

I. Meson armonicos. que ē mediārū enarmonicos. pi grecū. & c. conuersum II. Me
 son chromaticce. que ē mediārū chromaticce. pi grecū habens virgulā. & c. conuer
 sum pmediū habens virgulā III. Meson diatonos. que ē mediārū extenta my
 grecū & pi grecū diductū. n. mese que ē media iota & lambda iacens. I. Irte sinē menon
 que ē tertia cū iunctarū. th & a & lambda supra iunctū. V. Sinē menon enarmonios que ē
 cū iunctarū enarmonios. citha grecū & lambda iacens conuersū. pmediū habens virgu
 lā. H. Sinē menon chromaticce que ē cū iunctarū chromaticce. citha grecū habens virgu
 lā & lambda conuersū habens virgulā. A. Sinē menon diatonos que ē cū iunctarū exten
 ta gamma & m. N. Nete synē menon que ē ultima cū iunctarū. U quadratū supinū.
 & z & a. I. Paramesos que ē sub media z & a & pi grecū iacens. E. Irte die zeugmēn que ē
 tertia diuisarū & quadratū. & pi grecū supinū. U. Die zeugmenon enarmonios que ē diui
 sarū enarmonios. delta & pi grecū iacens cū iunctū. A. Die zeugmenon chromaticce
 que ē diuisarū chromaticce. delta habens virgulā. & pi grecū iacens conuersum.
 habens lineā angularē. S. Die zeugmēn diatonos que ē diuisarū diatonos. III qua
 dratū supinū & z & a. I. Nete die zeugmēn que ē ultima diuisarū. phi iacens. & n. in
 uersū diductū. N. Irte hypoleon que ē tertia excellentiū y deorsū respiciens
 dextrū & som & sinistrū sursū respiciens. Y. Hypoleon enarmonios que ē ex
 cellentiū enarmonios. t. supinū & semita. dextrū supinū. V. Hypoleon chro
 maticce que ē excellentiū chromaticce. t. supinū habens lineā & som. a. dextrū
 supinū habens retro lineā. V. Hypoleon diatonos. que ē excellentiū exten
 ta. Mi. grecū habens acutā & pi diductū habens acutā. N. nete yppoleon. iota
 habens acutū & lambda iacens. habens acutū. L. IIII. musicarū notarū puoces
 conuenientes dispositio in trib. generibus.

I. Plā bān
 II. Hypate ypat
 III. Par ypat. ypat
 IV. Licā ypat enarm
 V. Licā ypat chrom
 VI. Licā ypat diat
 VII. Hypate meson
 VIII. Parhypatemeson
 IX. Lichanos mes enarm

I. Lichan mes chrom
 II. Lichan mes diat
 III. Mese
 IV. Irte sinē menon
 V. paran sin enarm
 VI. paran sin chrom
 VII. paran sin diat
 VIII. Nete sin m
 IX. Paramesos

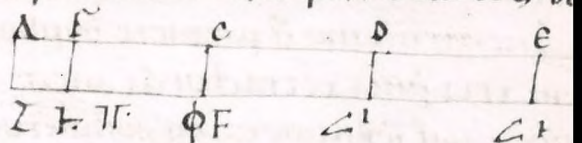
I. Irte die z
 II. Paran die z enarm
 III. paran die z chrom
 IV. paran die z diat
 V. Nete die zeugm
 VI. Irte hyp b
 VII. paran hyp enarm
 VIII. paran hyp chrom
 IX. paran hyp diat
 X. Nete hyp b

July. 72 Geo. Cat.

fol. 32^r

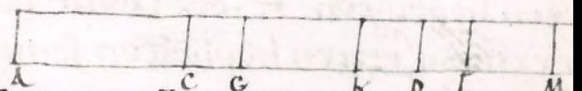
proslambanomenos quidem adlichanon ypaton diatonon consonantia diatesseron. eadem uero lichanos hypaton
sonabit admesen consonantia diapente. eademque lichanos diatonos consonabit adneten hypboleon diapente.
Rursus si detota A B. nona parte auferatur ea quae est A. erunt partes octo. f. B. erit $\frac{1}{8}$. f. B. hyp
ton. ad quam sesquioctaua contineat proportionem A. B. id est proslambanomenos immusica uero tonon

Superior descriptio inferiora signa quae continentur et sunt descriptionis ubi chordis notulas apposui
earum nomina longum fuit ascribere. Itaque si A. B. tribus incisionibus parcelamur. erit pars tertia A. G. B.
eidem erunt. G. B. Consonabit $\frac{1}{3}$. A. B. proslambanomenos ad G. B. $\frac{1}{3}$. A. B. proslambanomenos ad G. B.
quae hypate meson diapente consonantia in proportionem sesquial
tera constituta C. B. autem ad G. B. erit sesquioctaua et continebit tonum.



Idque ordine cadit. Nam lichanos hypaton diatonos id est C. B. ad eam quae

est hypate meson id est G. B. continet tonum. Rursus A. B. quidem proslambano
menos ad C. B. lichanos hypaton diatonon habet consonantia diatesseron. A. B. autem proslambanomenos ad G.
te meson habet consonantia diapente. Itaque C. B. ad G. B. id lichanos ypaton diatonos admesen habet
diapente. G. B. autem ad G. B. id hypate meson admesen habet consonantia diatesseron. Lichanos autem
id est C. B. ad hypate meson comperata id est G. B. distabit tono. Si uero ei quae est C. B. quartam partem sumpsero.
igitur C. B. ad K. B. obtinebit sesquialtera proportionem. K. B. autem ab ea quae est G. B. sesquioctaua proportionem d
erit igitur K. B. quidem diatonos meson. Erit C. B. id lichanos hypaton diatonos ad K. B. id diatonon me
tesseron continens consonantia. Rursus si ei quae est G. B. nonam partem sumpsero. erit M. B. igitur L. B. erit pa
sa autem ei quae est G. B. quartam partem sumpsero. erit P. M. igitur M. B. erit nete finemennon. Si autem ei quae est G.
partem sumpsero. erit P. M. igitur H. B. erit nete diezeugmenon. Si autem K. B. undecim partes sequas fuer
erit K. X. eritque X. B. paranete hypboleon; $\mu\omicron\mu\omicron\sigma\chi\omicron\rho\mu$



NETARV HYPERBOLEON PERTINAG

Nunc igitur diatonici generis descriptio facta est. meo scilicet modo qui est simplicior ac princeps. quae
cupamus. De quibus modis non differendum non est. Vt per tria genera curiat. multa descriptio et o
numeros. pluralitas apponitur ad seruandas scilicet proportionem ut tonos ut dieson. excogitatus est nu
qui haec omnia posset explere. ut maximus quidem ad proslambanomenon describat. quoniam viii cc xvi
mus uero uero sonorum proportionem in horum medietate teneant. Sane ab inferio
dimus omnium nomina chordarum non solum nominibus uerum etiam appositis litteris demonstrant. Sed ita ut
genum est facienda particio neruorumque modis litterarum numerum excedit. ubi defecerunt
easdem rursus geminamus hoc modo. ut quando ad z fuerit usque puenit. ita describimus reli
uos bis. A id AA. Bis B id BB. abis C id CC. Sit igitur primus quidem numerus marum usque; qui proslamba
obtainat locum. viii cc xvi. Sitque totius chordae modus ab eo quod est A. usque ad id quod est duo L. H
A proslambanomenon viii cc xvi. diuido dimidia ad o. ut sit tota A. dupla ab ea quae est o. L.
dupla ab ea quae est L. erit igitur A quidem proslambanomenos. A autem mese. L. nete hypboleon. H
igitur A quidem viii cc xvi. o. uero horum dimidium id est iii. de viii. ut mese ad proslambanome
pason consonantia conueniat. Et uero quae est L. dimidium mese. ut sit proslambanomenos ab ea quae

Gr. 72 Gr. d. lat.

fr. 2 33²