

pus solum continetur.
ometra tam alia sibi corpo
proponunt. quae appellant
thematica. cogitationi tan
subicienda. non sensui. Di
t enim punctum corpus
indivisum. in quo neq. lon
gudo. neq. latitudo. neq. alti
lo. dependit. quippe ad
ullas partes dividi possit.
tractum efficit lineam.
Et corpus unius dimensio
longum est. et sine alio.
lato. et duobus punctis secu
partibus. et
num.
thematicum corpus efficit
quod est ab. dimensionem
est. longo latoq. sed
carta. hoc est qd apud
sup. et vocat. punctis
et quatuor continetur. per
gulas lineas binis. Si vero hec
et lineae fuerint duplicatae.

origo numerorum. Primus g
numerus. induobus est q
similis est linea. de puncto
sub gemina puncti conne
natione producta. hic
numerus. duo geminatus.
desse efficit quatuor. ad
similitudinem mathemati
ci corporis. quod sub qua
tuor punctis longo latoq.
distenditur. quaternari
us quoq. ipse geminat.

cap.
maiores in
impellit. cor
contingit.
orbis altissim
patens. et in
originis sua
sonorū dese
ultimi. et p
prolongine
hinc quoq
spiritus qu
deorsum r
impulsu
cartam
tum est. et
suis habeat
muna sede
inquam lib
tur mouer
fusi spiritu
autem. ult
medius est
probatum.
mundani
uem sunt.





De Harmonia secundum Pythagoram
lib. 2. Indit

niarū. ad musicam pertinet. quā
t flatus humanus intendere t
capere potest. humanus audit
yltro autem se tendit ar
monia celestis accessio. idē
usq. ad quattuor diapason. Kai
diapente. Nunc interim de
his quas ^{et nomina sunt} numeravimus disc
ramus. Symphonia diatess
ron. constat de duob. tonis
et hemitonio. ut minutias
qua in additamento sunt. re
linguamus. ne difficultate
cretemus. et sit exepitrito. Dia
pente constat ex tribus tonis.
et hemitonio. et fit decimi
olio. Diapason constat de sex
tonis. et fit de duplari. Verū
diapason. Kai diapente. con
stat ex novem tonis. et hemi
tonio. et de triplari numero.
Bis autē diapason. continet
tonos. et sonos duodecim. et
fit. ex quadruplo. Hinc pla
to. postquā. et pythagorice

successione doctrina. et in
nu propriū. diuina. pfundita
cognouit. nulla ēt posse. si
his numeris iugabilem cōp
tentiam. in thymeo suo. mu
animā per istos numeri
contextione. ineffabili pro
dentia dī fabricatoris inst
it. Cuius sensus si hūc operi
posit. plurimum nos iuuabi
aduerbox cictronis. qua c
disciplinā musicæ uidentu
scura. intellectu. sed ne qui
impatrocinium alterius ex
tremis. aduocet. faciem per
difficile credat. pōca. nol
terminanda sum. ut qui
utriusq. intelligentiam fac
lucidiorē. Omne solidum
pus. trina dimensionē disti
tur. Habet enim. angiti
nem. latitudinem. et pfun
tate. nec potest inueniri. i
quolibet corpore quarta
mensio. sed his tribus om

