

IN DIE DOMINICA PENTECOSTEN;

SEQUEN SCI EVANGELII SCMD IOHANNEM;

**NILLO TEMPORE
DIXIT IHS DISCI
PVLIS SVIS. SI QVIS**

DILIGIT ME. SERMONEM MEVM SERVABIT;

Et pater meus diliget eum. & ad eum
ueniemus. & mansionem apud eum faciemus.

Qui non diligit me. sermones meos non ser
uat. Et sermonem quem audistis. non est

meus. sed eius qui misit me patris. haec
locutus sum uobis. apud uos manens.

Paracletus autem spiritus sanctus. quem mittet pater
in nomine meo. ille uos docebit omnia. &

suggeret uobis omnia. quaecumque dixero uobis.

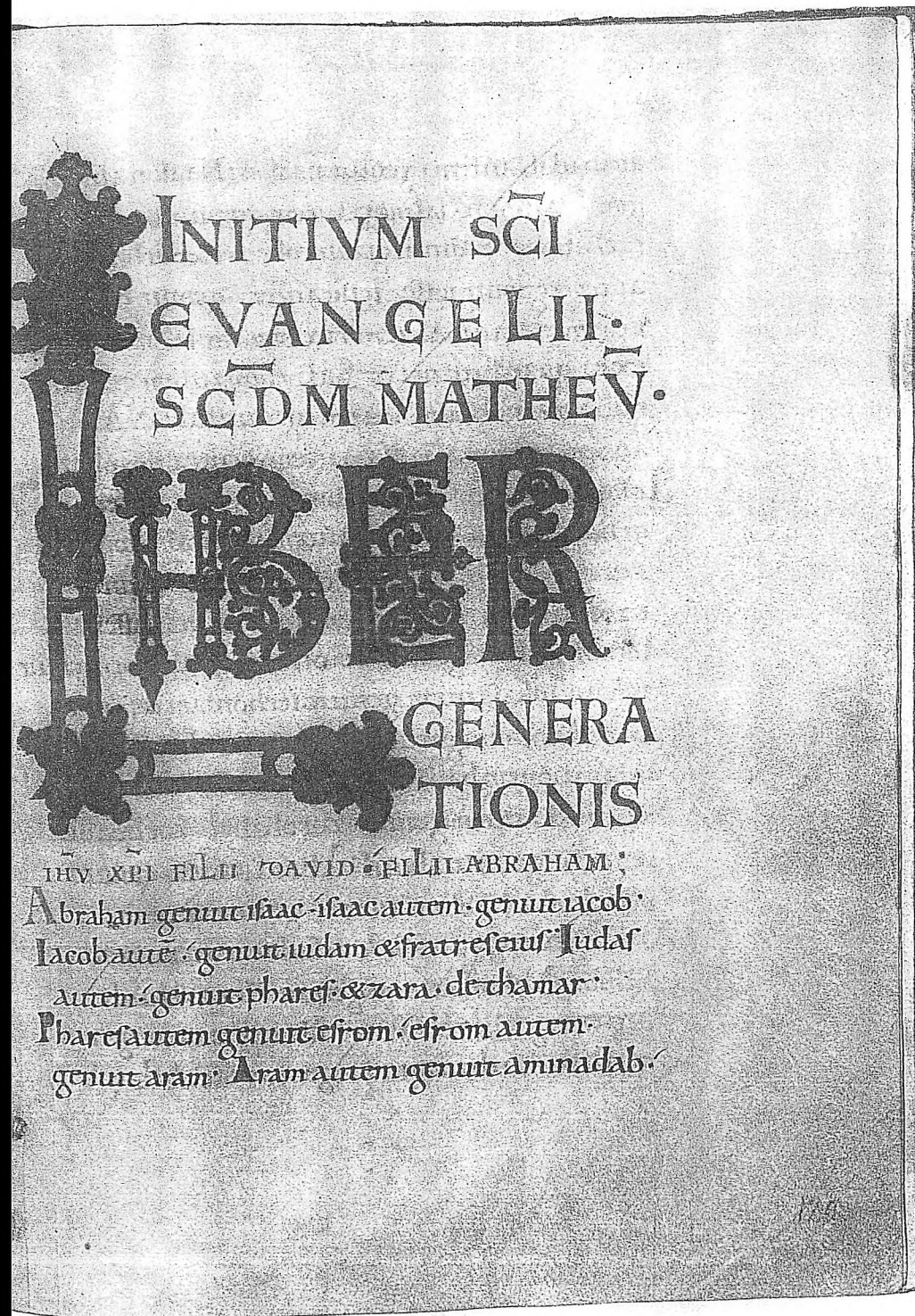
Pacem relinquo uobis. pacem meam do uobis. Non quo
modo mundus dat. ego do uobis. Non turbet cor
urum. neque formidet. Audistis quia ego dixi uobis.
uado & uenio ad uos. Si diligere me. gaudere

Evangelistarium

St. Gallen, ca. 950-1000

Latijn, perk., 153+ii f., 325 x 248 (230 x 155/175)²⁵ mm, 1 kol., 23 r., Karolingische minuskel, 9 grote initialen, talrijke kleinere initialen in goud, zilver en rood (enkele bladvormen en dierfiguren, St. Gallen), 11de-13de-eeuwse boekband met latere toevoegingen

ABM h 2



Buitengewone prestaties en boekproductie werden geleverd onder andere de kloosters, aan talrijke handschriften met zuiver ornamentale versieringen. Het dankt zijn naam aan bisschop die het boek volgens een inscriptie op de achterzijde van de band van de Dom, geschonken heeft. Het is een perikopenboek, dat wil zeggen opgenomen van de vier evangelien in het kerkelijk jaar tijdens de missie. Het boek is geschreven in een Karolingische minuskel, waarvan de handen hebben bijgedragen tot de gebruik van afkortingen van de evangelien niet met rood aangeschreven eenheid en toont iedere bladzijde versierd met negen grote initialen die de op de belangrijkste feesten, zoals de Pasen. Daarnaast zien we talloze kleine initialen in rood zijn uitgevoerd. Sommige zijde uit in een drakekopje met motieven verwerkt. De stijl is aan het klooster St. Gallen toe te schrijven één uitzondering na (f. 89v) het Schrijfwerk en versiering zijn uitgevoerd.

Achterin het handschrift oorkonden bijgebonden, die dateren van de 11de of het begin van de 12de eeuw. De teksten zijn opgesteld door Hendrik III in 1040. De eerste bisschop Balderik (918-97) en bisschop Bernold (1028-1055) oorspronkelijke dekblad van 1100 een aantekening aangebracht (een gouden altaar en enkele andere). Bernold aan de Dom van Utrecht, wanneer de afschriften en de handschriften heden duister. Uit de plaques aantekeningen in het boek zijn zich al vroeg in Utrecht bekend. Hier tot het begin van de 12de eeuw van de band afgebeeld dateert van voor 1365²⁸ en in 1515-1516 in de bisschop Vechte gerestaureerd zou worden. Echter te vaag om het verblijf jaren te bevestigen. Het bleef, wanneer het boek, waarschijnlijk in Deventer terecht is gekomen.

Herkomst: ca. 1860-1870, D. Broerenkerk) aan Utrecht, A. Lit.: Dubbe 1992
Monna 1988
Utrecht 1988, nr. 32
Cauteren 1988
Korteweg 1985, 1979
Utrecht 1972, p. 50
Liefstinck 1949, 1948