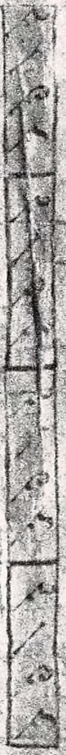
K3: H3

· liber sci liudgeri i werdena.

huiusmodi. Primo est nota [illegible] dasia [illegible] ad caput [illegible]
Secundo c uersum ad capite ita. Tercio iota simplex et [illegible]
ita. Quarto c supinu ad caput ita.



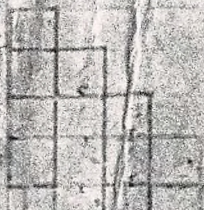
Δ Quomodo his quattuor
tantum armonia ac
non potius sonorum
constat multitudine.

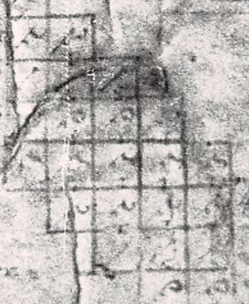
ꝶ Videlicet ipsi numeri tibi
sunt cum aliorum soni.
Sed quarti et quinti
eiusdem conditionis solent in
deo et dependendo et se conse
quentibus sonorum plura
litas adcrescit. Id quod
[illegible] probi

Sic ergo [illegible]
concordi sonoru
sorte per hec uelu
ti tetracorda et
[illegible]
[illegible]
ternis [illegible] sibi
diverse uocule tam
[illegible] conueniunt sibi
successione coherent.
Dant uel [illegible]
[illegible] deficiunt. Igitur
[illegible] crescunt.

D[illegible] linea [illegible] soni [illegible] consideri [illegible]
[illegible] ordine [illegible]

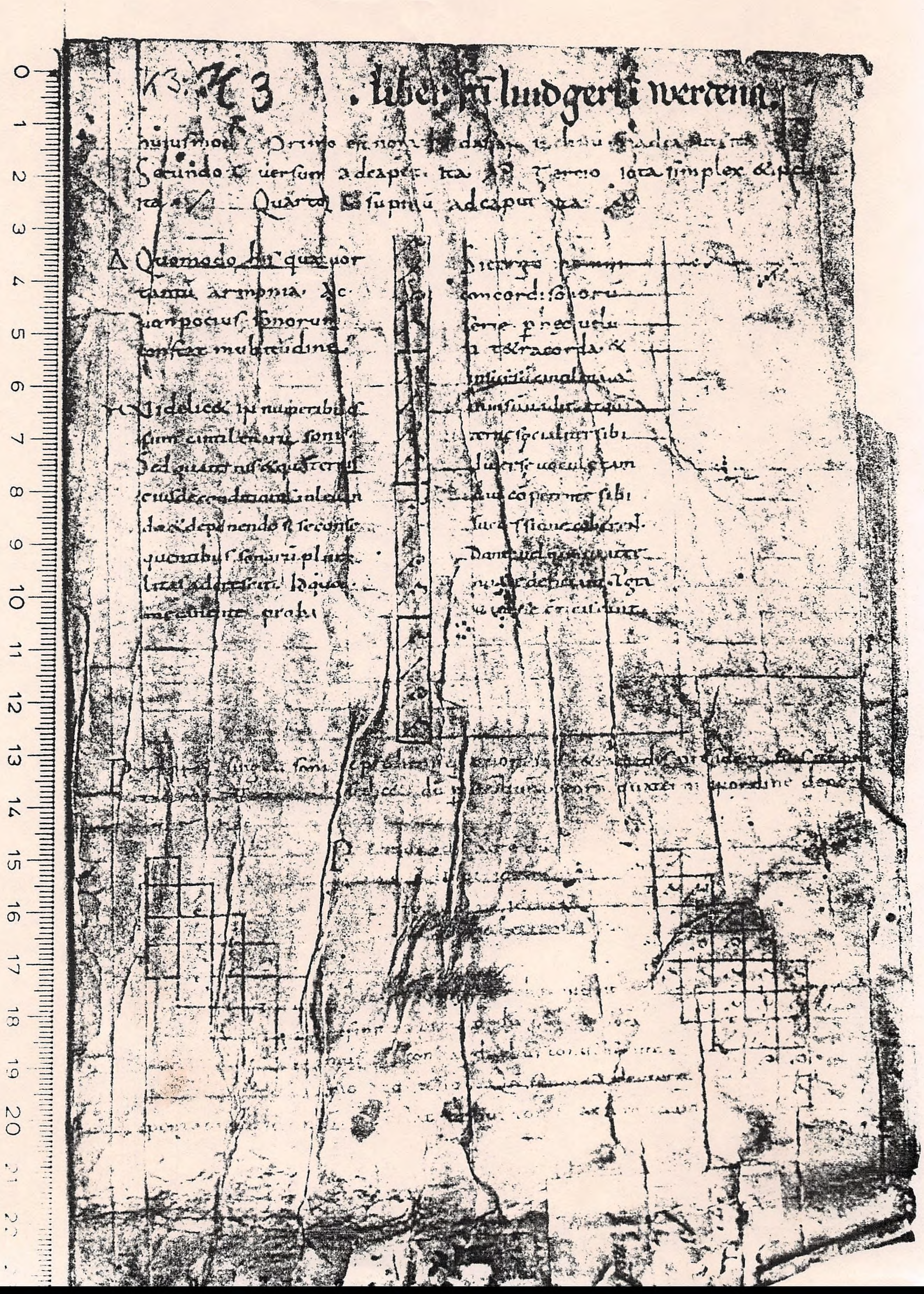
P[illegible]





[illegible] con [illegible] considerantur
[illegible] directe
[illegible] erat [illegible] tonis [illegible]

Düsseldorf UB. Fragm. K3 : H3, fol. 1r



K3. K 3 . liber sci liudgeri werden.

huiusmodi. Primo [illegible] dasian [illegible]
Secundo [illegible] uersum adcapera ta [illegible] Tercio iota simplex & [illegible]
ta. Quarto [illegible] supinu adcapu ta.

Quemodo hic quatuor
tantum armonia. [illegible]
quam potius sonorum
constat multitudine.

Videlicet innumerabiles
sunt cantilenarum soni
Sed quatenus sequuntur
eiusdem [illegible]
da [illegible] deponendo [illegible] seconse
quentibus sonorum plura
litas [illegible]
[illegible] probi

Sic ergo [illegible]
concordi sonoru
[illegible] precedentibus
in tetracorda &
[illegible]
[illegible]
[illegible] speculantur sibi
diversis uocibus tam
[illegible] coherent sibi
successione coherent.
Dant [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] singuli soni [illegible] ordine [illegible]

Düsseldorf UB. Fragm. K3 : H3, fol. 4r

quas finales vocamus. eis notulis designamus quas supra descripsimus ita.
Graves autem eisdem sed retro spectantibus
figuris ita. [redacted] Superiores gravium inversum finalium
ita. Excellentes [illegible] gravis inversis gravibus ita.
[redacted] Tritus [illegible] excipitur. qui in gravibus. N. in [illegible]
In superioribus. N. versum et inclinum. In excellentibus iota
item s fixum. Residuas binas voces iacentibus notis exprimimus.
qui in ordine sic disp[illegible]untur. Et hactenus dicta [illegible] symphoniarum generibus de
vitandis. superius s[illegible] [illegible]minata sint. Nunc deinde quae per exornatione melodiae
donante deo dicendas prosequemur. Ac inprimis videndum. ut numerose quaelibet
melum promatur. D. Quid est numerose canere. M. Ut attendatur ubi productioribus. ubi brevioribus morulis utendum sit. quatinus dici quae syllabae breves.
quaeque sint longae attenditur ita qui soni producti. quique correpti esse debeant
attendatur. ut ea quae diu ad ea quae non diu legitime concurrant. Et veluti metricis pedibus cantilena plaudatur. Age canamus exercitii usu. plaudam
pedes ego in praecinendo. tu sequendo [illegible]bere.

Ego sum via . veritas et vita [illegible] excellentia

Solae in his membris ultimae longae. reliquae breves sunt.
Sic itaque numerose est canere longis. brevibusque sonis ratas morulas metiri.
Nec per loca protrahere vel contrahere magis quam oportet. sed infra scandendi legem
vocem continere. ut possit melum ea finiri mora qua coepit. Verum si aliquotiens causa variationis mutare moram velis. id est circa initium aut finem protensiorem vel incitatiorem cursum facere. duplo id facere. id est ut producta mora in duplo
correptiore. seu correpta in duplo longiore. D. Puto experire horum
quaeque expediat et in usu mittere. M. Recte putas. ob hoc [illegible]amus quod ais
melum canere. nec correptius nec productius. ita ut morulae quae sunt productae correptis suis. Post haec itidem per correptas [illegible] quae fuerint productiores
[illegible] modo prima sit mora correptior. subiungatur productior [illegible]
correpta iterum.

Haec igitur numerositatis ratio docta semper canendo [illegible] et hac [illegible]
Ego sum
[illegible] sum via