

beas deprecamur · supplici confessione
dicentes · SCS · SCS · SCS ·
Dñs dñs sabaoth · Pleni sunt caeli et
terra gloria tua osanna in excelsis ·
Benedictus qui uenit in nomine dñi ·
osanna in excelsis ·



TERTIO
CLEMENTISSI
MI PATRI PER IHM

xpm filium tuum dñm nr̄m · sup
plices rogamus et petimus · uti acce
pta habeas et benedicas · † Haec dona ·
† Haec munera · † Haec sc̄a sacrificia illibata ·

In primis quae tibi offerimus pro ecclesia & omnibus ortho
tua sc̄a catholica · quam pacificare · custo
dire · adunare · et regere digneris · toto
orbe terrarum una cum famulo tuo
papa nr̄o · N · & antistite nr̄o · N ·
doxis atq; catho
lice & apostolice
fidei cultoribus ·

Memento dñe famulorum famularūq;

Les œuvres protégées par sa législation
la propriété littéraire et artistique
loi du 11 Mars 1957 ne peuvent être
reproduites sans autorisation de l'auteur
ou de ses ayants droit.

Phot. Bibl. Nat. Paris reproduction
interdite sans autorisation.

Tan
Arsenal

peccatorū retributione mercamini. **D**
 auertat. et donum in uos sps scī pa
 racti infundat. **A**men. Quod.

O **S** IN VIGILIA ASCENS. DNI. **V**
 qui unigenitū filium suū mundū
 uisitauit hominemq; redemit. uob
 scm pascha hactenus celebrantibus
 benedicat. et ad celestem gloriam
 perducatur. **A**men.

Ita uos in presenti uita, ptegat. ut in
 eternā secum quandoq; transire fe
 liciter concedat. **A**men.

Sicq; ab eo hodie scīficari mercamini.
 quatenus dñicam ascensionē die cras
 tina celebraturi. conuenientib; illi

obsequiis existatis accepti. **A** m. **Q**d.

BENEDICAT uobis om̃ps d̃s.
 cuius unigenitus hodierna **T**
 die celorum alta penetrauit. et uo
 bis ubi ille est ascendendi aditum **D**
 patefecit. **A**men.

Cōcedat, ppitius ut sicut post resur
 rectionē suā discipulis uisus est mani
 festus. ita uobis in iudicium ueniens
 uideatur placatus. **A**men.

Vt qui cū consedere cū patre in sua ma
 iestate creditis. uobiscum manere
 usq; in finem sc̃li scdm̃ p̃missionem
 sentiat. **A** m. **Q**d. **D**o m̃c. l' ASCENS. **I**

peccatorū retributione mereamini
auertat. et donum in uos sp̄s sc̄i pa-

raeliti infundat. A men. Quod.

O S̄ IN VIGILIA ASCENS̄S D̄NI.
qui p̄uigentū filium suū mundū
uisitauit hominemq; redemit. uob̄
sc̄m pascha hactenus celebrantibus
benedicat. et ad celestem gloriam
perducat. Amen.

Ita uos in presenti uita p̄tegat. ut in
eternā secum quandoq; transire fe-
liciter concedat. A men.

Sicq; ab eo hodie sc̄ificari mereamini.
quatenus d̄nicam ascensionē die cras-
tina celebraturi. conuenientib; illi

obsequiis existatis accepti. A m. Qd.

B IN DIE S̄CO. BENED.
BENEDICAT uobis om̄ps d̄s.

cuius unigenitus hodierna
die celorum alta penetrauit. et uo-
bis ubi ille est ascendendi aditum
patet. Amen.

Cōcedat p̄pitiu; ut sicut post resur-
rectionē suā discipulis uisus est mani-
festus. ita uobis in iudicium ueniens
uideatur placatus. A men.

Vt qui eū consedere cū patre in sua ma-
iestate creditis. uobiscum manere
usq; in finem secl̄i sc̄dm p̄missionem
sentiat. A m. Qd. DOOIC. P̄ASCENS.

Tam
Bot. Soc. Jamaica
2657

Domē. i. In ADVENTU Dñi.
Benedict.



DISCVVS

aduentum et preteritum creditis et
futurum expectatis. eiusdem ad
uentus uos illustratione scificet. et
sua benedictione locupletet. A m.
In presentis uitae studio uos ab omni
aduersitate defendat. et cum uobis
in iudicio placabile reddat. A m.
Quo acunctis peccatorum contagis

Domine. I. In aduentu dñi.

Benedict.



OPUS

DESCRIVSI

unigeniti

aduentum et preteritum creditis et
futurum expectatis eiusdem ad
uentus uos illustratione sc̃ificet. et
sua benedictione locupletet. A m̃.
In presentis uitae studio uos ab om̃i
aduersitate defendat. et cum uobis
in iudicio placabile reddat. A m̃.
Quo acunctis peccatorum contagis

Par. Bbl. St. Juvénat

2657

um uſarum exemplo preſentiu lumen
nū illuſtreat. ut cū bonorū operū lam
padibus adhuius ſponſi thalamū cui
reſurrectionē celebratis. cū prudenti
bus uirginibꝫ intrare poſſitis. Am. R d.

BENEDICAT
uobis om̃ps d̃s hodierna int̃
ueniente paſchali ſollemnita
te. et ab om̃i uos miſeratus dignetur
defendere p̃tutate. Amen.

Et qui ad eternam uitā in uirginitate ſua
reſurrectione uos reſeruat. in p̃ſens ad
uentu immortalitatis uos gaudis ueſ
tit. Amen.

25.
Vt qui expletiſ ieiuniorum ſiue paſſionis
dñice diebꝫ paſchalis feſti gaudia ce
lebratis. ad ea feſta que n̄ ſunt annua
ſed continua. ipſo opitulante exultan
tibus animis ueniat. Am. R d. Ben. Q

O S. vi. puobis. **PR.** ii.
iniuriā ſuſcepit crucis. leticia
uos innouet ſue reſurrexionis. Am.

Et qui pendenti ſecū in cruce latroni
dimiſit delicta uos acinētis ſoluet
nexibꝫ peccatorum. Amen.

Vt redēptionis uite miſerū digne cō
ſeruetis in opere et locupletis eō
pſuamini remuneratione. Amen.
uod. **PR.** iii. **BENEDICT.**

um uſarum exemplo preſentiu lumi
nū illuſtretis. ut cū bonorū operū lam
padibus adhuius ſponſi thalamū cui
reſurrectionē celebratis. cū prudenti
bus uirginib, intrare poſſitis. Am. R d.

BENEDICAT
uobis om̃ps d̃s hodierna in
ueniente paſchali ſollemnita
te. et ab om̃i uos miſeratus dignetur
defendere p̃ſentate. Amen.

Et qui ad cōmū uitā inuengit ſu
reſurrexerat. et oſtendit uos ad
ueniunt mortalitatem. et gaudis uos
tut. Amen.

Vt qui expletiſciuniorum ſiue paſſionis
dñice dieb, paſchalis feſti gaudia ce
lebratis. ad ea feſta que n̄ ſunt annua
ſed continua. ipſo opitulante exultan
tib, animis uenitis. Am. R d. Ben. q

O S. vi. puobis
inuria ſuſcepit crucis. Leticia
uos inuouet ſue reſurrexionis. m

Et qui pendenti ſcū uicruce latroni
dimiſit delicta. uos ac meſis ſoluet
nexib, p̃ſentate. Amen.

Vt reſurrexionis dñice dieb, paſchalis
ſeruatiſi nopoſſit. et ad
p̃ſentate. Amen.
uod. Amen.

um uŕarum exemplo preſentiu lūmi
nū illuſtretis. ut cū bonorū operū lam
padibus adhuius ſponſi thalamū cui
reſurrectionē celebratis. cū prudenti
bus uirginib; intrare poſſitis. Am. R d.

BENEDICAT
uobis om̄ps d̄s hodierna int̄
ueniente paſchali ſollemnita
te. et ab om̄i uos miſeratus dignetur
defendere preſentate. Amen.

Et qui ad cōnam uitā unigeniti ſui
reſurrectione reſurrexistis. imphius ad
uentu immortalitatis uos gaudis ueſ
tat. Amen.

25
Ut qui expletis ieiuniorum ſiue paſſionis
dñicę dieb; paſchalis feſti gaudiace
lebratis. ad ea feſta quę n̄ ſunt annua
ſed continua. ipſo opitulante exultan
tibus animis uenitis. Am. R d. Ben.

O S a vi. puobis
inuria ſuſcepit erueſ. leticia
uos inuouet ſue reſurrectionis. m̄

Et qui pendenti ſecū mercede latroni
dimiſit deſideria. uos a malis ſoluit
nexib; peccatorum. Amen.

Ut redēptionis. p̄p̄t̄is. d̄s. ḡe. d̄s.
ſeruetis in op̄e. et loca plenius cū
pfruamini remuneratione. Amen.
uod. S̄ca. iii. BENEDICT

Pass. Bitter. Ste. June 1900

2657

Fol. 1



E I



IOHANNES

381



MATHEVS

382



MARCUS

383



LUCA

384

Paris, Louvre, Département des Arts graphiques, inv. 18833 -
18836

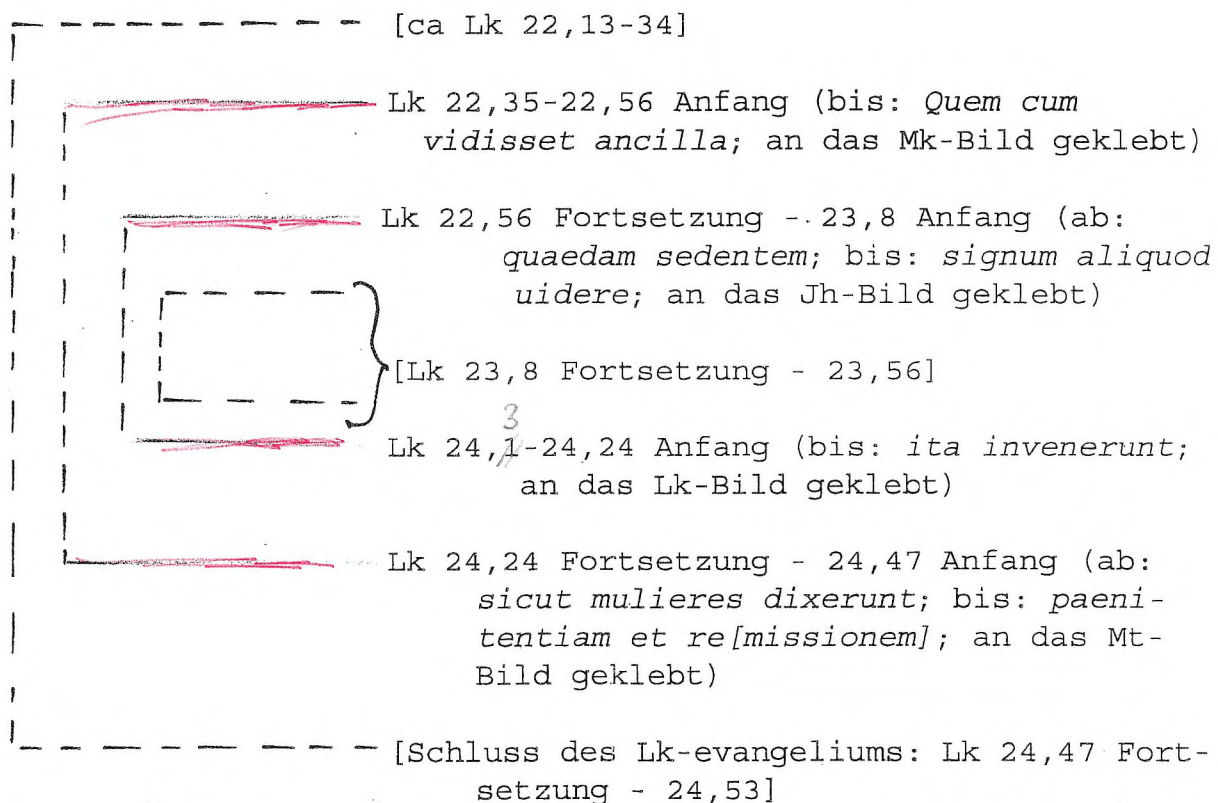
Kinder an Mithras

haben, so dass für diese beiden Psalterien die Frage, ob sie ursprünglich Ps 151 enthielten oder nicht, offen gelassen werden muss. Der Morganpsalter, den Sie ja vor Jahren dankenswerterweise für mich konsultierten, ist nicht nur am Anfang, sondern auch am Schluss unvollständig. Im Montpellierpsalter aber fehlen an der entscheidenden Stelle 5 Blätter des ursprünglichen Bestandes; s. dazu auch Kurt Holter in: Neumüller / Holter, Der Codex Millenarius, Linz 1959, S.132, wo dargelegt wird, die Handschrift sei vollständig mit Ausnahme des 1. Blattes der 10.Lage und der letzten 5 Blätter „der letzten Lage (mit dem Schluß des Kommentars zum 150. Psalm und eventuell einem Kolophon)“.

+ Abs. 1964

Zu den Würzburger Evangelisten schicke ich Ihnen/Kopien aus meiner Habil.-schrift. Die Fotos (Abb.1944-1962), die ich eigenhändig in Würzburg gemacht habe, sind nicht gut geworden.

Jedem einzelnen der vier im Louvre aufbewahren⁺ Blätter (Abb.1965-1968) mit den Evangelisten (28,2 x 20,0-20,6 cm) wurde nachträglich je ein beidseitig beschriebenes Pergamentblatt angeklebt, das ohne weiteres zu dem Evangeliar gehört haben kann, dem die vier Evangelistenbilder entnommen wurden. Die Textblätter (28,6-29,0 x 20,6-20,7 cm) weisen kleine Initialen auf, gold und blau abwechselnd. Zusammen ergeben diese 4 Blätter den vollständigen Text von Lk 22,35-23,8 und Lk 24,1-47. Sie können 2 Doppelblätter eines Quaternio gebildet haben; Rekonstruktion wie folgt (~~-----~~ = vorhandene Blätter):



livre qui contient des animaux, des fruits etc., et qui est du Vieux ou du Jeune Vogtherr qui travaillèrent ensemble. — On trouve au Cabinet de Berlin deux dessins de H. Vogtherr le Jeune (catal.

de 1921, par Friedländer et Bock, I, p. 88, n°s 2120 et 2121), comme celui du Louvre signés du monogramme et datés le premier 1563, le second 1564. Jusqu'ici classé aux anonymes.

MAÎTRES ANONYMES

CLASSÉS CHRONOLOGIQUEMENT JUSQU'À 1575 ENVIRON

Pour les maîtres dits primitifs, le domaine de l'école allemande ne peut être nettement défini. Les frontières ont souvent changé et plusieurs artistes ne sont pas toujours restés fidèles à leur lieu d'origine. La critique ne peut avoir une notion exacte de ce qui est, au xv^e siècle, westphalien, colonais, lorrain ou alsacien. On trouvera donc dans des volumes de l'Inventaire des Dessins du Musée du Louvre consacrés à d'autres écoles, des feuilles sur l'origine desquelles les opinions varieront. Dans cet ordre d'idée nous renvoyons aux dessins suivants, dans les français: Trois femmes debout (inv. R. F. 3811), Dame debout (20.693) et, dans les anciens des écoles des Pays-Bas: Dame jouant de l'orgue (20.676), Adam et Ève (19.959), la série de différentes études sur fond rougeâtre (20.656, 20.667, 20.668, 20.682, 20.685, 20.686, 20.687, 20.688, 20.690), une Scène de décapitation (20.655) et une sainte Cécile (20.691).

ÉCOLE DE FULDA (?), xi^e siècle. La localisation des quatre miniatures n°s 381-384 est difficile. Elles sont l'émanation directe de l'art carolingien, comme pendant toute la première période romane. Types mélangés: types carolingiens du Codex Ada (Mathieu et Jean; surtout les symboles au-dessus de leurs têtes) et influence de l'école dite du Palais ou d'Aix-la-Chapelle (transmise par l'école de Reims; saint Luc et saint Marc). Quelques éléments de l'école de Corbie.

381. (18.833) SAINT JEAN. PL. CXIX.

Vu de face, assis entre deux colonnes, prêt à écrire sur une tablette. Au-dessus de sa tête, l'aigle posé sur une banderole.

Sous le sujet, en rouge: JOHANNES.

H. 283 mm; L. 200 mm.

382. (18.835) SAINT MATHIEU. PL. CXIX.

Vu de face, assis devant des draperies tendues entre deux colonnes, il trempe de la main droite son stylet dans un encrier et tient un livre de l'autre main. Au-dessus de lui, supporté par les colonnes, un tableau où l'on voit un ange ailé tenant une banderole.

Sous le sujet, en rouge: MATHEUS.

H. 281 mm; L. 200 mm.

383. (18.834) SAINT MARC. PL. CXIX.

Tourné vers la gauche, assis devant un rideau tendu entre deux colonnes, sous une arcade portant trois modèles d'églises, il écrit sous la dictée du lion ailé qu'on voit à droite, au-dessus du rideau.

Sous le sujet, en rouge: MARCUS.

H. 283 mm; L. 200 mm.

384. (18.836) SAINT LUC. PL. CXIX.

Tourné de trois quarts vers la droite, écrivant sur un livre posé sur un pupitre, il est assis entre deux colonnes supportant un tableau où l'on voit le bœuf ailé portant une banderole.

Sous le sujet, en rouge: LVCAS.

H. 282 mm; L. 195 mm.

Quatre miniatures rehaussées d'or, sur parchemin. Chacune est accompagnée d'une page de texte.

A. Boinet présenta ces quatre miniatures à la séance de la Société des Antiquaires de France, du 25 mars 1908, comme provenant d'un évangélaire du xi^e siècle, de l'école de Cologne (voir Bulletin de cette société, 1908, p. 160). Le Dr. H. Swarzenski, de Princeton (N. J.), rapprocherait volontiers de ces miniatures celles de l'évangélaire du monastère de St. Gumbert à Ansbach (bibliothèque d'Erlangen).



MUSÉE DU LOUVRE

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES DESSINS

DES ÉCOLES DU NORD

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE L. DEMONTS
CONSERVATEUR HONORAIRE DES MUSÉES NATIONAUX

ÉCOLES ALLEMANDE
ET SUISSE
PAR LOUIS DEMONTS

TOME II

FIN DE LA PREMIÈRE PÉRIODE
MAÎTRES NÉS AVANT 1550
R-Z ET ANONYMES
ET
DEUXIÈME PÉRIODE
MAÎTRES NÉS APRÈS 1550

PARIS
MUSÉES NATIONAUX
PALAIS DU LOUVRE

1938

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s , Attribué à

Ecole allemande

Page d'évangélique : saint Jean

H. 00,280 m ; L. 00,200 m

INV 18833 , recto

Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34318

Numéro de classement : Allemands 381

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s , Attribué à

Ancienne(s) attribution(s) :

ANONYME ALLEMAND XIè s

Index :

Personnes : Jean l'Evangéliste, saint

Iconographie : ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE - Saint Jean l'Evangéliste

Techniques : enluminure - parchemin - pointe de métal - rehauts d'argent
- rehauts d'or

Référence de l'inventaire : vol. 8, p. 70

Date de mise à jour de la fiche : 02/06/98

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s

Ecole allemande

Texte manuscrit : Evangile selon saint Luc

INV 18833. BIS , recto
Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34318

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s

Commentaire et observations II :

Luc, 22-56 à 22-68 : reniement de saint Pierre et comparution du Christ devant le Sanhédrin.

Ce feuillet est indépendant de la miniature qu'il accompagne et ne paraît pas du XIe siècle.

Index :

Iconographie : Evangile selon saint Luc - ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE

Techniques : encre brune - parchemin

Date de mise à jour de la fiche : 19/07/01

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s

Ecole allemande

Texte manuscrit : Evangile selon saint Luc

INV 18833. BIS , verso
Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34318

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s

Commentaire et observations II :

Luc 22-6 à 23-8 : le Christ devant Pilate, puis devant Hérode.
Ce feuillet est indépendant de la miniature qu'il accompagne et ne paraît pas du
XIe siècle.

Index :

Iconographie : Evangile selon saint Luc - ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE

Techniques : encre brune - parchemin

Date de mise à jour de la fiche : 19/07/01

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s , Attribué à

Ecole allemande

Page d'évangélique : saint Marc

H. 00,278 m ; L. 00,200 m

INV 18834 , recto

Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34319

Numéro de classement : Allemands 383

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s , Attribué à

Ancienne(s) attribution(s) :

ANONYME ALLEMAND XIè s

Index :

Personnes : Marc, saint

Iconographie : ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE - Saint Marc

Techniques : enluminure - parchemin - pointe de métal - rehauts d'argent
- rehauts d'or

Référence de l'inventaire : vol. 8, p. 71

Date de mise à jour de la fiche : 26/07/96

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s

Ecole allemande

Texte manuscrit : Evangile selon saint Luc

INV 18834. BIS , recto
Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34319

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s

Commentaire et observations II :

Luc 22-35 à 22-45 : l'Agonie au Jardin des Oliviers.
Ce feuillet est indépendant de la miniature qu'il accompagne et ne paraît pas du
XIe siècle.

Index :

Iconographie : Evangile selon saint Luc - ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE

Techniques : encre brune - parchemin

Date de mise à jour de la fiche : 19/07/01

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s

Ecole allemande

Texte manuscrit : Evangile selon saint Luc

INV 18834. BIS , verso
Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34319

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s

Commentaire et observations II :

Luc 22-45 à 22-56 : Arrestation du Christ et Reniement de saint Pierre.
Ce feuillet est indépendant de la miniature qu'il accompagne et ne paraît pas du
XIe siècle.

Index :

Iconographie : Evangile selon saint Luc - ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE

Techniques : encre brune - parchemin

Date de mise à jour de la fiche : 19/07/01

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s , Attribué à

Ecole allemande

Page d'évangélique : saint Matthieu

H. 00,280 m ; L. 00,200 m

INV 18835 , recto

Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34320

Numéro de classement : Allemands 382

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s , Attribué à

Ancienne(s) attribution(s) :

ANONYME ALLEMAND XIè s

Index :

Personnes : Matthieu, saint

Iconographie : ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE

Techniques : enluminure - parchemin - pointe de métal - rehauts d'argent
- rehauts d'or

Référence de l'inventaire : vol. 8, p. 71

Date de mise à jour de la fiche : 26/07/96

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s

Ecole allemande

Texte manuscrit : Evangile selon saint Luc

INV 18835. BIS , recto
Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34320

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s

Commentaire et observations II :

Luc 24-24 à 24-35 : Les Pèlerins d'Emmaüs.
Ce feuillet est indépendant de la miniature qu'il accompagne et ne paraît pas du
XIe siècle.

Index :

Iconographie : Evangile selon saint Luc - ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE

Techniques : encre brune - parchemin

Date de mise à jour de la fiche : 19/07/01

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s

Ecole allemande

Texte manuscrit : Evangile selon saint Luc

INV 18835. BIS , verso
Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34320

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s

Commentaire et observations II :

Luc 24-35 à 24-47 : Apparition du Christ aux Apôtres.
Ce feuillet est indépendant de la miniature qu'il accompagne et ne paraît pas du
XIe siècle.

Index :

Iconographie : Evangile selon saint Luc - ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE

Techniques : encre brune - parchemin

Date de mise à jour de la fiche : 19/07/01

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s , Attribué à

Ecole allemande

Page d'évangélaire : saint Luc

H. 00,280 m ; L. 00,200 m

INV 18836 , recto

Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34321

Numéro de classement : Allemands 384

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s , Attribué à

Ancienne(s) attribution(s) :

ANONYME ALLEMAND XIè s

Index :

Personnes : Luc, saint

Iconographie : ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE - Saint Luc

Techniques : enluminure - parchemin - pointe de métal - rehauts d'argent
- rehauts d'or

Référence de l'inventaire : vol. 8, p. 71

Date de mise à jour de la fiche : 26/07/96

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s

Ecole allemande

Texte manuscrit : Evangile selon saint Luc

verso INV 18836. BIS , recto
Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34321

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s

Commentaire et observations II :

1/5 Luc 24-14 à 24-24 : les Pèlerins d'Emmaüs.
Ce feuillet est indépendant de la miniature qu'il accompagne et ne paraît pas du XIe siècle.

Index :

Iconographie : Evangile selon saint Luc - ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE

Techniques : encre brune - parchemin

Date de mise à jour de la fiche : 19/07/01

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s

Ecole allemande

Texte manuscrit : Evangile selon saint Luc

recto INV 18836. BIS , *(verso)*
Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34321

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s

Commentaire et observations II :

Luc 24-3 à 24-14 : le Tombeau vide et le message de l'ange, l'incrédulité des Apôtres, Pierre au Tombeau et les Pèlerins d'Emmaüs.
Ce feuillet est indépendant de la miniature qu'il accompagne et ne paraît pas du XIe siècle.

Index :

Iconographie : Evangile selon saint Luc - ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE

Techniques : encre brune - parchemin

Date de mise à jour de la fiche : 19/07/01

sicut mulieres dixe-
runt.

Ipsū uero non inue-
nerunt.

Et ipse dixit ad eos.

Ostulti et tardi corde
ad credendū. in omni-
bus que locuti sunt
prophete.

Nonne hec oportuit
pati xp̄m. et ita intra-
re in gloriam suam.

Et incipiens amosē
et omnibus pphetis
inter pretabatur illis
in omnibus scripturis.
que de ipso erant.

Et adpropinquauerunt
castello quo ibant.
et ipse se finxit lon-
guus ire. et coegerunt
illum. dicentes.

Mane nobiscū quō ad
uesperascent. et inclina-
ta ē iam dies.

Et intrauit cum illis.

Et factū est dū recūberet
cum illis. accepit panē.
& benedixit. ac fregit.
et porrigebat illis.

Et aperasunt oculi eorū.
et cognouerunt eum.
et ipse euauit exocu-
lis eorum.

Et dixerunt ad inuicē.

Nonne cor nr̄m ardens
erat in nobis. dum lo-
queretur in uia. et a-
periret nobis scripturas.

Et surgentes eadem hora.
regressi sunt in hieru-
salem.

Et inuenerunt congre-
gatos undecim. et eos
qui cū ipsis erant. di-
centes.

Quod surrexit dñs uere.
et apparuit simoni.

Et ipsi narrabant que
gesta erant in uia.
et quo modo cogno-
uerunt eū. in fractione

Abb. 229

N° de cliché : 18835 a -

Artiste :

Titre :

Louvre Département des Arts Graphiques

Département des Arts Graphiques, fonds ~~Orsay~~

Collection Rothschild

ORSAY

N° d'inventaire :

Photo R.M.N. ©

18835 a -

lv. cccxli.
viii
lo. ccxiii.

panis.

um haec autē locum.

Ihē stetit in medio corū.
et dicit eis.

Pax uobis.

Egosum. nolite timere.

Conturbati uero et con-
territi.

lv. cccxlii.
sot.

Existimabant se spm
uidere. et dixit eis.

Quid turbati estis. et
cogitationes ascendunt
in corda uestra.

Uidete manus meas
& pedes. quia ipse egosū.

Palpate et uidete.
quia sps carne et ossa
non habet. sicut me
uidetis habere.

Et cum hoc dixisset.
ostendit eis manus et
pedes.

lv. cccxli.
viii
lo. ccxxi.

Adhuc autē illis non
credentibus. et miran-
tibus pregaudio. dixit.

Habetis hic aliquid quod

manducetur.

At illi obtulerunt ei

partem piscis assi.
et fauum mellis.

Et cum manducasset
coram eis. sumens re-
liquias dedit eis.

Et dixit ad eos.

Haec sunt uerba que
locutus sum ad uos.
cum adhuc esse uo-
biscum.

Quō necesse est imple-
ri omnia. que scripta
sunt in lege moysi.
et prophetis. et psalmis
deme.

Tunc aperuit illis sen-
sū. ut intellexerent
scripturas. et dixit eis.

Quō sic scriptū est.
et sic oportebat xpm
pati. et resurgere
a mortuis. die tertia.

Et predicari in nomine
eius. penitentia et re

N^o d'Ordre
18885

18835 a^v

N° de cliché : 18835 a verso

Artiste :

Titre :

Louvre Département des Arts Graphiques

Département des Arts Graphiques, fonds Orsay

Collection Rothschild

ORSAY

N° d'inventaire : 18835 a verso

Photo R.M.N. ©

neque dimittens.

lv. cccvii.
M. cccx.
C. cxc.
l. lxviii.

Et hoc autē erat filius
hominis sedens
inter iudaeos.

lv. ccciii.
VIII.
l. clxxvi.

lv. cccviii.
sot.

Tunc ergo respondit

lv. ccciii.
sot.

lv. cccviii.
M. cccxii.
C. cxc.
l. lxviii.

Vnde etiam qui
dixerat.

Quid autē respondit
respondit illi et dixit
audientibus iudeis.

lv. ccc.
M. cccviii.
C. cxc.
l. lxviii.

Et respondit illi
dicens.

lv. ccc.
sot.

Conspicis quid dico
tibi.

lv. cccii.
M. cccxix.
C. cc.
l. clxxviii.

Respondit illi et dixit
dicens.

Pilatus autē interro
gavit eum dicens.

Tu es rex iudeorum.
At ille respondens ait.

At ille

At autē pilatus adprim
cipem facis dotum & tur
bis nihil inuenio cau
ere in hoc homine.
Nihil inualescebant
eum quia.

Commouit populum.
docens per uniuersam
iudeam & incipiens aga
lilea usque huc.
Pilatus autē audiens
galileam interrogauit
si homo galileus esset.

Et ut cognouit quod de
herodis potestate esset.
remisit eum ad herodem.
qui et ipse hierosolimis
erat illis diebus.

Herodes autē uiso ihu
gaususe ualde.

Erant enim cupiens ermul
to tempore uidere eum.
eo quod audiret multa
de illo. et sperabat sig
num aliquod uidere.

Nd Ordre
18,833

18833

N° de cliché : 18833 a v.

Artiste :

Titre :

Louvre Département des Arts Graphiques

~~Département des Arts Graphiques, fonds Orsay~~

~~Collection Rothschild~~

ORSAY

N° d'inventaire : 18833 a v.

Photo R.M.N. ©

et dicit eis.

Quando autem uos fueritis
in mundo sepe et crederi
et eritis in unum
et quod defuit nobis
et illi dixerunt.

lv. cclxxx.
M. ccxcvi.
di. cxcvii.

Nihil dicit eis
et tunc quod
et illi dixerunt
et perierunt.

lv. cclxxx.
M. ccxcviii.
di. cxcv.
lo. cxi.

Et qui non habet
et tunc dicitur.

emul gladii
ite enim uos si
adhuc hoc quod
scriptum est oportet
impleri in me.

lv. cclxxxii.
M. ccxcv.
di. cxcvi.
lo. cxlii.

Et quod cum iniqui de
putati sunt et enim ea
que sunt de me sine
habent.

lv. cclxxxiii.
sot.

et illi dixerunt.

Dne ecce gladii duo hic.

v. cclxxxviii.
sot.

At ille dixit eis.

Sate est.

lv. cclxxxviii.
M. ccxc.
di. cxcii.
lo. cxvi.

Et egressus ibat secundum

lv. cclxxxiii.
M. ccxcvi.
di. cxcvii.

consuetudine in unum

et aliarum.

Sicut sunt autem illum
et discipuli.

et cum peruenisset ad locum.

erat illis.

Orate ne intretis in
temptationem.

et ipse auulsus est et

quantum iactus est lapi
dis et postis genibus
orabat dicens.

Pater siuis transfe

calicem istum a me

erunt enim in me

uoluntas sed non

Apparuit autem illi an

gelus de glo. confor

tans eum.

et factus est in agonia.

pluribus orabat.

Et factus est sudor eius

sicut gutte sanguinis

et currens in terram.

et cum surrexisset ab ora

tionis et uenisset ad disci

N° de cliché : 18834a -
Artiste :

Titre :

Louvre Département des Arts Graphiques
Département des Arts Graphiques, fonds Ors
Collection Rothschild ORSA

N° d'inventaire :

Photo R.M.N. © 18834a -

61343

III

Mmm

8

apulos suos in
 domo dormientes
 praesentia
 Quid dormientes
 ungere
 treas interpretatur

Lv. cc. lxxxv.
 M. l. ccc.
 M. c. lxxxv.
 L. c. lxxv.

Adhuc loquens
 ecce conuulsi sunt
 homines illi et
 ceciderunt in
 terram et
 mortui sunt
 et sepulti sunt
 in sepulchris

Lv. c. lxxxvi.
 M. l. ccc. i.
 M. c. lxxxvii.
 L. c. lxxvii.

Ita autem
 et ceteri discipuli
 et omnis populus
 et omnis synagoga
 et omnes principes

Lv. cc. lxxxviii.
 M. l. ccc. ii.
 M. c. lxxxviii.
 L. c. lxxviii.

Uidenes autem in quo
 omnia epistulae
 fuerunt et cetera
 non ligantur

Lv. cc. xc.
 M. l. ccc. vii.
 M. c. lxxxviii.
 L. c. lxxviii.

Et passus est et illis
 seruum suum
 et dicens
 respondens
 Sicut usque huc

Lv. cc. xci.
 M. l. ccc. xiii.
 M. c. xc.
 L. c. lxxviii.

et ceteri discipuli
 et omnis populus
 et omnes principes
 et omnes principes
 et omnes principes
 et omnes principes
 et omnes principes
 et omnes principes
 et omnes principes

Sed et ceteri discipuli
 et omnis populus
 et omnes principes
 et omnes principes
 et omnes principes
 et omnes principes
 et omnes principes
 et omnes principes

Petrus autem sequebatur
 cum alio
 et ceteri discipuli
 et omnis populus
 et omnes principes
 et omnes principes
 et omnes principes
 et omnes principes
 et omnes principes

N° 16834

18834a^v

N° de cliché: 18834 a verso,

Artiste :

Titre :

Louvre Département des Arts Graphiques

Département des Arts Graphiques, fonds Orsay

Collection Rothschild

ORSAY

N° d'inventaire : 18836 a verso.

Photo B.M.N. ©

et ingressi non inue-
nerunt corpus dñi ih̃.
Et factū ē dū mēte
conste nate essent
de isto. ecce duo uiri
steterunt secus illas.
in ueste fulgenti.
um timerent autem
et declinarent uultū
inter ram.

Tixerunt ad illas.
uid queritis. in uenit
cū mortuis. non est
hic. sed resurrexit.

Recordamini qualiter
locutus ē uobis. cum
adhuc in galilea eet.
dicens. quia oportet
filiū hominis tradi.
in manus hominum.
peccatorū et crucifigi.
et die tertia resurgere.

Et recordate uerborū ei.

Et regressi a monum̃to.
nuntiauerunt haec
omnia illis undecim

lv. ccc. xxxviii.
s. 84.

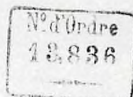
et ceteris omnibus.
post autē maria mag-
dalena. et iohanna.
et maria iacob. et ceterae
quae cū uiderant. quae
dicebant ad apostolos. hec.

Et uisa sunt ante illos
sicut deliramentum
uerba ista. et non
credebant illis.

Et post autē surgens
eucum et ad monu-
mentū. et percussit.
uidit linteamina
sola posita. et abiit.
secū mirans quod
factum fuerat.

Et ecce duo ex illis ibant
ipsa die. in castellū.
quod erat in spacia
stadiorū sexaginta
ab hierusalem. no-
mine enmaus.

Et ipsi loquebantur
ad inuicē. de his om-
nibus quae acciderant.



N° de cliché : 18836 vers 20 .

Artiste :

Titre :

Louvre Département des Arts Graphiques
Département des Arts Graphiques, fonds Ors.
~~Collection Rothschild~~ ORSA

N° d'inventaire : 18836 verso .

Photo R.M.N. ©

Et factum est dum
secularentur et se
cū quererent. & yse
ihē & ip̄s inquam
ibat cum illis.
cul. autē eorū te
nebantur ne eum
agnoscerent.

Et ait achillos.

Qui sunt hi sermones.
quos confertis ad
uicē ambulantes.
& estis tristes.

Et respondit unus
eui nomen erat pes
dira.

Tuselus & gruseus
in iherosolē et non
cognoscent quē fac
ta sunt in illis diebus.

Quibus illis dicit
uicē & dicitur.

Et e ihē uicē uero qui
fuerunt propheta po
tens in opere et ser
monē eorū dō et

in iherosolē.

quomodo tradide
runt eū sūm sacer
doti et principes
rū in dampnationē
mortis et crucifixe
runt eum.

Nos. utē sperabamus.
quia ipse esset re
dempturus israhē
et nunc super hec omnia
tercia dies ē hodie
quā facta sunt.

Sed et mulieres que
dam extris terrue
runt nos quę ante
latē fuerunt admo
numētū. et non in
uento corpore eius.
uenerunt dicentes se
etiam uisionē angelo
rū uidisse. qui di
cunt eum uiuere.

Et abierunt quidā ex
nris admonumētū.
et ita inuenerunt

N° de cliché : 18836 a -

Artiste :

Titre :

Louvre Département des Arts Graphiques

Département des Arts Graphiques, fonds Ors

Collection Rothschild

N° d'inventaire : 18836 a -

Photo R.M.N. ©
