

Fol. 1



E I



IOHANNES

381



MATHEVS

382



MARCUS

383



LUCA

384

Paris, Louvre, Département des Arts graphiques, inv. 18833 -
18836

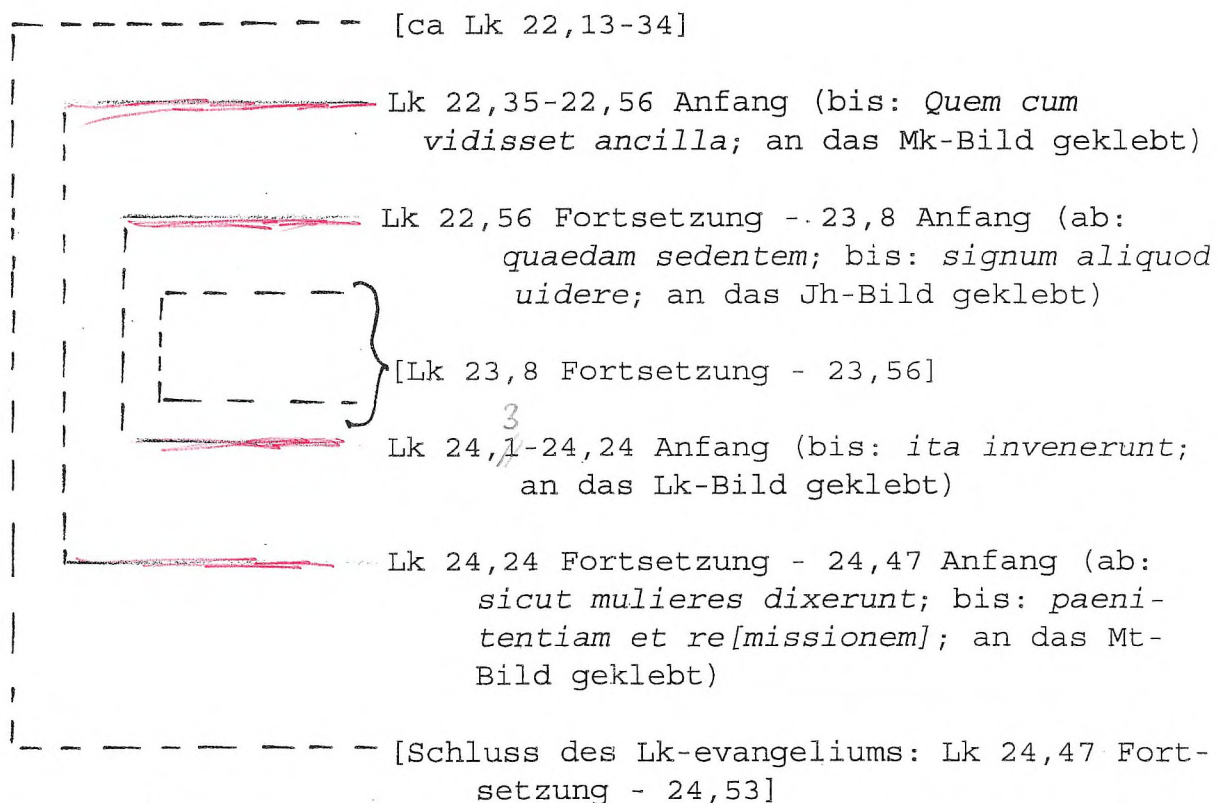
Kinder an Mithras

haben, so dass für diese beiden Psalterien die Frage, ob sie ursprünglich Ps 151 enthielten oder nicht, offen gelassen werden muss. Der Morganpsalter, den Sie ja vor Jahren dankenswerterweise für mich konsultierten, ist nicht nur am Anfang, sondern auch am Schluss unvollständig. Im Montpellierpsalter aber fehlen an der entscheidenden Stelle 5 Blätter des ursprünglichen Bestandes; s. dazu auch Kurt Holter in: Neumüller / Holter, Der Codex Millenarius, Linz 1959, S.132, wo dargelegt wird, die Handschrift sei vollständig mit Ausnahme des 1. Blattes der 10.Lage und der letzten 5 Blätter „der letzten Lage (mit dem Schluß des Kommentars zum 150. Psalm und eventuell einem Kolophon)“.

+ Abs. 1964

Zu den Würzburger Evangelisten schicke ich Ihnen Kopien aus meiner Habil.-schrift. Die Fotos (Abb.1944-1962), die ich eigenhändig in Würzburg gemacht habe, sind nicht gut geworden.

Jedem einzelnen der vier im Louvre aufbewahren Blätter (Abb.1965-1968) mit den Evangelisten (28,2 x 20,0-20,6 cm) wurde nachträglich je ein beidseitig beschriebenes Pergamentblatt angeklebt, das ohne weiteres zu dem Evangeliar gehört haben kann, dem die vier Evangelistenbilder entnommen wurden. Die Textblätter (28,6-29,0 x 20,6-20,7 cm) weisen kleine Initialen auf, gold und blau abwechselnd. Zusammen ergeben diese 4 Blätter den vollständigen Text von Lk 22,35-23,8 und Lk 24,1-47. Sie können 2 Doppelblätter eines Quaternio gebildet haben; Rekonstruktion wie folgt (~~-----~~ = vorhandene Blätter):



livre qui contient des animaux, des fruits etc., et qui est du Vieux ou du Jeune Vogtherr qui travaillèrent ensemble. — On trouve au Cabinet de Berlin deux dessins de H. Vogtherr le Jeune (catal.

de 1921, par Friedländer et Bock, I, p. 88, n°s 2120 et 2121), comme celui du Louvre signés du monogramme et datés le premier 1563, le second 1564. Jusqu'ici classé aux anonymes.

MAÎTRES ANONYMES

CLASSÉS CHRONOLOGIQUEMENT JUSQU'À 1575 ENVIRON

Pour les maîtres dits primitifs, le domaine de l'école allemande ne peut être nettement défini. Les frontières ont souvent changé et plusieurs artistes ne sont pas toujours restés fidèles à leur lieu d'origine. La critique ne peut avoir une notion exacte de ce qui est, au xv^e siècle, westphalien, colonais, lorrain ou alsacien. On trouvera donc dans des volumes de l'Inventaire des Dessins du Musée du Louvre consacrés à d'autres écoles, des feuilles sur l'origine desquelles les opinions varieront. Dans cet ordre d'idée nous renvoyons aux dessins suivants, dans les français: Trois femmes debout (inv. R. F. 3811), Dame debout (20.693) et, dans les anciens des écoles des Pays-Bas: Dame jouant de l'orgue (20.676), Adam et Ève (19.959), la série de différentes études sur fond rougeâtre (20.656, 20.667, 20.668, 20.682, 20.685, 20.686, 20.687, 20.688, 20.690), une Scène de décapitation (20.655) et une sainte Cécile (20.691).

ÉCOLE DE FULDA (?), xi^e siècle. La localisation des quatre miniatures n°s 381-384 est difficile. Elles sont l'émanation directe de l'art carolingien, comme pendant toute la première période romane. Types mélangés: types carolingiens du Codex Ada (Mathieu et Jean; surtout les symboles au-dessus de leurs têtes) et influence de l'école dite du Palais ou d'Aix-la-Chapelle (transmise par l'école de Reims; saint Luc et saint Marc). Quelques éléments de l'école de Corbie.

381. (18.833) SAINT JEAN. PL. CXIX.

Vu de face, assis entre deux colonnes, prêt à écrire sur une tablette. Au-dessus de sa tête, l'aigle posé sur une banderole.

Sous le sujet, en rouge: JOHANNES.

H. 283 mm; L. 200 mm.

382. (18.835) SAINT MATHIEU. PL. CXIX.

Vu de face, assis devant des draperies tendues entre deux colonnes, il trempe de la main droite son stylet dans un encrier et tient un livre de l'autre main. Au-dessus de lui, supporté par les colonnes, un tableau où l'on voit un ange ailé tenant une banderole.

Sous le sujet, en rouge: MATHEUS.

H. 281 mm; L. 200 mm.

383. (18.834) SAINT MARC. PL. CXIX.

Tourné vers la gauche, assis devant un rideau tendu entre deux colonnes, sous une arcade portant trois modèles d'églises, il écrit sous la dictée du lion ailé qu'on voit à droite, au-dessus du rideau.

Sous le sujet, en rouge: MARCUS.

H. 283 mm; L. 200 mm.

384. (18.836) SAINT LUC. PL. CXIX.

Tourné de trois quarts vers la droite, écrivant sur un livre posé sur un pupitre, il est assis entre deux colonnes supportant un tableau où l'on voit le bœuf ailé portant une banderole.

Sous le sujet, en rouge: LVCAS.

H. 282 mm; L. 195 mm.

Quatre miniatures rehaussées d'or, sur parchemin. Chacune est accompagnée d'une page de texte.

A. Boinet présenta ces quatre miniatures à la séance de la Société des Antiquaires de France, du 25 mars 1908, comme provenant d'un évangélaire du xi^e siècle, de l'école de Cologne (voir Bulletin de cette société, 1908, p. 160). Le Dr. H. Swarzenski, de Princeton (N. J.), rapprocherait volontiers de ces miniatures celles de l'évangélaire du monastère de St. Gumbert à Ansbach (bibliothèque d'Erlangen).



MUSÉE DU LOUVRE

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES DESSINS

DES ÉCOLES DU NORD

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE L. DEMONTS
CONSERVATEUR HONORAIRE DES MUSÉES NATIONAUX

ÉCOLES ALLEMANDE
ET SUISSE
PAR LOUIS DEMONTS

TOME II

FIN DE LA PREMIÈRE PÉRIODE
MAÎTRES NÉS AVANT 1550
R-Z ET ANONYMES
ET
DEUXIÈME PÉRIODE
MAÎTRES NÉS APRÈS 1550

PARIS
MUSÉES NATIONAUX
PALAIS DU LOUVRE

1938

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s , Attribué à

Ecole allemande

Page d'évangélique : saint Jean

H. 00,280 m ; L. 00,200 m

INV 18833 , recto

Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34318

Numéro de classement : Allemands 381

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s , Attribué à

Ancienne(s) attribution(s) :

ANONYME ALLEMAND XIè s

Index :

Personnes : Jean l'Evangéliste, saint

Iconographie : ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE - Saint Jean l'Evangéliste

Techniques : enluminure - parchemin - pointe de métal - rehauts d'argent
- rehauts d'or

Référence de l'inventaire : vol. 8, p. 70

Date de mise à jour de la fiche : 02/06/98

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s

Ecole allemande

Texte manuscrit : Evangile selon saint Luc

INV 18833. BIS , recto
Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34318

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s

Commentaire et observations II :

Luc, 22-56 à 22-68 : reniement de saint Pierre et comparution du Christ devant le Sanhédrin.
Ce feuillet est indépendant de la miniature qu'il accompagne et ne paraît pas du XIe siècle.

Index :

Iconographie : Evangile selon saint Luc - ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE

Techniques : encre brune - parchemin

Date de mise à jour de la fiche : 19/07/01

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s

Ecole allemande

Texte manuscrit : Evangile selon saint Luc

INV 18833. BIS , verso
Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34318

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s

Commentaire et observations II :

Luc 22-6 à 23-8 : le Christ devant Pilate, puis devant Hérode.
Ce feuillet est indépendant de la miniature qu'il accompagne et ne paraît pas du
XIe siècle.

Index :

Iconographie : Evangile selon saint Luc - ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE

Techniques : encre brune - parchemin

Date de mise à jour de la fiche : 19/07/01

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s , Attribué à

Ecole allemande

Page d'évangélique : saint Marc

H. 00,278 m ; L. 00,200 m

INV 18834 , recto

Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34319

Numéro de classement : Allemands 383

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s , Attribué à

Ancienne(s) attribution(s) :

ANONYME ALLEMAND XIè s

Index :

Personnes : Marc, saint

Iconographie : ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE - Saint Marc

Techniques : enluminure - parchemin - pointe de métal - rehauts d'argent
- rehauts d'or

Référence de l'inventaire : vol. 8, p. 71

Date de mise à jour de la fiche : 26/07/96

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s

Ecole allemande

Texte manuscrit : Evangile selon saint Luc

INV 18834. BIS , recto
Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34319

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s

Commentaire et observations II :

Luc 22-35 à 22-45 : l'Agonie au Jardin des Oliviers.
Ce feuillet est indépendant de la miniature qu'il accompagne et ne paraît pas du
XIe siècle.

Index :

Iconographie : Evangile selon saint Luc - ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE

Techniques : encre brune - parchemin

Date de mise à jour de la fiche : 19/07/01

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s

Ecole allemande

Texte manuscrit : Evangile selon saint Luc

INV 18834. BIS , verso
Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34319

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s

Commentaire et observations II :

Luc 22-45 à 22-56 : Arrestation du Christ et Reniement de saint Pierre.
Ce feuillet est indépendant de la miniature qu'il accompagne et ne paraît pas du
XIe siècle.

Index :

Iconographie : Evangile selon saint Luc - ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE

Techniques : encre brune - parchemin

Date de mise à jour de la fiche : 19/07/01

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s , Attribué à

Ecole allemande

Page d'évangélique : saint Matthieu

H. 00,280 m ; L. 00,200 m

INV 18835 , recto

Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34320

Numéro de classement : Allemands 382

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s , Attribué à

Ancienne(s) attribution(s) :

ANONYME ALLEMAND XIè s

Index :

Personnes : Matthieu, saint

Iconographie : ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE

Techniques : enluminure - parchemin - pointe de métal - rehauts d'argent
- rehauts d'or

Référence de l'inventaire : vol. 8, p. 71

Date de mise à jour de la fiche : 26/07/96

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s

Ecole allemande

Texte manuscrit : Evangile selon saint Luc

INV 18835. BIS , recto
Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34320

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s

Commentaire et observations II :

Luc 24-24 à 24-35 : Les Pèlerins d'Emmaüs.
Ce feuillet est indépendant de la miniature qu'il accompagne et ne paraît pas du
XIe siècle.

Index :

Iconographie : Evangile selon saint Luc - ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE

Techniques : encre brune - parchemin

Date de mise à jour de la fiche : 19/07/01

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s

Ecole allemande

Texte manuscrit : Evangile selon saint Luc

INV 18835. BIS , verso
Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34320

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s

Commentaire et observations II :

Luc 24-35 à 24-47 : Apparition du Christ aux Apôtres.
Ce feuillet est indépendant de la miniature qu'il accompagne et ne paraît pas du
XIe siècle.

Index :

Iconographie : Evangile selon saint Luc - ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE

Techniques : encre brune - parchemin

Date de mise à jour de la fiche : 19/07/01

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s , Attribué à

Ecole allemande

Page d'évangélaire : saint Luc

H. 00,280 m ; L. 00,200 m

INV 18836 , recto

Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34321

Numéro de classement : Allemands 384

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s , Attribué à

Ancienne(s) attribution(s) :

ANONYME ALLEMAND XIè s

Index :

Personnes : Luc, saint

Iconographie : ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE - Saint Luc

Techniques : enluminure - parchemin - pointe de métal - rehauts d'argent
- rehauts d'or

Référence de l'inventaire : vol. 8, p. 71

Date de mise à jour de la fiche : 26/07/96

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s

Ecole allemande

Texte manuscrit : Evangile selon saint Luc

verso

INV 18836. BIS , recto
Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34321

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s

Commentaire et observations II :

1/5
Luc 24-14 à 24-24 : les Pèlerins d'Emmaüs.
Ce feuillet est indépendant de la miniature qu'il accompagne et ne paraît pas du XIe siècle.

Index :

Iconographie : Evangile selon saint Luc - ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE

Techniques : encre brune - parchemin

Date de mise à jour de la fiche : 19/07/01

Fiche oeuvre

ECOLE DE FULDA XIè s

Ecole allemande

Texte manuscrit : Evangile selon saint Luc

recto INV 18836. BIS , *(verso)*
Fonds des dessins et miniatures

Ancien(s) numéro(s) d'inventaire : NIII 34321

Petit format

Classement actuel :

ECOLE DE FULDA XIè s

Commentaire et observations II :

Luc 24-3 à 24-14 : le Tombeau vide et le message de l'ange, l'incrédulité des Apôtres, Pierre au Tombeau et les Pèlerins d'Emmaüs.
Ce feuillet est indépendant de la miniature qu'il accompagne et ne paraît pas du XIe siècle.

Index :

Iconographie : Evangile selon saint Luc - ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE

Techniques : encre brune - parchemin

Date de mise à jour de la fiche : 19/07/01