

Plagis tria constat cœca
dem specie dyapente q'
& autenticus eius cœca
dem specie diatesseron
inferius.

N O T A I S
Sexta hora sedit super
puteum
S E C U L O R U M A M E N

Ascendente
Aedificavit
Alas oues
Ascendite
Dñe qui op
Dñe ostende
Exiit sermo

35. Vat. Pal. lat. 1344, fol. 30^r (Ausschnitt): Beginn des *Plagis triti* im Offiziumstonar.

Dominica IV post Epiphaniam.

Semiduplex.

Ad Bened.
Ant. vi c

A -scendén-te * Je-su in na-ví-cu-lam, ecce
mo-tus ma-gnus factus est in ma-ri: et susci-tavé-runt
e-um discí-pu-li e-jus, di-céntes: Dómi-ne, salva
nos, per-í-mus. E u c l a e.

36. Die Antiphon *Ascendente Je-su* (aus *Antiphonale Monasticum*, Tournai 1934, p. 308).

1) Antif.:

A Metz, 8
f° 59

B Karlsruhe
Aug. 1
f° 37

C Lucca, C
603
f° 39

D Paris,
B.N. lat.
f° 527

mari et susci-
t
mari et susci-
t
mari et susci-
t
mari et susci-
t

37. Die Antiphon
tins en marche vers l
grégoriennes 18, 1979,