

maiorum impetu per maius foram
impellit: contra autem in angustis
contingit: et cunctis positus. Ergo
orbis altissimus et inimmensus
patens: et ut spiritu eo fortior
originis suae uicior est. Et
sonorū dicitur acumen emittit
ultimū: et pro spaciū breuitate
prolonginquitate: iam frangit
Hinc quoque apertius approbatur
spiritus quantum ab origine
deorsum descendit: tanto circa
impulsū fieri leniorem: ut di-
cat stram quā ultima sphae-
rum est: tam concretus: tam den-
sus habeatur: ut causa sit terrae
minima sede semper incedente
in quālibet partem per mitta-
tur moueri: obiecta undique eunt
fusi spiritus densitate. In sphaera
autem: ultimum locum esse: qui
medius est: ante cardines iam
probatum est. Ergo: uniuersi
mundani corporis sphaera no-
uem sunt. Prima illa stellis

no-
uem
sphae-
ras.

neque proprio impetu
et: et aptantes apud
atque et cunctis eam
orientis semper uoluitur
subiecte septem quas uagas dixi-
mus: ab occidente in orientem ferun-
tur. Nona sine motu terra est. De-
ca sunt igitur: quae mouentur: sed
sonum soni sunt: qui concinent
in deuolubilitate conficiunt
propterea: et mercurialis et ue-
nūs orbis pari ambitu comu-
tati solem: uic eius tamquam
stellas obsequuntur: et ideo: anon-
nūsus aliter nomina inueniuntur:
eandem uim sortem: existimant
unde autem: in octo sphaeris in quibus
eadem uis est: duorum septem
efficiunt distinctos inter uallēs
sonos: qui numerus rerum omni-
um fere nodus est. Septenarium
autem numerum rerum omnium
nodum esse: plene cum denū-
ris loqueremur expressimus: ad
illuminandam ut estimo obscu-



capitulum 8.

N. nomina fidu.

hoc ex ceteris de
succinctus anobis
breuitate sufficiat
Nam metas et hy patas aliaruq
fidum uocabula percurrere et
tong ut timatu minuta subti
lia et quid insonis prolutia qu
profillada quid pro integro no
mine accipiat. Noster ostent
tantis est non docentis. Nec
enim quia fecit in hoc loco ex
cero musica mentionem. occa
sione hac et aduendum est p
sot tractatus qui possunt esse de
musica quos quantum mea fert
oppinio terminum habere non
estimo sed illa sunt persequen
da quibus uerba qua explanan
da receperis possint liquere
quia in re naturaliter obseu
ra qui in exponendo plura qua
necesse est sup fundit addit
tenebras non adimit densita
te. Vnde si quis de hac tracta
tus parte faciemus adiecto u

deur ce
lestis mu
sicam n audi

no quod dictu dignum puta
mus quia cum sint melodia
musica tria genera et narino
num diatonum et eromati
com. Primum quidem propt
numam sui difficultatem ab
ina recessit. Tercium uero est
infame mollicia unde medi
um id diatonum mundana
musica doctrina platonis asseri
bitur. Nec hoc in preterenda
ponemus quod musicam per
petua caeli uolubilitate nas
centem ideo claro non senti
timus auditur quia maior so
nus est quam ut humanaru
aurium recipiatur angustus.
Nam si nuli cataduppa ab auri
bus incolarum amplitudine fra
goris excludunt quid mirum
si nostrum sonus excedit audi
tum quem mundanae molis
impulsus emittit. Nec enim
de nihilo est quod ait qui co
plet aures meas tant et tam



