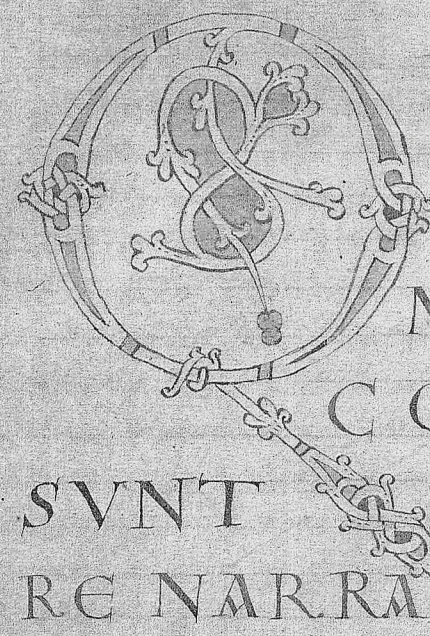


EXPLICIUNT
CAPITULA
SECUNDUM
LUCAM
INCIPIT EVAN-
GELIUM SEC-
UNDUM
LUCAM

Incipit prohemium beati lucæ in euangelium suum,



QVIDE
MULTI
CONATI
SUNT ORDIN-
RE NARRATION-

RUM QUAE IN NOBIS COMPLETAE
SUNT. SICUT TRADIDERUNT NOBIS QUI AB INI-
tio ipsi uiderunt. et ministri fuerunt sermonis. uisum est
mihi. Accito a principio omnibus diligenter ex ordine tibi scri-
bere. optime theophile. ut cognoscas eorum uerborum equibus
eruditus es ueritate. Incipit euangelium secundum lucam.

IN DIEBUS HERODIS REGIS IUDAEAE SACERDOS
quidam nomine zacharias. de uice abia. & uxor illi de
filabus iaron. & nomen eius elisabeth.

(Car)

- 139 FOUR GOSPELS ("THE LIESBORN GOSPELS"), in Latin, with Prologues and Capitulary (Gospel readings for the liturgical year), written by the Deacon Gerward, presented by Berthild to her nunnery of Saint Symeon the prophet at Liesborn in Westphalia, later the Abbey of SS. Cosmas, Damian, and Symeon.

[Northwest Germany, tenth century]

Illuminated manuscript on vellum, 169 leaves (modern pagination of 338 pages), the text is complete in spite of a number of irregular gatherings, most gatherings of 8 leaves [except ii², iii⁶, xxii⁵, xxiii³, xxiv²], with their original quire signatures, later added fly leaves of vellum conjoint with pastedowns front and back, written in brown ink in a Caroline minuscule, rubrics and running titles in rustic capitals in minium, single columns of 24 lines [justification 254×165mm.], ruled by stylus with double rulings left and right, 13 PAGES OF CANON TABLES IN ARCADES, columns with bases and foliate capitals, some shafts with simple interlace and other decoration, ruled in minium heightened with yellow, five pages with tituli in large square capitals and incipits to the Gospels in large letters decorated with leafy scrolls and interlace, drawn in minium and heightened with yellow, with Ammonian sections in the margins. Condition is excellent, with negligible staining at edges of some leaves; 305×238mm.

Binding

Upper cover: thick oak board with recessed carved rectangular relief of the Crucifixion and the four Evangelists' symbols in large roundels at corners, gesso with polychromy and a punch and gilded decoration. Originally painted in gold, red, blue and flesh colors, but there has been a considerable loss of pigment on the uncarved surfaces and edges. This seems to have been carved in the late fifteenth century (at the same time as the lower leather cover), possibly to imitate and replace an earlier romanesque cover of ivory and precious metal (such as Bayr. Staatsbibl. Cod. Lat. 837, *Goslar Gospels* with a tenth-century ivory Crucifixion and twelfth-century silver gilt surround, on wood panel). The style of the carving is consistent with the Lower Rhine region or Westphalia.

Lower cover: reddish-brown sheep over thick wooden board, tooled in blind, and central panel divided by diagonal fillets and surrounded by two framing bands, all residual areas with various round and lozenge-shaped stamps: Virgin and Child, Paschal Lamb, etc., which can certainly be assigned to the "Hauptwerkstatt" bindery at Liesborn, cf. Ilse Schunke, *Die Schwenke-Sammlung gotischer Stempel und Einbanddurchreibungen* (1979), p. 154 no. 60, p. 197 no. 10, p. 198 no. 29, p. 29 no. 35, with engraved brass corner- and center-pieces with bosses, later brass clasps (modern rebacking).

Provenance

- i. Nunnery of St. Symeon at Liesborn in Westphalia. Klemens Löffler (basing his comments on Bernhard Witte, the sixteenth-century historian of Liesborn) refers to this manuscript as the only book known from the time when Liesborn was a Benedictine nunnery (between its founding in the ninth century and 1131, when it became a Benedictine abbey). He gives the scribe's name as Gerward, who actually writes his name in cypher as "Gfrxxb'rd" in the colophon after the Capitulary (*Gerwardus diaconus anno primo, ordinationis sue hoc libellum scripsit*, p. 337). Although there are some irregularities in the script, Gerwardus appears to have written the whole book. A twelve-line poem in praise of Berthild, the eleventh abbess of the nunnery, in a slightly later hand, is on fo. 1 verso. Descended to the rededicated Abbey of SS. Cosmas, Damian, and Symeon at Liesborn in 1131, where it remained through the fifteenth century when the ex-libris was added (on fo. 1 verso) and the volume was rebound, until 1803 when the abbey was suppressed.
- ii. After the suppression of the abbey, the volume was recorded as being in the University

continued

- Library at Münster in 1821 according to Repertorium der Urkunden u.d. Archivakten des Klosters Liesborn*, no. A140/2 p. 4 (cf. *Liesborn Ausstellung*, 1965, p. 49 note 13).
- iii. In 1826 owned by Dr. L. Tross, according to his note on the front pastedown, identified by A. N. L. Munby (*Phillipps Studies III*) as Ludwig Tross, Professor at Hamm, in Westphalia.
 - iv. Sir Thomas Phillipps, purchased in 1830 from Tross, according to pencil note on front pastedown, and also in the Phillipps catalogue (p. 78, MS 4735 "Evangelium Bethildis"). The binding is described at length by Phillipps in his catalogue of 1837.
 - v. Countess Doheny, purchased from Rosenbach in 1950 (De Ricci, *Census Supplement*, p. 13 no. 53).

Text

Dedicatory poem in hexameters for Berthild "Sancte senex symeon domini dilate responso . . . in vita aeterna que scribi fecerat ista" and a 14th or 15th century ex-libris "Lib[er] s[an]c[t]orum m[a]r[t]ir[um] Cosme Damiani et Symeo[n]is p[ro]ph[et]e In Lisborn" (p. 2); Prologues: Novum opus facere . . . (pp. 3-5); Plures fuisse . . . (pp. 6-8); Ammonius quidem . . . (pp. 8-10); Sciendum etiam . . . (p. 10); Mattheus ex iudea . . . (pp. 10-11); Capitula or "Breviarum" I-XXVII (pp. 11-15); Canon Tables, I-X (pp. 16-28); Gospel according to Matthew (pp. 29-107); blank, ruled (p. 108); prologue: Marcus evangeliste dei . . . (pp. 109-110); Capitula I-XIII (pp. 110-112); Gospel according to Mark (pp. 113-164); prologue: Luca syrus . . . (pp. 165-166); Capitula I-XXI (pp. 166-173); explicit for Capitula and incipit for Gospel, full page, written in large capital letters (p. 174); Gospel according to Luke (pp. 175-264); prologue: Hic est Iohannes . . . (p. 265); Capitula I-XIII (pp. 266-267) lower half of pp. 266-267 Gospel according to John (pp. 268-327); lower half of pp. 327-328 removed, blank on verso except for added, but largely erased notes and a fine small drawing of bust-length man, perhaps twelfth century. *Incipit capitulare Evangeliorum de circulo anni* (pp. 329-337), includes standard feasts, with one interesting alteration: the name of "Cyrici" (usually 15 July) has been crossed out and the name of "Kyliani" has been added, apparently by the original scribe; blank, ruled (p. 338). The text has numerous early corrections.

An interesting large circular diagram was added on p. 1 in the twelfth century. It demonstrates the way to salvation, within a series of concentric circles, and reads (in outer ring) *subscriptus patrie reditum docet ordo figure*; (in second ring) *vii petitiones*; (in third ring) *dona sancti spiritus*; (in inner ring) *beatitudo*, surrounding *Deus* (in centre); the radials contain the Seventh petitions of the Pater Noster, the seven gifts of the Holy Ghost, and the Seven Beatitudes.

Literature

- Klemens Löffler, *Stifts-und Klosterbibliotheken des Bistums Münster*, Auf Roter Erde, VII (Münster i. W., 23 April 1932), p. 59.
- Liesborn, *Kunst und Geschichte der ehemaligen Abtei, Ausstellung zur 500-Jahrfeier der Weihe des Liesborner Altares*, Münster 1965.
- Bernhard Witte, *Historia antiquae occidentalis Saxoniae, seu nunc Westphaliae*, Münster 1778, p. 753 (printing the poem and naming the scribe).

£150,000-200,000

See illustrations

THE ESTELLE DOHENY COLLECTION

from
The Edward Laurence Doheny Memorial Library
St. John's Seminary, Camarillo, California

Sold on Behalf of
The Archdiocese of Los Angeles

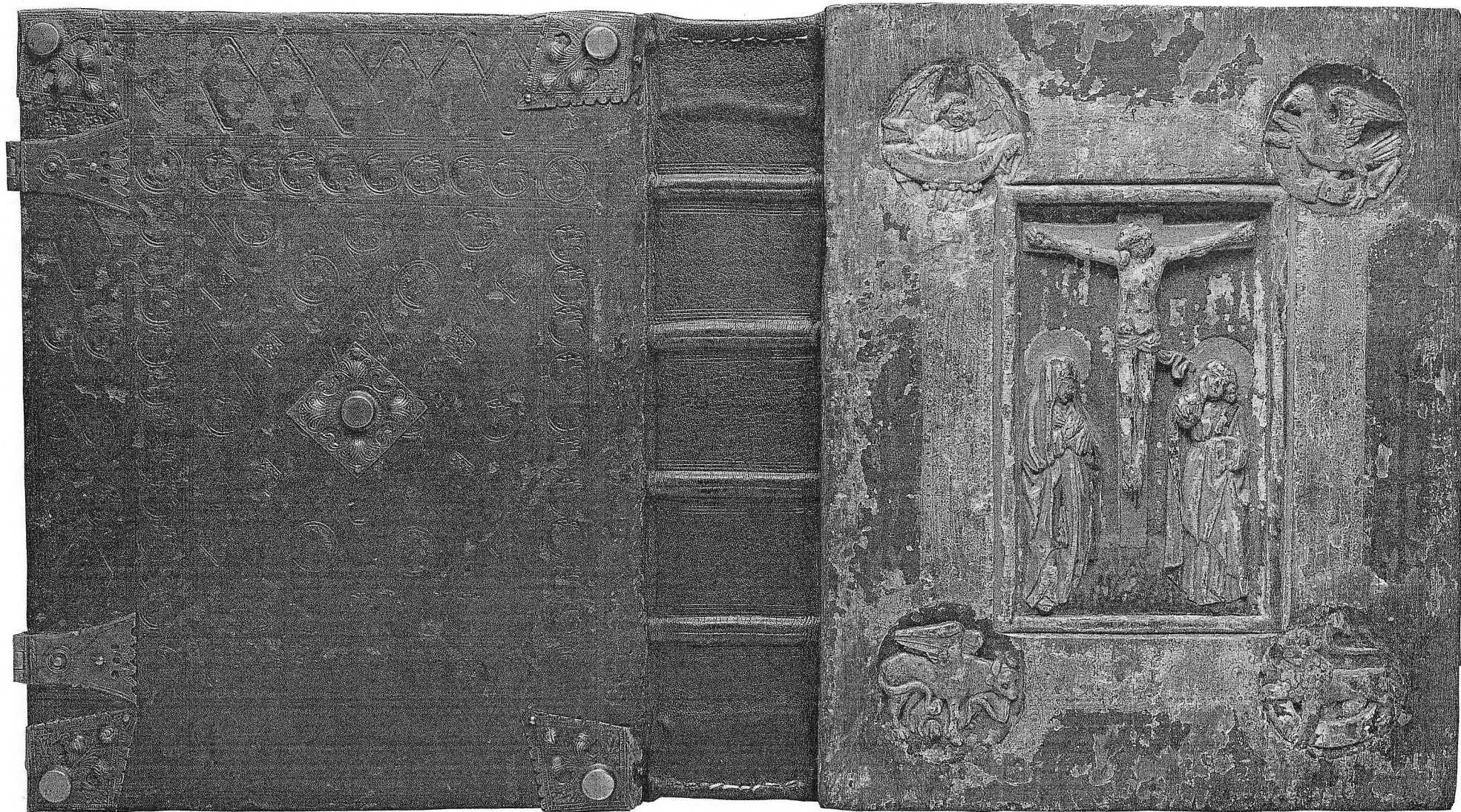
Part II MEDIEVAL AND RENAISSANCE MANUSCRIPTS

which will be sold on
WEDNESDAY, DECEMBER 2, 1987
at 7:00 p.m.

VIEWING
see overleaf

In sending bids or making enquiries this sale should be referred to as
DOHENY II

CHRISTIE, MANSON & WOODS LTD.
8 King Street, St. James's, London, SW1Y 6QT
Telephone: 01-839 9060 Telex: 916429 Facsimile: 01-839 1611



Scilicet senex symeon dñi dilate responso
Ne uideas mortē nisi uiso in corpore xp̄i
Quē gaudes p̄p̄ris te contrectasse lacertis
Accipe donatū deuoto pectore librum
Quē deuotarū tibi mater dat famularū
Berthild. q̄ xp̄o placeat. faciente patrono.
In libro uite scribatur. Teq; precante
Et sponsi thalamis prudens inter sit amandis
Virgo illa dextra ducta in celestia regna
Quē xp̄m dñm sup̄ ulnas sustulit almū;
Hoc quicūq; legat sēp dicat. Requiescat
Inuita eterna quē scribi fecerat ista;

Lib scōz m̄m Cosme Damiani
et Symeonis ap̄l̄ In lisborn

Martin Schenck

Kyosmyrveien

3430 Spikkestad

T. 2 - 85 4857
0047-

Lieber Briefzusteller,
sollte unsere Sendung nicht
zustellbar sein, so schicken
Sie uns diese doch bitte mit
der neuen Anschrift zurück.
Vielen Dank dafür.

Vermerke des Zustellers:

☐ verzogen
nach

Straße, Haus-Nr., Postfach

PLZ Ort

- ☐ Unbekannt verzogen ☐ Annahme verweigert
☐ Anschrift ungenügend ☐ Unbekannt
☐ Verstorben ☐ Firma erloschen
☐ Sonstiges _____

~~1448~~
nicht

Post
Goldene Trautwein

Sammel



Bitte haben Sie Verständnis dafür, daß
beim Einsatz der elektronischen Da-
tenverarbeitung nicht immer verhindert
werden kann, daß Sie mehrere Brief-
sendungen an einem Tag von uns er-
halten. Das manuelle Aussortieren der
Sendungen ist teurer als das Porto.

ANMERKUNGEN

Untersuchung über die künstlerische Tätigkeit der Fraterherren in n, Wesel (vielleicht auch Herford) einen Schritt weiterzuführen.

Blick der Ausstellung in Liesborn zum erstenmal seit vielen Jahren bietet, alle erhaltenen Schriftdenkmäler, soweit sie bisher ermitkonnten, in einer Übersicht zusammenzufassen, kann dieses Verkurz und nicht erschöpfend sein. Es gliedert sich in zwei Teile: einecht aller Codices, aufgeführt nach den alten Berliner Signaturen, send daran der Katalog der 11 ausgestellten Handschriften, derenem Gesamtverzeichnis mit aufgeführt sind. Die Nummer des Kataalentin Rose³⁶) ist in Klammern hinzugefügt. Die Wiedergabe vonuchtiteln, die in den Originalen oft nicht vollständig und gewöhnlich en Abkürzungszeichen versehen sind, erfolgt gleichfalls nach Roseso die Maße des Schriftspiegels.

reibung ist als Ergänzung zu diesem Handschriftenverzeichnis geatierungen von Rose sind übernommen und nur in einigen Fällen en, soweit sich dies im Rahmen einer ersten kunsthistorischen Überhen läßt. Genaue Angaben über Einband, Buchinhalt, Lagenzählung, Schreiberhände (einschließlich der zugehörigen Verse) sind in demlog enthalten. Da Roses Notizen jedoch keine Vorstellung von dersterischen Ausstattung vermitteln, soll dieser Teil hier nachgeholt ere Farbangaben wollen den optischen Eindruck wiedergeben, nicht arbpigmente.

A. 13 zu p. 44: „ein von der Äbtissin
Berkhard gestiftetes Evangelien^{stau} -
als endgültige Version zu betrachten“

1. Bei mehrbändigen Werken ist in unserem Verzeichnis jeder Band einzeln aufgeführt.
2. Besitzvermerk in Ms. theol. lat. fol. 132.
3. Antiphonarium = liturgisches Buch mit Noten und Gesangstexten für das Chorgebet.
4. vgl. Bd. IX, anno 1190.
Alle archivalischen Notizen hat mir freundlicherweise Herr cand. phil. Siegfried Schmieder, Münster, zur Verfügung gestellt.
- 5.—7. vgl. Lit.-Verz. Nr. 12, 7, 2.
8. vgl. Seite 48.
9. Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Depot der Staatsbibliothek. Tübingen. In unserem Verzeichnis die Nummern 1—40.
10. Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Staatsbibliothek. Marburg, jetzt Berlin. In unserem Verzeichnis die Nummern 41—50.
11. In der Herzog-August-Bibliothek. Freundliche Mitteilung von Frl. Dr. Renate Kroos, Göttingen.
12. Der Liesborner Index von 1219, dessen Original verloren ging, ist abgedruckt bei Valentin Rose (vgl. Anm. 36), Bd. II, 3, Seite 1444. Der Catalogus localis Librorum Bibliothecae Liesbornensis conscriptus sub R. D. Ludgero Abbate, von 1795 — dessen Original sich im Staatsarchiv Münster (Sign. Ms. A. V. 189) befindet — ist abgedruckt bei Rose, Bd. II, 3, S. 1439 ff.
13. In dem Repertorium Nr. A. 140/2, Seite 4, betr. Rep. der Urkunden und der Archivakten des Klosters Liesborn, 1821, steht folgende Notiz: „Von der eilften Äbtissin Berthildis befindet sich ein schönes für sie von einem gewissen diaconus Gerardus geschriebenes Evangelienbuch auf der münsterischen Universitätsbibliothek, worin einige dedicationsverse des Abschreibers an die Äbtissin voranstehen.“ (Freundliche Mitteilung von Herrn Dr. Eickel, Münster.) Der Text der Verse ist wiedergegeben von B. Witte in Historia Westfaliae, Appendix III: „Brevis Notitia“, S. 753. — Der Codex befindet sich nicht mehr auf der Universitätsbibliothek Münster.
14. vgl. die ungedruckten „Annales Liesbornenses“, S. 27 und 42, dgl. Tyrell, P., Chronicon Liesbornense, Msk., Bd. VII (anno 1162), Bd. VIII anno 1178), Bd. IX (anno 1190).
15. Evangeliar = Codex mit dem vollständigen Text der vier Evangelisten.
16. Evangelistar = Codex mit Auszügen aus den Evangelientexten (sogen. Perikopen) für die Sonn- und Festtage des Jahres.
17. Sacramentar = Codex mit den Gebeten des Priesters in der Messe.
18. Missale = Codex mit allen feststehenden und wechselnden Texten der Messe für das ganze Kirchenjahr.
19. Ms. lat. fol. 230.
20. Lombarden = einfache, bauchig gerundete Initialen, abgeleitet von dem Unzial-Alphabet, entweder einfarbig oder abwechselnd blau-rot, bisweilen ornamentiert. In den Handschriften des 13. bis 15. Jahrhunderts oft der einzige Schmuck.
21. Initialen = ornamentierte Anfangsbuchstaben von verschiedener Art und Größe in Handschriften und Drucken. Wichtig für die Datierung und Lokalisierung der mittelalterlichen Codices.
22. Großfoliobände = überdurchschnittlich großformatige Bände.
23. Ikonographie = Kunde von Inhalt und Bedeutung bildlicher Darstellungen aller Art, insbesondere von Themen der christlichen Kunst.
24. Ms. theol. lat. fol. 337 (Blatt 124, Vorderseite und Rückseite).
25. B. Witte, Historia Westfaliae. Münster 1778. — vgl. auch Anm. 14.
26. Ms. theol. lat. fol. 331 und 352. Tyrell (Anm. 14), Bd. VIII (anno 1178) erwähnt drei Handschriften.
27. Skriptorium = mittelalterliche Schreibschule.
28. Lokale Malschule, die nur für den eigenen Bedarf arbeitet.
29. Fraternitätsbuch ist ein Verbrüderungsbuch der in Gebetsbruderschaft miteinander verbundenen Klöster und ihrer Insassen (auch „Buch des Lebens“ oder „Liber Vitae“ genannt).
Der Corveyer „Liber Vitae“ ist im Auftrage des Propstes Adalbert (1147—1176) und nach dem Tode Abt Wibalds von Stablo und Corvey († 1158) entstanden (vgl. Philippi, Lit.-Verz. Nr. 9, S. 48, und Jansen, Lit.-Verz. Nr. 3, S. 35).
Neuere Literatur zu diesem Thema: P. Bloch, Bildende Kunst der Romanik, in: E. Kubach-P. Bloch, Früh- und Hochromanik (Kunst der Welt. Baden-Baden 1964, S. 256

Photos: f. 1^x p. 45^x 53^x p. 275. p. 160

Camassia - Butler-Ev.

Hauptband A

San fernand p. 41, 43, 45

at & v P A & i x H unter im Wort
p. 105 b; ^{p. 270} S. 10 F cte = c. st p. 28

f. f. = st p. 69 v q. 04 m_g = ma p. 105
^{p. 105}

T 1 0 N = st p. 115 [= 1 p. 168 m N H n p. 257
f. fernand m. Linslänge

Widmungsbild Ergänzung p. 53, 57 c. 1^{te}

p. 160 unter Ergänzung andern Hand voll and voll
c. 1^{te} voll mit Wunde "et in dicitur in p. 160
et in p. 160 ei plectentes spineam coronam"

✓ p. 243 q. = ei (im Verstande) - E

f. 1 (-p. 1+2) Einzelblatt

p. 2 = Widmungsbild