

celebrante quibet in hac intercalari viginti
talibus mundo edidit salutem in xpi
dum nrm. Sed et in honorem uenerunt ad popu
lum eiusdem gloriosi in p[er]p[et]uis in regni
trialis eiusdem d[omi]ni in xpi. Sed et beator
Da nobis q[ui]s d[omi]ne d[omi]ne n[ost]r[um] ut qui natui a o co
tate d[omi]ni n[ost]ri in xpi nos frequentare gaudem[us]
dignis conuersionibus ad eius mercem xpu
m et consortium. Qui tecu[m]. *Th[om]as ap[osto]l[us]*

MISSA SECA PRIMO MAND
OA Q[ui]s o[mn]es d[omi]s ut qui noua
in carnati uero tu luce p[er]fundim[us] hoc in
n[ost]ro resplendet opere quod p[er]fidem fulget in
mente. P[er]cunde d[omi]ne de sca anasta

DA Q[ui]s o[mn]es d[omi]s ut qui beatae anasta
sic martiris tue sollemnia colimus. eius apud
te patrocina sentiamus. *P[ro]p[ter] secreta*

Munera n[ost]ra d[omi]ne q[ui]s natiuitatis hodiernae mysticis
apta pueriam. ut sicut homo genitus idem
refulsit d[omi]s. sic nobis hoc terrena substantia con
ferat quod diuinum est. P[er]cunde *ALIA*

Accipe q[ui]s d[omi]ne munera dignanter oblata. et beate
anastasia suffragantibus meritis ad n[ost]re salutis
iurilium puenire concede. *P[ro]p[ter] p[er]p[et]ua*

Ecce d[omi]ne os. Quia n[ost]ri saluati h[odie] uer
u[m] p[er]f[ec]it que s[an]c[t]a nobis d[omi]ne

Weimar

Fol 439b (46)

Sakramentar, Fragment

Pergament • 2 Bl. • jetzt bis 22,2 x 20 • St. Gallen oder Regensburg • 11. Jh., 2. Viertel

Rest eines Doppelblattes als Einbandspiegel benutzt; Bl.2 jetzt 20 x 9; Einschnitte für 4 Buckel • Schriftraum 20 x 15 • 26 Zeilen • karolingische Minuskel, Auszeichnungsschrift Capitalis rustica in Rot bzw. Braun • qualitativ hochwertiger Buchschmuck: 1- bis 3zeilige Initialen in Rot mit goldenen Punkten im Binnenfeld, die Punkte mit roter Umkreisung und rotem Pünktchen in der Mitte • 1^v 6zeilige Spaltleisteninitiale des Goldschmiedetyps auf grünem und violetter Polstergrund, rote Konturzeichnung mit Gold gefüllt • neuzeitlicher Pappeinband mit Stempel des Buchbinders Adolph Oßwald in Weimar; aufbewahrt in dem Kasten Fol 439b.

Die Schrift der Hs. erinnert an Berlin, SBB-PK, Ms. theol. lat. qu. 3, Ms. theol. lat. qu. 15 und Ms. theol. lat. oct. 1, vgl. FINGERNAGEL, Berlin SBB-PK, III,1,1, Nr.67-70 (Abb. Bd.III,1,2, Nr.190-212), für Minden geschrieben, möglicherweise in St. Gallen angefertigt; HOFFMANN, Buchkunst I, S.374 (Abb. Bd.II, Nr.188) schreibt Berlin, Ms. theol. lat. qu. 3 dem St. Gallener Kalligraphen A zu. Ähnlichkeit der Schrift besteht auch zu Baltimore, Walters Art Gallery, W 8, nach HOFFMANN, Buchkunst I, S.279f. (Abb. Bd.II, Nr.117) in Regensburg entstanden • verwendet als Einbandspiegel für einen Band 29 x 20,5 • in dem Verzeichnis in dem Kasten Fol 439a keine Angaben zum Fundort.

1^r-2^v [Sakramentar], Fragment.

Textbestand: (1^{r-v}) Vig. nat. dni. - Nat. dni.; (2^{r-v}) Vincentius [22. 1.]; Emerentia, Macharius [23. 1.]; Conversio Pauli [25. 1.]; Agnes [28. 1.].

Photos unter "Weimar" vorhanden

22. 10. 98

Frau
Dr. Betty C. Bushey
Gesamthochschul-Bibliothek
Brüder-Grimm-Platz 4a
34117 Kassel

Sehr verehrte Frau Dr. Bushey,

das Fragment Fol. 439b Nr. 46 habe ich schon in Weimar gesehen, und ich besitze zum Glück auch ein ganz gutes Photo von der Seite mit der Initiale. St. Gallen oder Regensburg muß ich Ihnen leider ausreden (wenngleich ich konzediere, daß man an eine entfernte Ähnlichkeit mit dem Regensburger Othlostil denken kann). Ich bin sicher, daß das Fragment aus keinem der beiden Skriptorien stammt. Vielleicht ist es in Straßburg entstanden. Dort ist die Schriftentwicklung um die Mitte und in der 2. Hälfte des 11. Jhs. nicht gut zu verfolgen, vor allem mangelt es an eindeutig lokalisierbaren Beispielen. Aber der Straßburger Kalendar in Wolfenbüttel 84 Aug. fol. ist um 1100 immer noch in diesem, inzwischen nur wenig gewandelten Stil geschrieben. Daher würde ich auch eine Datierung des Weimarer Fragments in die 2. Hälfte des 11. Jhs. noch für möglich halten.

Mit allen guten Wünschen
Ihr

2
amius. beati uincam
liberemur. Edm. nri
P. reserua m. q. d.
tuerit et p. f. n.
nris cordibus eim dilce
dant p. quam s. marty
corporis tormenta de
F. ac q. d. n. d. s. noster. m.
uo martyre tuo p. p. m.
gaudere quia p. p. t. u. a.
bonorū omnium scrui.

I. N. N. A. T. . S. . I. M.
MAIESTATI TUE NO
tuorū emendatione

beata conciliet ut qui
nris offendimus iustori
A. cepta tibi sit d. n. e. sacra
oblato. p. tuorum bon
tis se p. cepisse in tribul.

M. artyrum. uorū nos d.
a. quorū celebramus m.

I. N. C. O. N. Q. U. I. R.
D. S. QUI UNIVERSA
apli p. dicatione do
at hodie conuocati
ad te gradiamur. P.

ELECTUM MARTYREM
 luminasti et in agone
 isti. cor. ppiem. ut
 colimus intercessionis
 P. S. I. C. I.
 lignum. ut assume in qd
 a uo. nabiliter exequi
 P. A. T. I. A.
 tione. nam cum oblaue
 ostus. et martiris tui
 ad tu. pice benignas
 nec fl. uum. fortem
 p. magnus. P. A. S. C. O.
 cre. q. ut p nobis eius
 os donasti patrocino
 P. I. A.
 nati. sacramentali
 te. co. pice to. in. u. re
 p. t. redemptio. m.
 P. A. R. T.
 S. A. S. A. T. E. A. G. A. R.
 in. t. i. e. r. n. e. t. e. s. t. i. f. i. c. a.
 R. o. m. a. n. o. s. u. b. l. u. m.
 q. u. i. b. u. l.
 t. e. s. t. i. f. i. c. a. s. e. c. e. n. s. e. t. u. r. s. i. c.