



IN ASSUMPTIONE S<sup>CTE</sup> MARIE MATER  
**C**ONGAUDENT ANGELOR  
 chori gloriosae uirginis  
 Quae sine ulla commixtione genuit  
 Filium qui suo mundum cruore medetur  
 Nam ipsa laetatur quod caeli  
 iam conspiciatur principem  
 Interitis cui quondam sugendas  
 ungu mamillas prebuit  
 Quam celebris angelis maria  
 ihu mater creditur  
 Qui filii illius delictos  
 se cognoscunt famulos  
 Quia gloria in caelis ista uirgo colitur  
 Quae domino caeli prebuit hospitium

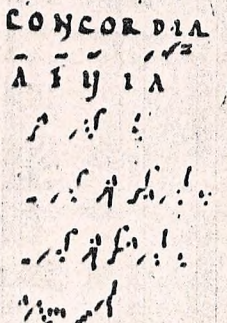
*Leut van Laesberghe*

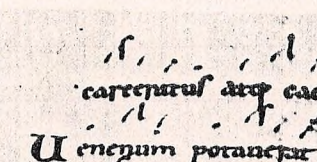
Muziekgesch. d. Middele. Dl. II, afb. 23.

Muziekhistorisch Foto-archief J. Smits v. W.

Cod. Bamberg Lit. 5 (Ed. V, 9; geschr. 1000-1002), fol. 121 v., 122 r. Afbeelding van Maria's dood en hemelvaart met bijbehorende Sequens van Notker Balbulus. Het melodie-schema „Mater” van dezen sequens is geschreven boven de lettergrepen en wordt vers na vers in de margo, melismatisch geschreven, herhaald. Opvallend zijn de verschillen der Moengal-letters op overeenkomstige plaatsen:


  
 I nsuper caelesti nutrit pane  
 E t cultum docet suum  
 Q uin depetra melle dulei  
 semper adimpler

CONCORDIA  
 A I Y I A  

  
 L A U D E S D O M I N O C O N C I N A M U S  
 eiusq; omnibus sanctis  
 E x quibus hanc diem sacrauit sanguine fuso  
 G eorgius, vni scintor et agonista  
 Q ui passus est sub daciano  
 imperatore cruento  
 E culco, extensus angu  
 lis membrarum laceratus  
 E rustus platera lampadibus et in


  
 U enenum potaretur conuerter et magum  
 martyremq; misit astris  
 I n pavidus sarraginem plumbo feruentem  
 insiluit et paulatim  
 I npositus in aeneam rotam illesus  
 comminuit et abiit  
 R edacta sunt in puluerem idola  
 I gnis de caelo ussit idolum  
 accepta obsorbuit idolatras  
 exultans fusa prece  
 I sti hunc occisus migravit adilem  
 U nne te chorus athleta martyrum  
 cum cunctis superius cumbus ora  
 pro populo epiano

*Surst van Laesberghe*

Muziekgesch. d. Middele. Dl. II. afb. 24.

Cod. Bamberg Lit. 5 (Ed. V, 9) fol. 94 v., 95 r. De Sequens „Laudes Domino” op het melodie-schema „Concordia” of „Chorus” (zie opmerking afb. 25).  
 Voorbeeld van een melodie met zeer veel Moengal-letters bij de neumen: a, c, i, l, m, s, t.  
 De laatste neumengroep van zes tonen op fol. 94 v. heeft vijf litterae: i, a, a, a, l.

Muziekhistorisch Foto-archief J. Smits v. W.

allein schon dach,  
 Posen Deutsche Gewerks