

ceteras conuentui plebiq; expendat. his expletis.
 ordinate pcedant. s. iuniores ante seniores.
 cantore incipiente. Cum appropinquaret. At
 ante scē dies. Cū autem uenerint ad lo-
 cū stationis. imponat hec. Occurrunt turbe.
 Interim hinc & inde ex utq; parte. Max can-
 tore inchoante. d. n. r. x. n. o. s. t. e. r. secretari-
 adorandam crucē uelutam reuelat. & om̄s ge-
 nua flectant spu & mente psallentes. fili dauid
 & cetera. His ita pactis. fiat pcessio ordine quo
 sup. s. & salutata crux pcedat. cantore incho-
 ante hanc. Cum audis sc. Si op. fuerit et
 statio longinquior ē. cantent etiā &. Intra hunc
 & Cogitauerunt. & Cum audisset. Cumq; ad lo-
 cū scē stationis uenerint. ordinent se pueri.
 & cantent hos uersu. Glōria laus. & alios qui
 sequunt. P. unū quēq; uersū repetat prim-
 ū s. Tabinitio tamedio. finis uersib. rede-
 ant ad uersu ecclē. cantore incipiente. Cēperit
 om̄es turbe. Ingressa ū templi imponatur
 & Ingressio. Campanę n̄ sonent. stentq; or-
 dinatē ante altare scē crucis. ubi aduob. t. trib.
 incappis canat & Circum dēde rē me.

Rückgabe spätestens am:

Mediævalia litteraria

FESTSCHRIFT
FÜR HELMUT DE BOOR
ZUM 80. GEBURTSTAG

HERAUSGEGEBEN VON
URSULA HENNIG UND HERBERT KOLB



C.H. BECK'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
MÜNCHEN

1971

KASSIUS HALLINGER

Die Provenienz der Consuetudo Sigiberti

Ein Beitrag zur Osterfeierforschung

Die liturgischen Spiele des Mittelalters dürften weithin erforscht sein. So etwa lautete der erste Eindruck, der sich bei Lektüre des ausgedehnten Sachberichtes von WALTHER LIPPHARDT¹ seiner Zeit aufdrängte. Seit 1960, als jene Überschau herauskam, sind die fachlichen Einsichten freilich nicht unerheblich erweitert worden. Um nur das Bedeutende zu nennen: 1965 unterzog O.B. HARDISON die vorausgehenden Arbeitsgänge einer durchdringenden Kritik². Schon 1967 folgte, sämtliche Ansätze souverän überschreitend, das wissenschaftliche Ereignis, die Textgeschichte der lateinischen Osterfeiern³. Mit diesem Spätwerk hat HELMUT DE BOOR, wie zu erwarten, gebührende Anerkennung gefunden⁴. Ein Verdienst der genannten Arbeit blieb jedoch nahezu unbeachtet. Studien pflegen auch heute noch im allgemeinen ihre Ergebnisse zu zeitigen. Aber durchaus nicht eine jede Studie öffnet verschlossene Türen. Über sein Fachgebiet hinaus hat H. DE BOOR den Blick auf neue Aufgaben freigelegt. Nicht nur der Germanist, sondern auch die Vertreter der Palaeographie, die Vertreter der Liturgie- und Musikwissenschaft, der Theatergeschichte wie auch der reformgeschichtlichen Forschung werden die erhaltenen Anregungen aufnehmen und weiter zu verfolgen haben. Dem inneren Anliegen des Werkes dürfte es daher entsprechen, wenn zunächst einmal wenigstens die Umrisse solcher Aufgaben ins Sehfeld gerückt werden. Noch mehr dürfte indessen den Absichten des Verfassers gedient sein, wenn seine Forschung in bestimmten Punkten aufgenommen und weitergeführt wird.

¹ W. LIPPHARDT: Die Liturgischen Dramen in lateinischer Sprache. Die Musik in Geschichte und Gegenwart 8, 1960, Sp. 1013-1046.

² O.B. HARDISON Jr.: Christian Rite and Christian Drama in the Middle Ages. Essays in the origin and early history of Modern Drama. Baltimore 1965.

³ H. DE BOOR: Die Textgeschichte der lateinischen Osterfeiern. Tübingen 1967. (Hermæa. Neue Folge 22.)

⁴ Vgl. etwa die Besprechungen von RUDOLF SCHÜTZEICHEL, in: Rheinische Vierteljahrsblätter 32, 1968, S. 559-561 sowie von W. LIPPHARDT, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 16, 1, 1969, S. 26-27.

et prepararet leuita panem et uinum super altare. Pronunti
 ante sacerdote dominus vobiscum. respondeant omnes et cum spiritu
 tuo. illeque subsequatur. oremus. taceat conuentus.
 Statimque pulsetur custos duas scillas. et fiat oratio vesperti
 nalis. Sacerdos vero incensato altare. incuruet se ad
 orationem. Postquam dixerit sacerdos pax domini. non dicatur
 agnus dei. nec sequantur oscula fratrum. Interim autem com
 municantibus omnibus. sonent. ii. uicibus. ii. et ii. signa.
 Dicente diacono remissa est. sonetur classis. Statimque
 sacerdos exutus casula. unusque ministris altaris. propter
 breuitatem psalmi. in choro regressis. incipiat sacer
 dos in adiutorium. et indutus cappa ita pronuntiat usque ad
 finem vespere. Non tamen stet ad altare. sed in scario
 in dextra parte prope chorum. Obdomdant inchoat.
 antiph. A. et vi. Crucifixus. ps. Laudate deus omnes sancti.
 soli. finita. d. cum psalmo. statim inchoat cantor. d.
 Vespere autem sabbati. ps. Magnificat. Qua expleta.
 venit sacerdos ante altare. verbiatque dominus vobiscum. or.
 Dominus qui hanc sacratissimam. Dicaturque benedicam domino
 ad uos fratres; in cappis. deinde ueniant alii. ii.
 cantores. cum cappis. et incipiunt. x. A. et vi.
 cum d. exsurgat gloria mea. et gloria patri. Veniens vero
 sacerdos ante certum. dicat dominus vobis. coll. Venit opus.

debent p̄nuntiare sint vestiti. Ita autem pulsemur
 matutine ut ad tertiam lectionem. incipiat dies appa-
 rere. Indutus illis sonatur omnia signa. 7 ueniat
 domn⁹ abbas ante altare indutus cappa. incipiatq;
 dñe labia mea apies. 7 respond^t om̄s et os meum. Sub
 sequatur. Ds in adiutoriū. 7 dicant om̄s. dñe ad adiu-
 uandum me f. Statimq; veniant. iii. cantores.
 induti cappis. qui cantent Inunatoriū. finito in-
 unatorio exuant se cappis. 7 reuertantur in choro.
 sicut sunt in albis. Post inunatoriū. n̄ dicatur h̄m̄.
 f. statim incipiat ebdomdari. I. ego sum qui sum.
 tres tantūm. ps. 7 tres antiph. Ad terciū v̄ psalmū.
 eat leuita qui evgl̄ium debet p̄nuntiare in uesti-
 rium. 7 induat stolam. pariterq; dalmaticam po-
 natq; incensum in thuribulo. 7 incipiat librum.
 in quo legende sunt lectiones. Secretarius v̄ ponat
 analogium ante altare. Dico. terciū ps. veniat
 diacon⁹ ante altare ad analogium. p̄cedentibus
 conuersis cum candelabris 7 thuribulo. statq; un⁹
 addetris. 7 alius a sinistris. Tunc p̄nunciat leuita
 evgl̄ium. Maria magd. Cumq; dixerit 7 reliq;
 discopuli custodit tabulam 7 text⁹. illiq; conuersi
 qui tenent candelabra. dimittant ea ante altare.