

Sit do mi In ter
 m m be e
 no e di e
 ne te in nu se ut se
 seta e in

Ad hunc modū consuetis utuntur modulis. ad inuestigandū toni cuiusq; uim
 eidem ratione compositis. Quorū principales quiq; asus sonis superio
 rib; ordientes. desinunt infinales. minores uero infinalib; & inchoant et
 consistunt. nec superiorū attingunt locū. utpote NOANNO. EANE. NOE. AGIS
 & cetera. quę putam nontam significatiua ēē uerba. quā syllabas modulationi attri
 butas. QUID SIT INTERPTONGOS ET SONOS. INTERSONOS ET EPOGDOOS.
 QUID ITIAM TONI ET MODI. SIUE TROPI. PARTICULE QUOQ; QUID DIASTEMA.
Sed his uelut p̄ exercitamentis quib; dā acutiliorib; licet inuicis ET SISTEMA
 ante cognitis. dehinc faciliori uia armonicas prosequimur rationes. Armo
 nia est diuersarū uocū apta coadunatio. In quib; uocib; quia plerūq;
 sonos & ptongos indifferenter accipim. Sonos. & tonos. tonos & epog
 daos. quae singulorū sit p̄pria & intimandū. Sonus quarumq; uocū
 generale est nomen. sed ptongos dicimus uocis canore sonos. Tonus est
 spaciū legitima magnitudo a sono in sonū. Hocq; spaciū musicorū
 sonorū. quia in sesq; octaua p̄portione est. greco nomine dicitur
 epogdous. Namq; ut sescupla siue sesquialtera t̄ empla p̄portio di
 citur. quando maius minoris medietatē superat. Sesquitercia
 ubi maius tercia minoris parte p̄cellit. Sesquiquarta. dū minus
 quarta sui portione a maiore transcendit. Sesquiquinta. dū
 quinta parte alterū altero maius ē. Sesquisepta. dū septa. Sesqui
 septima. dū septima. ita sesqui octaua comparatione sonus ad so
 nū sese hab dū grauioris altior in se quantitatē teneat. & octauā
 insup ei partē. Semitonū non plenū toni interuallū. I dē interdū
 limnia t̄ diesis dicit.
 odi. t̄ tropi. sunt species modulationū de quib; supra dictū est. ut
 protos autentus t̄ plagis. deū aut t̄ plagis. siue t̄ modis. dorius.
 frigius. lidius. & ceteri quę gentium uocabulis sortiti s̄ nomina.

Griff. 72 Grd. lat.

for. 54^v

MINCIPIT SCOLICA ENCHIRIADIS DE MUSICA.
 usica quid est. [¶] Bene modulandi scientia. [¶] Bene modulari qd
 est. [¶] Melos suavis sonū moderari. Sed hec quantū ad artē. Ceterū
 non bene modulari uideo. si quis in uanis suauitate artis abutit^r quē ad modū
 nec ipse qui ubi oportet artē uti non nouit. Quamuis qui libet de uoto tantū
 corde dno dulce canit. [¶] Recte putas n̄ nisi bono usu dulcia mela bene fieri.
 nec rursum sacris melis bene uti. si sine disciplina in iocundius pferant^r. Quocir
 ca cū ecclesiasticis canticis hęc disciplina tmaxime necessaria sit. ne incuria
 t imperitia deturpent^r. videam^r quib^z reb^z op^o sit ad bene modulandi facul
 tatem. [¶] Uideo plura ēē. que cantore obseruare oporteat. que si non nouerit perit^r
 ēē non possit. Sed tū ē hęc certius exponere. [¶] Alia sunt que sibi sonorum
 p^prietat^r postulat. Alia que numerositatis poscit ratio. Alia quib^z extrinsecus
 occurrerit. disciplina canendi sese apte conformet. [¶] Hi soni qui sunt.
 Sonos hic p^pongos dicim^r. id uoculas in canore concordēs. que sunt armonie elem^{en}
 tū. [¶] Item sic loquela litteris. ita constat p^pongis armonia. [¶] Que sunt que
 sibi sonorū p^prietat^r poscit. [¶] Nequid in eis uiciata naturali qualitate
 absonū fiat. [¶] Quomodo fit absonia hec in p^pongis. [¶] Si aut in ignauis
 p^pnuentem aut acutius quā oportet. [¶] Primo nanq^{ue} hoc uicio. in humanis uocib^z
 & sonorū qualitas. & tota ledit^r cantilena. Qd^o fit. ubi qd^o canit^r. aut segni
 remissione graua sit. aut non rite insursum cogit^r. Qd^o uiciū in quib^z libet
 musicis instrumentis nequit fieri. eo qd^o disposito semel p^pongorū ordine
 uox sua sonis singulis manet. Alia fit dissonantia quando sonus a sono falso
 metit^r. idē alius p^palio. Tertia dissonantia quando sonus n̄ respondet sono quo
 to loco oportet. et hęc duo uicia ex eadē quidē causa nascunt^r. sed in hoc
 differunt qd^o illud in eadē fit neuma. hoc ū in p^pcinendo & respondendo.
 Hęc duo uicia. quomodo eueniant exponō. [¶] Quatuor sonitib^z. cōpetent^r
 sibi diuersis. dū constat armonia. quisq^{ue} in suo tantū ordine p^priā re
 tinet qualitatē. nec in sua sede alteri dat locū. quorū seriē puto iā notā
 tū. [¶] Tūc potius institutioni om̄a cōmitto. eos sonos tē canente au
 diam. [¶] Ecce canam. [¶] Sic se habent in uisū.

ndita sunt eis antiquitus nōa. Primo
 id grauiſſimo. protos t archos. Secundo

deuteros

Gr. cl. 72 Gr. d. lat.

for. 62^r