima magnitudo a sono in sonum.
Hocq. spaciū musicorū sonorū. quia in sesquioctaua proportione est.
greco nomine dicitur epogdous. Namq. ut sescupla. siue sesqual
tera hemiolia proportio dicit. quando maius minoris medietatē
superat. Sesquitertia. ubi maius tertia minoris parte pcellit.

Liber sub Cidera

V

Solothurn StA, Fragm. Musica enchiriadis

MODULATIO AD PRINCIPALEM PROTUM MODUM
ET SUBIUGALEM EIUS.

AL LE LU IA

LAU DA TE DO MI NUM DE CAE LIS

a
da te num
Lau mi de Cę lo e
do e li rū te deū.
celis cę lau da
u

CE LI CAE LO RUM LAU DA TE DE UM

SEQUITUR MODULATIO AD PRINCIPALEM DEUTERUM modū.
ET SUBIUGALEM EIUS.

AL LE LU IA

CON FI TE BOR DO MI NO NI MIS IN O RE ME O

te
fi bo ni
do mi mis e
Con r no mo Lauda me um uita
o a um in
e meo de mea
re bo

LAU DA BO DE UM ME UM IN UI TA ME

SEQUITUR MODULATIO AD PRINCIPALEM TRITŪ ET SUBIUGALĒ EIUS.
modū.

AL LE LU IA

IN TEL LE GE CLA MO REM ME UM DO MI NE

Intelle
le
ge clamorēme do re e
um mi se re me i
ne Mi e deus

Solothurn. StA, Fragm. Musica enchiriadis

Solothurn StA, Fragm. Musica enchiriadis

156

Sed ... semitonus
qui ... in ordine
rimentur ... sonos posse
canere uel n... eras ... legere ipse
usus efficiet ... q dicta sint ad studia incipientium
adiuuanda.

Quomodo ex quatuor sonorum ui
omnes toni producantur

961 Demonstrandū nunc quomodo hęc quatuor ptongorū uismodos
quos abusiue tonos dicimus moderet & fiat dispositio talis.
Sternantur in ordine ueluti quędā chordę e sonorū notis singulis
e regione positis pcedentes. Sint aut chordę uocū uice quas hę
significent notę. Inter quas chordas exprimatur neuma quęlibet.
Vtputa huiusmodi.

a		✓	Λl								
	T	⁄		lE			V				
f	T	/			lV				I		
e	S	⁄								IΛ	
d	T	⁄				S					Λ

963 Ergo ut quod dicitur & audiendo & uidendo cōprobatur. Ita rursus
descriptiuncula pneumā eandē fiat. Similiter enim chordis apar
te in partē ductis. quatūna inter chordas series continuatim descri
batur. Ita ut una quęq; series suo pprio sit insignita colore. Prima
quidē neumę series a sono ✓ incipiat & in sonū ⁄ desinat. Secunda a sono
incho & in sonū ⁄ cōpleatur. Tertia incipiat a sono ✓ & in sonum
desinat. Quarta a sono ✓ ordiatur & in sono ⁄ consistat. Ita

d	✓	Λl									
c	N	Λl		lE			V				
f	✓	Λl		lE	lV		V		I		
g	✓	Λl		lE	lV		V		I	Λ	
g	⁄			lE	lV		V		I	Λ	Λ
f	/				lV				I	Λ	Λ
e	⁄										Λ
d	⁄										Λ

ae quatu ... el tono
idest armo ... ae
transponuntu ... oteris dinosce
re. quia ius primi ... cre&. qui
ptus authentus dicit. Secundā cū cec ... ies tonū deuterū
a sono deutero gubernari. Tertiā assumens. uidebis similiter
in sono / trito triti toni consistere potestatē. Quartā cū fueris
modulatus. intelleges toni tetrardi genus a sono tetrardo pcedere.
gitur primę modulationi quęcūq. primi toni mela aptari poterunt
& subiugalis sui. Sua similit secundę. Sua similit tertię. Sua si
milit quartę. Ad subiecta singulorū exempla. Quae duplicit
ad euidentiorē intellectū describere conatus sum. & linealiter
quidē chordarū usu. & singillatim notarū appositione psillabas.

Solothurn StA, Fragm. Musica enchiriadis

Blatt aus dem Offiziumsantiphonar

Solothurn, StA

6?

[illegible] ignis fluuium quem pyri flegetonta nominant indu[illegible]
est eorum qui denuo ad penitentiam nolunt. Oriq; nunc nolo pyri flegeton
ita ad ducis in medium hominum ubi propone poenas. et unde quartum natur
in meus; potest nequisquam cum pamoris crimine ad supplicium ducitur & ad
stipitem conligatur uiuendus in illo tempore cius quam amauit quod desiderui
capere uel speciem ante oculos proponere. Ne quaquam in quam; uides ergo
quia presens meus restat iniqua desidera. Quod si credentes dō & futur
iudicium poenam ignis aeterni confitemur non se contaminet [illegible]
Verum est quod non plena fide credunt, si enim certa sit fides certus
& timor, si uero minus aliquid est in fide re gratur & meus & tuno locu
inuenunt introeundi contraria potestates; Quarum persuasionibus eum
adquiescunt. Necesse est ut & potestates earum ouinaria [illegible]
persuadendo agantur ad principia peccati. Igitur astrologi ignorantes [illegible]
mysteria putant stellarum cursibus ista contangere. Vnde & his qui [illegible]
adeos ut deferunt. aliqui consulant respondentes fallunturin plurimis [illegible]
murum, non enim sunt pphete. seclusu multi temporis auctores exp fugium
quod dam in his quibus decernuntur in uenunt & climatheras quos dam
introducunt. ut de ceruis in certis secretum fingant. climatheras enim dicunt
quasi periculi tempus. in quo interdiu perimatur quis interdiu n perimat
ignorantes quod non stellarum cursus hoc sed daemonum genus operando. quiad
astrologiae errorum confirmandam deferuentes calculis matheseos decipiunt
homines ad peccandum. ut eum uel dō permittente uel legibus gaganibus
peccata dederint poenas. uerum dixisse uideatur astrologus & tamen fal
luntur. eum in hoc. sicut eto conuersi fuerunt ad poenitentiam & futury
poenae recordationem conceperunt. ac meum conuersi ad dm. p gratiam
baptismi resolutur poena mortis, sed dicet quis; multi & homicidium
& adulterium & alia scelera commiserunt. & nihil mali passi sunt. hoc qui
dem raro accidit hominibus; tamen nefaenalis consilium dei frequenter

cf. Sitten, Kantonsbibl. (Brückner, SMAH 14, Taf. X)

A. Kocher, Mac. Hor. aus d. StA Solothurn, Veröff. des Solothurner StA Heft 7 (1974) S. 29 Nr. 10 Ps. Clementinen, ? Recognitionen

Das Offiziumsantiphonar aus Schönenwerd

Ein neues Dokument zur schweizerischen Liturgiegeschichte des 11. Jahrhunderts.

Von Alfons Schönherr

Es ist selbstverständlich, daß auch das alte Chorherrenstift Schönenwerd nicht nur eine Reihe von liturgischen Büchern, wie sie zur täglichen Verrichtung des feierlichen Gottesdienstes nötig waren («libri sacrarii»), besessen hat, sondern auch eine Bibliothek, in der Werke der damaligen Allgemeinbildung, Schriften der Klerikerbildung («libri claustrales») und des dem Chorherrenstift angeschlossenen Schulbetriebes («libri grammaticorum») vorhanden waren. Über die Mindestzahl an kirchlichen Texten, die ein Gotteshaus in karolingischer Zeit und später besitzen mußte, sind wir durch verschiedene zeitgenössische Dokumente (vgl. z. B. 9, Capitularia I, 60 Nr. 72) und besonders noch durch einen Kanon saec. X im cod. Sangallensis 679 (1, Bd. 79, 1961, S. 53) unterrichtet. Als Minimalforderung der für den geistlichen Stand notwendigen Bücher werden dann im Dekret Gratians aufgezählt: «Quae ipsis sacerdotibus necessaria sunt ad discendum idest Sacramentorum liber, Lectionarius, Antiphonarius, Baptisterium, Computus, Canones poenitentiales, Psalterium, Omeliae per circulum anni dominicis diebus et singulis festivitatibus aptae» (5). Ein alter Bibliothekskatalog oder sonst ein frühes Bücherverzeichnis ist aus Schönenwerds Frühzeit leider nicht überliefert; ebensowenig sind uns direkte Nachrichten über ein «Scriptorium Werdense» oder bestimmte Zeugnisse über die Schreibtätigkeit der ersten Chorherren von Werd erhalten. Auch kein ganzer Codex konnte bisher aus den ersten Jahrhunderten dieser kirchlichen Stiftung aufgefunden werden, was durch die Ungunst der Zeiten, mitgemachte Brandkatastrophen und andere Umstände erklärlich ist.

Die Erforschung des Buch- und Schriftwesens dieses Gotteshauses mußte sich deshalb bisher weitgehend mit Zufallsfunden und Vermutungen begnügen. Seitdem aber die Aufhellung der Anfänge und Frühzeit des Stiftes Schönenwerd systematisch unternommen und vorangetrieben wurde (vgl. besonders 8), sind nun doch einige erfreuliche Entdeckungen und bemerkenswerte Funde in dieser Richtung geglückt. Erwähnt seien namentlich von Buchfragmenten, die uns willkommene Kenntnis geben vom Vorhandensein einer Büchersammlung und des darin vorhandenen Schriftgutes, beachtliche Teile aus einem «Sacramentarium Gregorianum» (2. Viertel des 9. Jahrhunderts), die Blätter aus einem karolingischen «Homiliarium» (um 830/835) sowie Fragmente aus den «Dialogi» Gregors des Großen (um 830), die alle im späteren 15. oder im 16. Jahrhundert als Einbandmakulatur für Stiftsarchivalien verwendet worden waren und nunmehr daraus abgelöst werden konnten. Etwas reicher fließt die Überlieferung älteren Schrift- und Bibliotheksgutes aus Schönenwerd erst wieder für die Zeit vom 13. bis zum 15. Jahrhundert mit Bruchstücken lateinischer Klassikertexte, Textfragmenten zur deutschen Literatur und anderen Schriften des Schulbetriebes jener Zeit sowie mit verschiedenen kanonistischen Werken und Liturgica (11b, S. 186; S. 198–201).

Viele Bücher werden wie an andere Klöster und geistliche Stiftungen seit alters auch an das Chorherrenstift Werd vergabt worden sein. Bücher an Gotteshäuser zu vergaben war eine alte Sitte, und Bischöfe, Äbte oder andere Kirchenvorsteher haben sehr oft um solche Vergabungen oder Schenkungen ausdrücklich gebeten. Seelenheil- und Jahrzeitstiftungen erscheinen häufig mit einer Bücherschenkung verbunden, und der Aufnahme in den «Liber vitae» eines Gotteshauses lag als einziger Rechtstitel bisweilen ein wertvolles Bücherlegat zugrunde. Bücher, insbesondere aber Handschriften liturgischen Charakters, wurden vielfach an Kirchen auch aus dem Grunde vergabt, weil diese nur allzuoft fühlbaren Mangel an solchen Büchern litten und die bereits damals recht erheblichen Gestehungskosten (für Pergament, Schreiberlohn usw.) eine großzügige Anschaffung aller wünschenswerten Texte oder Schriften häufig und auf lange Sicht verunmöglichten. Verschiedentlich läßt sich das sogar urkundlich nachweisen. In einem solchen Falle aber war eine derartige Schenkung ganz besonders willkommen.

Unter den angedeuteten Handschriftenfunden aus der Frühzeit Schönenwerds nimmt das hier zu besprechende Liturgiebuch in mehr als einer Hinsicht eine besondere Stellung ein. Es handelt sich dabei um ein sogenanntes Offiziumsantiphonar, also ein «Antiphonarium Officii», von dem mehrere Blätter erst jüngst entdeckt und identifiziert werden konnten.

Veröffentlichungen des Solothurner Staatsarchives Bd. 3, 3-4 (1967)

1 Das Chorherrenstift Schönenwerd

Das um 740/747 durch Bischof Ratpert von Straßburg gegründete Kanonikerstift begegnet uns, neben der ersten urkundlichen Nennung aus dem Jahre 778, ausdrücklich wieder um die Mitte des 9. Jahrhunderts im St. Galler Verbrüderungsbuche, und zwar mit der entsprechenden Ausführung unter dem Titel: ‹Nomina Fratrum Canonicorum de Monasterio Weride› (8, Textreproduktion auf S. 6, oberste Zeile). Dieser Eintrag bedeutet, daß an der Stiftskirche Werd und den zugehörigen, klosterähnlichen Gebäuden («monasterium») die kanonikale Regel, d.h. ein gemäßigtes gemeinschaftliches Leben ohne Gelübde, befolgt wurde. In Schönenwerd war also die «vita canonica» eingerichtet, und das «monasterium», dessen Insassen als «fratres» bezeichnet werden, lebte nach der «regula canonica» (nicht zu verwechseln mit «Regula canonicorum»), womit nichts anderes als die von Chrodegang beeinflußte oder eine nach dessen Vorbild eingerichtete kanonikale Stiftsverfassung gemeint ist. Bischof Chrodegang von Metz († 766) hatte die Grundgedanken des Bonifatius zur Reform von Klerus und Gottesdienst wiederaufgenommen; auf seinen beiden Romreisen (753 und 765) fand er zudem das Vorbild für das kanonikale Offizium und dessen Gestaltung. Im Anschluß daran reformierte er die Liturgie der Kathedrale von Metz nach römischem Muster und wurde damit auch zum Hauptförderer des gregorianischen Gesanges im Frankenreiche, dessen Studium bereits Pippin (751–768), dann Karl der Große und später noch die Institutio Canonicorum von Aachen ausdrücklich vorschrieben (10, besonders S. 27–31). Aus dieser Entwicklung heraus stammen auch die ältesten Choralhandschriften des Offiziums, wie Antiphonar, Responsale, Hymnar usw.

Gleichzeitig (753/755) legte Chrodegang die Statuten fest, die das Leben des Metzer Klerus und insbesondere das gemeinschaftliche Leben der Kanoniker regelten. Die gemeinsam lebenden Kleriker wurden nämlich schon früh als «Kanoniker» oder «Chorherren» bezeichnet, und im 8./9. Jahrhundert bedeutete «canonicus ordo» soviel wie die kirchlich festgelegte Rechtsordnung für gemeinsam lebende Kleriker, die dann durch die Aachener Reichssynode (August 816) vereinheitlicht und weiterverbreitet wurde (7, Concilia II/1, S. 308–421). In Aachen wurde damals nichts Neues eingeführt, sondern die bereits bestehende kanonikale Lebensweise wurde kodifiziert, gesetzlich anerkannt und kirchenrechtlich sowie liturgisch ausgebaut. Durch diese Statuten waren die Kanoniker nunmehr im ganzen Reiche gehalten, die «vita communis» einzuführen; ferner wurden ihre geistlichen Obliegenheiten sowie Disziplin, Kleidung, Eigentum usw. genau festgesetzt (vgl. 14, S. 263). Erst in diesem Zusammenhang läßt sich der richtige kirchengeschichtliche Begriff über das alte Kanonikerstift Werd, das im 11. Jahrhundert auch nach außen hin erneuert wurde, gewinnen und festlegen.

Die Lateransynode von 1059 setzte dann neue Konstitutionen für das gemeinsame Leben der Kleriker im Sinne eines neuen, strengeren Ordens («Regularkanoniker») durch (10, S. 226–227; 12).

An der Spitze des ältesten Namenverzeichnisses der Kanoniker von Werd stehen ‹Huadalricus presul› (= Ulrich, seit 823 Bischof von Basel) und ‹Willibold› (= Bischof Willibald von Eichstätt, 741–786), der durch seine Beziehungen zu Bonifatius bekannt ist (12, S. 81–82).

Das genannte St. Galler Verbrüderungsbuch offenbart ferner die bisher kaum näher beachtete Tatsache, daß auch ‹Tiethmar episcopus de Curia› an der Konfraternität mit dem Chorherrenstift Werd teilhatte (8, S. 7, oberste Zeile der 1. Arkade mit Verweiszeichen, daß der Eintrag zur Namenliste von Schönenwerd gehört). Es handelt sich eindeutig um Dietmar von Montfort, der von 1040 bis 1070 den Churer Bischofssitz innehatte. Diese Tatsache läßt zusammen mit der in der ersten Hälfte des 11. Jahrhunderts erfolgten Erneuerung des Gotteshauses Werd auf ganz bestimmte reformfreundliche Zusammenhänge schließen. Bischof Dietmar von Chur ist nämlich auch anderweitig als Freund der kanonikalen Reform ausgewiesen (12, S. 214 und S. 219). Obschon es sich der näheren Kenntnis der Forschung entzieht, warum der Bischof von Chur ausgerechnet in die Verbrüderung der Werder Kanoniker aufgenommen wurde (der Eintrag in der Namenliste gehört jedenfalls noch dem 11. Jahrhundert an), scheint es doch im Sinne einer objektiven Auslegung der Verhältnisse zu liegen, daß Dietmar auch hier ein nicht unwesentlicher Anteil an der Kanonikerreform zufiel. Daß er dabei diesen Chorherren auch die eine oder andere der ein-

schlägigen «Reform»-Schriften aus den Beständen seiner Dombibliothek oder anderweitig vermittelte, wäre weiter nicht verwunderlich. Man kann sich sogar fragen, ob nicht auch die Spuren gewisser Codices, die sich als Erzeugnisse einer churrätischen Schreibstätte der Zeit um 800 zu erkennen geben und die, soweit sich momentan beurteilen läßt, aus altem Schönenwerder Besitz zu stammen scheinen, mit diesem Bischof und seinen unmittelbaren Beziehungen zu den Chorherren daselbst in Verbindung gebracht werden dürfen.

Erwiesen ist heute zum Beispiel als alter Schönenwerder Besitz eine gut kalligraphierte, großformatige ‹Vita Bonifatii› aus dem frühen 12. Jahrhundert mit Initialminiatur und Dedikationsbildnis eines Schreibers «Rugerus», die an anderer Stelle dieser Veröffentlichung näher besprochen wird. Durch diese Schrift aber ergeben sich wiederum konkrete Zusammenhänge mit der Kanonikerreform. Es geht nämlich dabei weniger um ein altes Legendar oder ein Chorlektionar schlechthin als vielmehr um selbständige, richtungweisende Reformtexte, die hier kopiert wurden und um deren Besitz man damals ernsthaft bemüht war.

II Antiphonarium Officii ecclesiae Werdensis

Standort: Staatsarchiv Solothurn, Fragmentensammlung. Der Verschnitt wurde teilweise (zwei Doppelblätter) im Jahre 1519 als Umschlaghülle zum Jahrzeitbuch des Chorherrenstiftes Schönenwerd verwendet, daher die Anschrift saec. XVI: ‹Alt Jahrzeit Buch 1500›; ein weiterer Teil (ein Doppelblatt) wurde ungefähr gleichzeitig als Umschlaghülle für die Kelleramtsrechnungen desselben Stiftes (‹Liber Cellae Y›, heute cod. Werdensis 95) über die Jahre 1519 bis 1525 verwendet. Die drei Doppelblätter gehören zusammen (Serienverschnitt), und zwar so, daß deren erstes ehedem das Außenblatt eines Quaternio bildete. Da eine Lagenbezeichnung nicht erkennbar ist, läßt sich der Umfang des einstigen Gesamtcodex nicht näher errechnen (11 a, S. 79 Nr. 6, mit dem vorläufigen Versuch einer Lokalisierung nach Solothurn; vgl. jedoch S. 75 Anmerkung 16).

Maße: Das ursprüngliche Format der Pergamenthandschrift betrug 25,5 × 20 cm.

Zeit: Mitte bis zweite Hälfte des 11. Jahrhunderts (in diesem Sinne lautet auch eine Begutachtung durch B. Bischoff, München).

Zur Provenienzfrage: Möglicherweise in Schönenwerd selbst, mit größerer Wahrscheinlichkeit jedoch in einem ostschweizerischen Skriptorium geschrieben. An der Herkunft beziehungsweise Bibliotheksheimat der vorliegenden Antiphonarhandschrift aus Schönenwerd kann heute kaum noch ernsthaft gezweifelt werden. Dafür spricht allein schon die Verwendung der drei erhaltenen Doppelblätter als Umschlaghülle für ein Rechnungsbuch und für das Anniversarienbuch des Stiftes; das als Umschlag für das Anniversar benützte Blatt trägt zudem den für die Lokalisierung nach Schönenwerd besonders richtungweisenden Namensvermerk des späteren 15. Jahrhunderts eines «Wernherus de Woeschenaw». Eine Erwägung ganz allgemeiner Natur lehrt übrigens, daß frühe Gesangbücher der vorliegenden Art im 16. Jahrhundert nicht mehr im Umlauf waren und auch in der unmittelbar vorreformatorischen Zeit nicht mehr aus alten Beständen ausgeschieden wurden; nach der spätestens in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts erfolgten diastematischen Transkription waren derartige Neumenhandschriften an ihren bis dahin oft jahrhundertealten Aufbewahrungsorten bald der Makulaturverwertung anheimgefallen. Was die Buchbinder der Spätgotik, etwa ab 1460 bis 1490 beziehungsweise noch bis gegen 1520, verschneiden, sind bestenfalls neumierte Meßbücher oder neumierte Chorbreviere, nie aber, oder doch nur ganz ausnahmsweise wie hier, rein gregorianische Choralhandschriften der Frühzeit. Das legt einmal mehr die Vermutung nahe, der vorliegende Neumencodex habe sich am Ort vorgefunden, wo um dieselbe Zeit ein lokaler Buchbinder auch andere Manuskripte, darunter sogar Codices aus karolingischer Zeit, zu Makulaturzwecken verschnitten hat (vgl. 11 a, S. 78 Nr. 1, ebenfalls mit erster versuchsweiser Lokalisierung nach Solothurn).

Anlage und Ausstattung: Erhalten sind zwei vollständige, an den Schmalseiten zusammengeheftete Doppelblätter sowie ein drittes, leicht beschnittenes Dop-

pelblatt von mittelstarkem Pergament aus einem vorzüglich ausgestatteten Offiziumsantiphonar mit «cursus Romanus». Spätkarolingische beziehungsweise vorgotische Minuskel in brauner Tinte zu 20 Vollzeilen in sauberer, etwas flüchtiger Kalligraphie und nahezu ohne Kürzungen, ausgenommen die vereinzelt auftretende &-Ligatur. Die sehr regelmäßige Schriftart läßt sich am besten in die zweite Hälfte des 11. Jahrhunderts setzen; sie zeigt nämlich bereits eine «in Richtung auf das 12. Jahrhundert recht fortgeschrittene Entwicklung» (B. Bischoff) und ist nicht ganz frei von gewissen auf den Raum Ostschweiz/Oberrhein weisenden Merkmalen. Überschriften und Titel sind in roter Zierschrift ausgeführt; einzelne Tage sind durch große, rote oder rot-gelb kalligraphierte Initialen ausgezeichnet. Die Hochfeste sind durch zweizeilige Incipitgruppen in größerer, roter Zierunzialis hervorgehoben.

Die Hauptinitiale A (Responsorium 1 der Ostermette), in Höhe von mehr als der halben Textseite (Bildfeld von zirka 12 × 10 cm), zeigt auf dem ausgesparten Pergamentgrund in roter Zeichnungsminiatur die Darstellung des Engels am leeren Grabe (= Osterszene nach Mt 28, 1–8): gespaltener Buchstabenschaft mit hochromanischer Spangenornamentik; die auf dem aufgerichteten, marmornen Grabdeckel sitzende Engelsfigur mit Nimbus, Szepter und Gürtel in Gold ist in den Buchstabenkörper hineinkomponiert (siehe Abbildung). Die Grundkomposition dieser Zeichnung erweist sich als stilverwandt mit einer analogen Darstellung im Homiliar saec. X/1, cod. B IV 26 (f. 68 v) der Universitätsbibliothek Basel, die zwar der St. Galler Schule angehört, stilistisch aber auch gewissen nordostfranzösischen Vorbildern stark verpflichtet scheint. Die Gestalt des Engels mit dem Lilienszepter in der Linken und der mit zwei ausgestreckten Fingern in Zeigegebärde erhobenen Rechten ist im Werder Antiphonar kompositionsverkehrt wiedergegeben, doch tiefenperspektivisch bereits besser empfunden als im genannten Basler Homiliar. Das Fehlen der Frauen am Grabe ist im Werdensis aus den beschränkten Raumverhältnissen zu erklären. Die Darstellung des Engels in der Hauptinitiale des Osteroffiziums gilt hier nicht bloß und einzig dem Tagesevangelium (Mk 16, 1–7), von dem auch das große Leitresponsorium der Ostermette inspiriert ist, sondern illustriert an dieser Stelle gleichzeitig auch die im alten Chorherrenritus eingebaute Osterfeier mit dem Grabbesuch, wie sie am Ende der kurzen Matutin hier und anderswo durchgeführt wurde. Eine nähere Beschreibung dieses «Grabbesuchs» in der Osternacht (zugleich die früheste Form des liturgischen Osterspiels) ist zum Beispiel in der alten Gottesdienstordnung des Zürcher Chorherrenstiftes enthalten (6, S. 864). Tatsächlich ist im Werder Chorgesangbuch der Grabesengel in der Art eines Diakons mit einem dalmatikaähnlichen Kleid dargestellt.

Die unmittelbar vorangehende, kleinere Initiale V (zur Vesper des Karsamstags) zeigt in der Zeichnungsminiatur als Bild der Monatstätigkeit den rebenschneidenden Mann. Eine dritte Buchstabenminiatur mit der Initiale E (Responsorium 1 zur Matutin des Donnerstags der Osterwoche) stellt in rot-gelber Federzeichnung den Phönix als Symbol der Auferstehung Christi dar, wie er beispielsweise auch in einem Sakramentar aus Konstanz saec. IX ex. (Donaueschingen, F. Hofbibliothek: cod. 191) neben den heiligen Frauen am Ostergrab oder in einem Missale saec. XI/XII der Ministerialbibliothek in Schaffhausen begegnet.

Die auffallend sorgfältige Neumenschrift zeigt deutsche Neumen des St. Galler Typus und weist an zahlreichen Stellen auch noch die charakteristischen «Litterae significativae» auf, d. h. jene Tonbuchstaben wie c, t oder s, die nach den neueren Erkenntnissen der Musikpaläographie und Choralforschung als diastematische und wenigstens teilweise auch als rhythmische Richtungweiser zur Präzisierung der Neumenschrift zu deuten sind; sie sind bereits gleichzeitig vom Neumator eingetragen worden. Text- und Neumenschrift sind in der vorliegenden Handschrift übrigens aus ein und derselben Hand geflossen. Die den einzelnen Antiphonen (Rahmengesänge) zugeordneten Schlußformeln der Psalmtöne sind am Blattrand rot neumiert und mit entsprechender Angabe der Tonartenvokale, nach Art des Hartker-Antiphonars cod. Sangall. 390–391 (saec. X/XI), versehen. Über den rot ausgeführten Incipitzeilen sind auch die Neumen in roter Farbe eingesetzt.

Sowohl ausstattungsmäßig, zum Beispiel durch das besonders typische Format und die Zeilenzahl, wie neumenpaläographisch erinnert das Schönenwerder Antiphonar offensichtlich an gewisse Choralhandschriften von St. Gallen, wie das Graduale cod. 339

(saec. X ex.) und das Cantatorium cod. 359 (saec. X in.) oder an das berühmte Einsiedler Graduale cod. 121 (saec. XI in.) und das vielleicht eine Spur jüngere Offiziumsantiphonar cod. 83 von Einsiedeln (3, Tafel XXVI, Abbildung 4). Dadurch gibt sich das «Monasterium Wéride» für die damalige Zeit in liturgisch-kirchenmusikalischer Sicht als vorwiegend im Strahlungsbereich von St. Gallen beziehungsweise Einsiedeln gelegen zu erkennen. Es ist eben zu beachten, daß einerseits der Bodenseeraum große Bedeutung und Expansionskraft besaß, während sich anderseits die Einwirkungen von Westen her, auch aus dem Raume Lausanne, für unser Gebiet zusehends verringerten.

Inhalt: Vorhanden sind die vollständigen Offiziumsgesänge (Antiphonen, Responsorien usw.) von der Vesper des Karsamstags bis zum Weißen Sonntag (‹Dominica I in octava Paschae›); die Lücken zwischendurch erklären sich durch das Fehlen des vierten Doppelblattes des Quaternio. In Bezug auf die Textauswahl steht das Werder Antiphonar dem Typus des alten Metzer Antiphonars sehr nahe, und die Reihenfolge der einzelnen Gesänge deckt sich genau mit der im Offiziumsantiphonar saec. XII ex. aus der Dombibliothek Bamberg überlieferten (4, 1, Nr. 75 b). Die melodische Überlieferung stimmt mit den besten handschriftlichen Zeugen jener Zeit substantiell überein.

Was den Ritus des Schönenwerder Gesangbuches betrifft, enthält es bereits die hymnenlose, einnokturnige Ostermatutin mit dem großen, dialogartig aufgebauten Leitresponsorium ‹Angelus Domini descendit› (vgl. z. B. den Druck desselben 2, S. 447. – Wohl ist das entsprechende Leitresponsorium des römischen Breviers im ersten Teil identisch, im Versus weist es jedoch eine ganz andere Lesung auf), die jedoch insoferne noch an den älteren Ritus mit drei Nokturnen erinnert, als hier (trotz bereits erfolgter Preisgabe der zweiten und dritten Nokturn) die Überschrift der ehedem ersten beziehungsweise nunmehr einzigen Osternokturn (‹In I nocturno›) noch beibehalten ist (siehe Abbildung 1, die Überschrift im Zeilenrest von Zeile 3). Ganz analogen Befund zeigen übrigens sowohl ein monastisches Antiphonar saec. XII/2 aus Rheinau als auch die kanonikale Offiziumsordnung des Chorherrenstiftes Zürich aus der Mitte des 13. Jahrhunderts. Das genannte Rheinauer Antiphonar (15 b, S. 524) kennt ebenfalls bereits nur mehr die einnokturnige Struktur der Ostermette, hält aber gleichfalls noch an der alten Überschrift ‹In primo nocturno› fest, wogegen beispielsweise der Rheinauer Ordinarius aus dem Anfang des 12. Jahrhunderts (15 c, S. 139) für das österliche Nachtoffizium noch Invitatorium, Hymnus und drei Nokturnen kennt. Aber auch in der Zürcher Chorordnung (15 a, f. 55 r; vgl. dazu 6, S. 863–864) ist als offensichtliches Überbleibsel der früheren dreinokturnigen Praxis die Bezeichnung der nunmehr hymnenlosen und einzigen als «erste» Nokturn durch den Schreiber aus der Vorlage übernommen worden. Die Struktur der Ostermette gliedert sich demnach im Antiphonar der Stiftskirche Schönenwerd folgendermaßen:

Invitatorium (bestehend aus dem dreimaligen Alleluja, wie in den meisten rheinfränkischen Offiziumsordnungen)
Drei Psalmen mit drei Antiphonen (= das einfache Dreierschema)
Ein Verspaar
Drei Lesungen (aus der Homilie zum Tagesevangelium) mit drei Responsorien
Te Deum.

Die Osterliturgie des erwähnten Zürcher Ordo von 1260 weist bei durchaus identischer Gliederung auch volle Textidentität mit Schönenwerd auf.

Die Werder Handschrift führt dann in Übereinstimmung mit anderen Antiphonarien des römischen Cursus für jeden Tag der Osterwoche drei eigene Mettenpsalmen (das sogenannte einfache Dreierschema), und zwar aus der Reihe, die der altrömischen entspricht, nicht der monastischen. Die Matutin des Ostermontags verwendet demnach die Psalmen 4, 5 und 6, die des Osterdienstags die Psalmen 7, 8 und 10 (usw.) im Gegensatz zum heutigen römischen Ritus, der für jeden Tag der Osterwoche die Wiederholung der drei Psalmen des Ostersonntags vorsieht. In der ‹Matutina laus› (= Morgenlob, Laudes) wird jeweils zu den Sonntagspsalmen nur eine einzige Antiphon gesungen; für die Kleinen Horen sind aber eigene Antiphonen ausgesetzt. In der Woche nach der ‹Octava Paschae›, d. h. nach dem Weißen Sonntag, treten bereits die Responsorien aus der «Historia de Apocalypsi» (‹Dignus es Domine›) auf (vgl. 4, 1, Nr. 88).

Die Ermittlung dieses liturgischen Codex, der in der Fachsprache der abendländischen lateinischen Liturgie als «Antiphonarium Officii ad usum ecclesiae Werdensis» zu bezeichnen ist, bedeutet einen für die schweizerische Schrift- und Bibliotheksgeschichte um so wertvolleren Fund, als uns über Typus und Aussehen früher Liturgiebücher oder gar Choralhandschriften der Stiftskirche Schönenwerd bisher weder ein ähnlicher Codex noch irgendein altes Verzeichnis hätte Aufschluß geben können. Auch neumenpaläographisch wie musikgeschichtlich sind die hier beschriebenen, relativ gut erhaltenen Buchfragmente von erheblichem Interesse.

Der Census alter liturgischer Codices auf Schweizer Boden wird dadurch um ein besonders schönes Offiziumsantiphonar beziehungsweise um eine frühe gregorianische Neumenhandschrift bereichert.

Literatur- und Quellennachweis

Die im Text als Anmerkung gegebenen Nummern beziehen sich auf die nachfolgend numerierten Werke und Quellen:

1 Analecta Bollandiana. Brüssel 1882 ff.

2 Breviarium Praemonstratense, ed. 1927 (gedruckt 1930). Pars verna.

3 Bruckner Albert, Scriptoria medii aevi Helvetica. Band 5: Stift Einsiedeln (1943).

4 Corpus Antiphonalium Officii. Hrsg. von René-Jean Hesbert. 1–3 (1963–1966).

5 Decretum Gratiani, can. 5, dist. 38.

6 Gerbert Martin, Vetus liturgia Alemannica. 1776.

7 Institutio canonicorum Aquisgranensis. Ediert: MG Concilia.

8 Kocher Alois, Die Anfänge des Stiftes Schönenwerd = Veröffentlichungen des Solothurner Staatsarchives, Heft 1–2 (Solothurn 1965).

9 Monumenta Germaniae Historica. Hannover-Berlin-Weimar 1826 ff.

10 Salmon Pierre, L'Office Divin (1959).

11 Schönherr Alfons,
a) Die Choralhandschriften von St. Ursen in Solothurn. Beitrag zur älteren Liturgiegeschichte der Schweiz: 35. Jahresbericht der Zentralbibliothek Solothurn über das Jahr 1964 (Solothurn 1965), S. 57–79. Mit vier Abbildungen.
b) Die mittelalterlichen Handschriften der Zentralbibliothek Solothurn (Solothurn 1964).

12 Siegwart Josef, Die Chorherren- und Chorfrauengemeinschaften in der deutschsprachigen Schweiz vom 6. Jahrhundert bis 1160 = Studia Friburgensia 30 (1962).

13 Vogel Cyrille, La réforme cultuelle sous Pépin le Bref et sous Charlemagne = Patzelt Erna, Die karolingische Renaissance, 2. Teil (1965).

14 Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, Band 109 (1961).

15 Zürich, Zentralbibliothek:
a) cod. C 8b
b) cod. Rh 28
c) cod. Rh 80. Siehe die Volledition: Hänggi Anton, Der Rheinauer Liber ordinarius (1957).

Kopien nur zum eigenen Gebrauch des Bestellers!
Bei Verwendung von Kopien aus urheberrechtlich geschützten Werken für gewerbliche Zwecke ist gemäß § 54 des Urheberrechtsgesetzes ohne Vergütung direkt an die Inkassostelle für urheberrechtliche Vervielfältigungsgebühren * zu entrichten.
* 6 Frankfurt a. M., Großer Hirschgraben 17/19

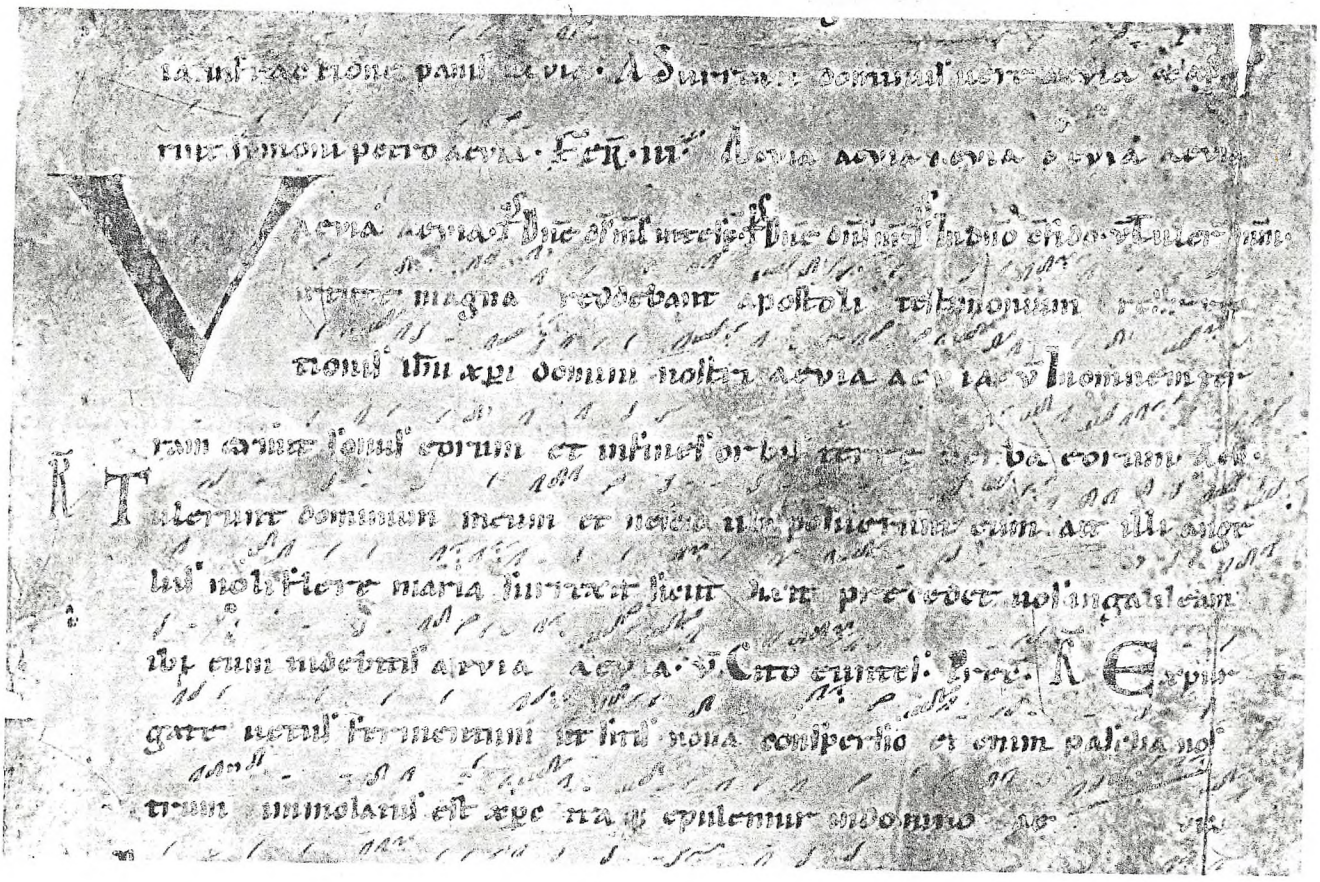
HERZOG AUGUST BIBLIOTHEK
334 Wolfenbüttel

2 Perg.bogen (= offenbar 2 Doppelbll.), Schriftspiegel 23 x 16 cm
Prov.: St. Ursen od. Schönenwerd

Doppelblatt, das mit einem ebensolchen als Einband zum Schönenwerder Jahrzeitbuch von 1500 gedient hat. Die Niederschrift geschah um die Mitte des 11. Jahrhunderts. Beschreibung und Abhandlung von A. Schönherr in «Veröffentlichung des Solothurner Staatsarchives», Heft 3 und 4 1967, Seite 8 ff.

Der abgebildete Textteil bezieht sich auf Dienstag nach Ostern.

Spätkarolingische Minuskel aus der Mitte des 11. Jahrhunderts.



Kocher S. 39 Nr. 14

A. Kocher, Ma.e Hss. aus dem StA Solothurn, Veröff. des Solothurner StA Heft 7 (1974)

seducat. Siquis uidetur inter uos sapiens esse
in hoc seculo stultus fiat ut sit sapiens. LECT.
Sapientia enim huius mundi stulticia est apud
dm. Scriptum est enim. Comprehendam sapien
tes in astutia eorum. Et iterum. Dns nouit cogi
tationes sapientium quo uane sunt. Itaq. ne
mo glorietur in hominibus. LEC. Omnia enim
uestra sunt. siue paulus. siue apollo. siue cephas.
siue hic mundus. siue uita. siue mors. siue pre
sentia. siue futura. Omnia enim uestra sunt.
Uos autem xpi. xpc autem dei.

DOMINICA I. PS THEOPHANIA DNI

Sic nos existimet homo ut ministros xpi. et dispen
satores mysteriorum dei. Hic iam quaeritur in
ter dispensatores. ut fideles quis inueniatur. Mihi aut
pminimo est ut a uobis iudicer. aut ab humano die.
Sed neq. me ipsum iudico. Nihil mihi certe conscius
sum. sed non in hoc iustificatus sum. Qui aut iudi
cat me. dns est. Itaq. nolite ante tempus iudicare.
quo adusq. ueniat dns. qui et illuminauit abscon
dita tenebrarum. et manifestabit consilia cordium.
Et tunc laus erit. unicuique pado. LECTIO.
Haec autem fr̄s transfiguraui in me. et apollo prop
ter uos. ut in nobis discatis. ne supra quam scriptu
ē unus aduersus alterum. ne inflectur pro alio. Quis
enim te discernit? quid aut habes quod n̄ accepisti?
Si autem accepisti. qd gloriaris. quasi n̄ acceperis.

Kocher S. 37 Nr. 13

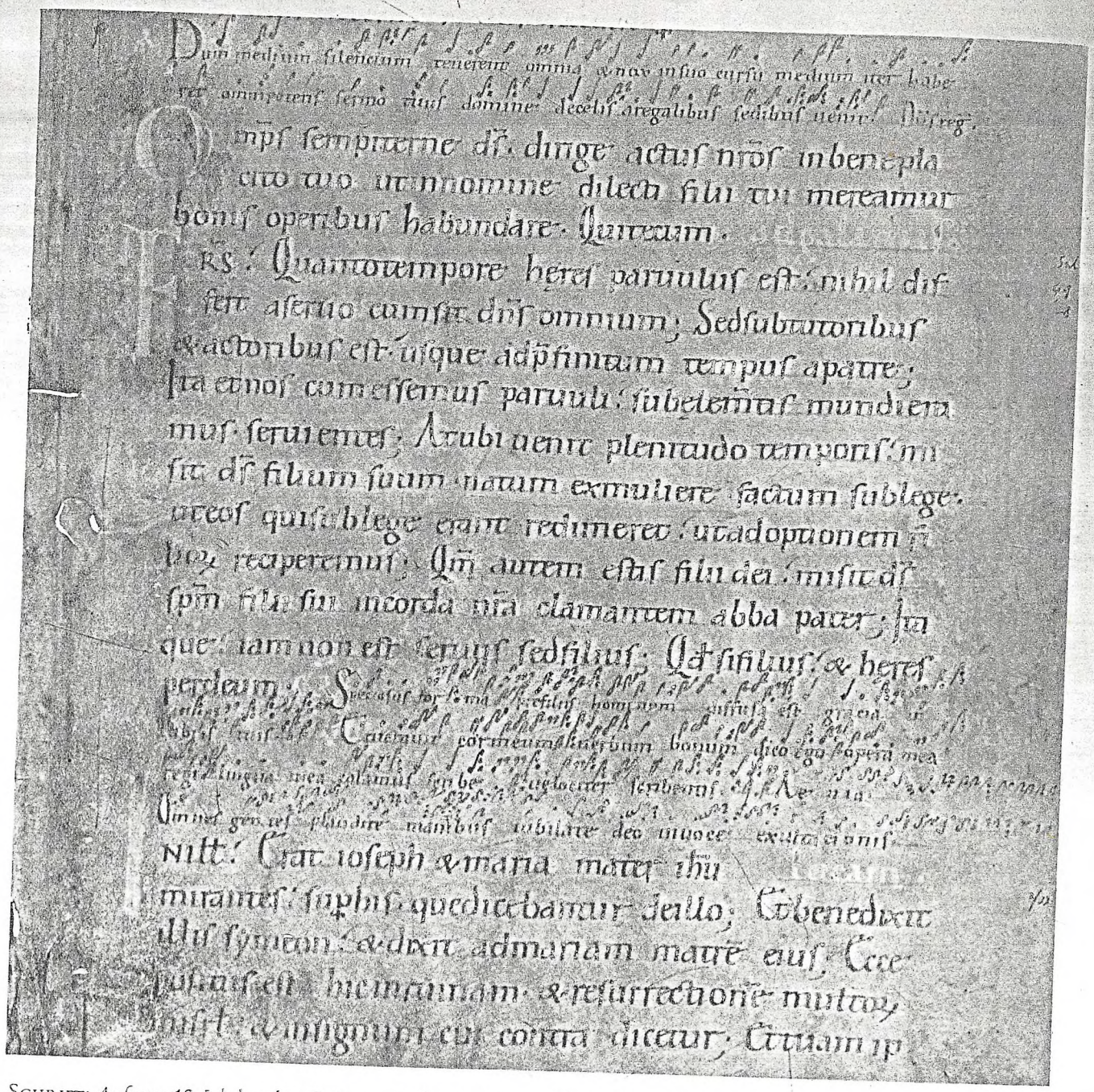
Solothurn StA

1 Bl.; Prov.: Kl. Beinwil; entzweigeschnitten (in 2 Teile)
Lectionarium officii
28,5 x 21 cm

A. Kocher, Ma.e Hss. aus d. StA Solothurn, Veröff. des Solothurner StA Heft 7 (1974)

Solothurn StA

A. Kocher, Ma.e Hss. aus dem StA Solothurn, Veröff. des Solothurner StA Heft 7 (1974)



SCHRIFT: *Anfangs 12. Jahrhundert. Spätromanische, vorgotische Buchschrift.*
a *ist beinahe gerade gestellt. Die Rundungen von* b, d, g, p, q *sind fast immer geschlossen.*
d *ist gerade oder gebogen.*
Lang-s ist die Regel.
u *steht für vokales* u *und für* v.
*Typisch für die Zeit sind die Majuskel-*A *und* -E.
ç *caudata kommt oft vor.*
Spaltungen an den Oberlängen sind noch nicht festzustellen.
Der Schulterstrich von r *ist gebrochen.*
Ligaturen: ct *und* st.
Abkürzungen: ā = am; dē = deus; dñe = domine; dñs = dominus; ē = em; frs = fratres; Ihū = Iesu; m̄ = men; noḇ = nobis; nr̄os = nostros; omp̄s = omnipotens; p = per; p̄ = pre; ꝑ = pro; q̄s = quesumus; semp̄t = sempiterne; *ferner für* et *und Schluß* = *orum.*

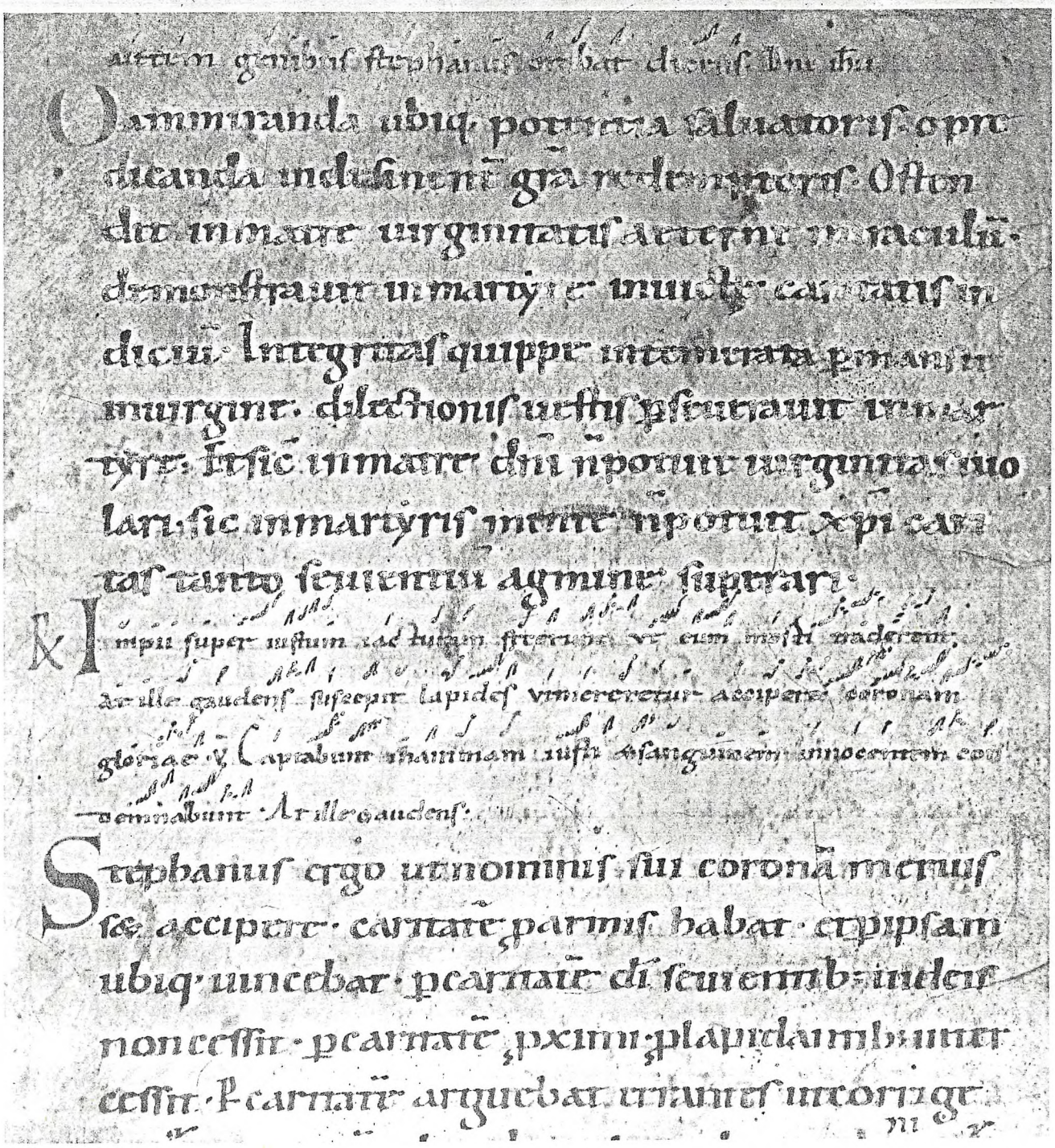
ZUM TEXTE: *Missale plenum oder Vollmissale bedeutet die Zusammenfassung sämtlicher früherer für das hl. Meßopfer benötigten Bücher, wie Lektionar, Graduale, Evangeliar, Sakramentar usw., in einem einzigen Buche. Das vorliegende frühe Missale entspricht ziemlich genau dem heutigen Missale Romanum. Die Neumen sind in die Choralnotation übersetzt.*

Missale fragm.
Pg. bogen (= Doppelbl.?), 30,5 x 21 cm,
ursprgl. Einbd. des Gerichtsbuches
Solothurn 1584 ff.

Kocher, S. 49 Nr. 18.

Solothurn StA
(Kocher S. 35 Nr. 12)

A. Kocher, Ma.e Hss. aus dem StA Solothurn, Veröff. des Solothurner StA Heft 7 (1974)



autem genibus stephanus orabat dicens. Dne ihu.

O ammiranda ubiq potentia saluatoris. o pre
dicanda in desinentē gra redemptoris. Osten
det in matre uirginitatis aeterne miraculū.
demonstrauit in martyre inuicte caritatis in
dicium. Integritas quippe intemerata p mansit
in uirgine. dilectionis uestis p seuerauit in mar
tyre. Et sic in matre dni n potuit uirginitas uio
lari. sic in martyris mente n potuit xpi cari
tas tanto seuientium agmine superari.

℟ Impii super iustum iacturam freerunt ut eum mosti traderent.
At ille gaudens suscepit lapides ut mereretur accipere coronam
gloriae ℣ Captabunt inanimam iusti et sanguinem innocentem con
demnabunt. At ille gaudens.

Stephanus ergo ut nominis sui coronā meruis
se accipere. caritatē p armis habat. et p ipsam
ubiq uincebat. p caritatē dī seuientib: in deis
non cessit. p caritatē pximi p lapidantib: inter
cessit. P caritatē arguebat errantes ut corrige

Perg. doppelbl., 29,5 x 21 cm, ~~a~~ von Einbd. des Pfindrodels
Oberkirch

Officium de s. Stephano protomartyre

Mürbach?