

Dm' ut hic sit hui' uoluminis modus. **EXPLICIT LIB. II. INCIPIT VN. CAPITVL. ALI. LIB. III.**
 e aduersitatib' quas solas mali metuiunt. **I.**
 e q's semp passus e' mund' q'ndo deos colebat. **II.**
Andu q' e' a troianis e' a grecis similiter colebant causas habuerint q'b' illi paterentur excindi. **III.**
Non potuisse offendi deo paridi adulterio q' it ipsos tradit frequentatu. **IIII.** d'ns genitos mentiantur.
 e sententia uarronis q' utile e'e' dixit ut se homine
Non pbari qd' d'ni adulteriu in paride punire. **V.**
 runt. qd' in romuli matre non ulti sunt. **VI.**
De parricidio romuli qd' d'ni n' uindicarunt. **VII.**
De euerfione illi qd' dux mari fimbria excidit. **VIII.**
An debuerit d'ns iuacis roma comitti. **IIII.** sit.
An illa pace que sub nume regno fuit deo p'stuisse. **X.**
An optandu fuerit. ut tanta bello. **XI.** credendu
 rabie romanu augeret ipiu. cu eo studio quo sub
 numa actu e'. e' q'cu e'e' potuisset e' tutu. **XII.**
De simulacro cumani apollinis cui flet' credit' e' cladem
 grecor q'b' opitulari n' poterat indicasse. **XIII.**
Quantos sibi deos romani p'ter c'stutione nume adie
 cerunt. quoz eos numerositas nichil iuuert. **XIIII.**
Quo iure q' federe romu obtinuerint p'ma c'ugia. **XV.**
 e' ipietate belli qd' albanis romani intulerit. e' de uicto
 ria dominandi libidine adepta. **XVI.**
Qualis romanor regu uita atq' exitus fuerit. **XVII.**
De p'mis apud romanos c'sulib' quoz alt' alteru patria
 pepulit. max q' ipse p' atrocissim' parricida. a
 uulnerato hoste uulneratus interit. **XVIII.**

exceperunt. **grauissima p'cesserunt. XXXII.**
De conexione belloz q' aduentu xpi plurima et
Qua ipudent' p'sentia icomoda xpo. **XXXIII.**
 iputent. q' deos colere n' sinunt. cu tante clades
 eo t'pore q' colebant' extiterint.
EXPLICIT VN. CAPITVL. INCIPIT LIB. III.



St. 3240

Wetter, trocken.
Wetter so. Pan-
falcon Tap. 4

Lüsseldorf, HSt
Ken, Stadt
St. Pantaleon
Nr. 14

Petke Nr. 183

In nomine dei amen. Quia ad hoc dei gratia in regnum sublimati sumus. ut ecclesie dei et omni homini iusticia faciamus. notum esse volumus. et fratri suorum de sancto ANTALEONE. et Bertrudi nubi incluse audierimus. et qualiter respectu omni interuentu ipsius. et OTTONI HALVERSTADENSIS epi. et Bernhardi uicedomi de hildin. predecessorum nostrorum Henricus. i. i. imperator foris apud Dobart instituit. in quo ampliando domum et curtem cui inter ipsius uinea iacente in uilla que uocat campo donauit. Quia uinea hic Liso et filius eius Herker possederunt. etiam et predicta Bertrudi inclusa filia huius Herkeri quodam cezofu maritus eius uixit colonia se contulit. et bona sua omnia que habuit. per manum prefati Henrici et filii eius Henrici imperatorum confirmari optinuit. Ex tunc tempore uinea memorata a uillico in usum imperatorum uolenter redacta a predictis personis audientes. et ueritate in omnibus discutientes. illam prescriptis prediis Bertrudi uideri infringere. carta hac et sigilli nostri impressione roborari fecimus. ob remedium uidelicet ut diximus anime nostre Lome pater cardinalis. Otto Halverstadensis epi. Sigiwardus aundensis epi. Bernhardus Snabrugensis epi. Bertrudus at

didit. q̄ neptunū q̄de contra troianos. a
 polline aut. p̄ troianis pugnante facit. cū
 illo puurio ambos fabula narret offensos.
 Si q̄ fabulis credunt. erubescant talia colere
 numina. si fabulis n̄ credunt. n̄ obtendant
 troiana puiria. aut mirent̄ deos puiria pu
 nisse troiana. amasse romana. Vnde. coniu
 ratio cataline in tanta tā q̄ corrupta ciuita
 te habuit etiā eos. grandē copīā. q̄s man' atq;
 lingua. puurio aut sanguine ciuili alebat.
 Qd̄ enī aliud totiens senatores corrupti in
 iudiciis. totiens popul' in suffragiis uel ī q̄bq;
 causis que apud eū contionib' agebant̄. nisi
 etiā peierando peccabant. Nāq; corrup
 tissimis morib' ad hoc mos. seruabat̄ antiqu'.
 n̄ ut ab scelerib' metu religionis phiberent.
 sed ut puiria q̄q; scelerib' ceteris adderent.
 Nulla itaq; causa ē. q̄re. q̄b' ut dicunt ste
 terat illud impiū. cū a grecis p̄ualentib' p
 bent̄ eē uicti. troianis peierantib' fingan
 tur irati. nec adulterio paridis ut rurs' a
 quib' dā defendunt. ut troiā desererent
 succensuer̄. Auctores enī doctores q; pec
 catorū eē assolent. n̄ ultores. **III.**



Urbe romā inquit salusti' sicuti ego acce
 pi. condidēre atq; habuēre ī initio troia

Salustius de com
 itone romang

Hamburg UB, in ream. 95, Nr. 9 (= Bl. 692?)

Rubriken sind in einem sorglosen Gemisch von Capitalis rustica und Minuskel geschrieben; grobe, einfache Initialen. Die Schrift macht einen altertümlichen Eindruck und ist daher wohl in den Anfang des 10. Jahrhunderts zu setzen. Von derselben Hand und ursprünglich offenbar zum selben Codex gehörig die beiden Doppelblätter, die in Hannover, Kestner-Museum, Inv.nr. 3926 als Spiegel bzw. Vorsatzblätter eingeklebt sind.

dici aut intelligi potest. quodam nesciendo
 sciunt. ut sciendo nesciant. Cū enī acies etiā
 oculi corporalis currit. p species corporales.
 nusquā tenebras uidet. nisi ubi ceperit non
 uidere. ita etiā non ad aliquē aliū sensū
 sed ad solas aures p̄tinet sentire silentium.
 qđ tam nullo m̄ nisi n̄ audiendo sentitur.
 sic species intelligibiles mens qđe n̄ra intel
 ligendo conspiciat. sed ubi deficiunt nescien
 do condiscit. Delicta enī quis intelligit. ^o
 Hoc scio naturā dei nūquā. nusquā. nulla ex
 parte posse deficere. & ea posse deficere que
 ex nichilo facta sunt. que tam quanto ma
 gis sunt. & bona faciunt. Tunc enī cū ali
 quid faciunt. causas habent efficientes. in
 quantū autē deficiunt. & ex hoc mala faci
 unt. Quid enī tunc faciunt. nisi uanas cau
 sas habent deficientes. ^o Itē q; scio in q̄ fit
 mala uoluntas id in eo fieri. qđ si nollet n̄
 fieret. & ideo n̄ necessarios sed uoluntarios.
 defectus. iusta pena consequitur. Deficit enī
 n̄ ad mala. sed male. idest n̄ ad malas naturā.
 sed ideo male qā contra ordinē naturarū.
 ab eo qđ summe ē. ad id qđ minus est. Neq;
 enī auri utiū est auaritia. sed hominis puerse
 amantis aurū. iusticia derelicta. que incōpa
 bilit̄ auro debuit ante poni. nec luxuria
 utiū est suauū pulchroꝝ q; corporū. s̄ ani
 me puerse amantis corporeas uoluptates. ne
 glecta tēperantia qua reb̄ spūalit̄ pulchro
 rib̄ & incorruptibilit̄ suauiorib̄ coaptam̄.
 Nec iactantia utiū est laudis humane. s̄
 anime puerse amantis laudari ab hominib̄.
 spreto testimonio conscientie. nec supbia
 utiū est dantis potestate suā potentioris

Si nullā esse dixerim̄ efficiem
 causā etiā uoluntatis bonę. &
 ne uoluntas bona bonę ang
 sed deo coeterna esse credat̄. Cū
 sint. quom̄ illa n̄ esse facta dī.
 est. utrū cū ipsis facta est. an sine
 Sed si cū ipsis. n̄ dubiū qđ ab illo
 & ipsi. simul q; ut facti sunt ei a c
 re cū q̄ facti sūt adheferunt. eo q;
 societate disereti. q̄ illi in eadē bo
 manserūt. isti ab ea deficiendo mu
 scilicet uoluntate hoc ipso qđ bo
 a q̄ n̄ defecissent utiq; si uoluisset
 angeli boni fuerūt pri' sine bona
 eā q; in se ipsi dō n̄ opante fecerūt
 a seipsis quā ab illo facti sūt. ^o Ab
 erant sine bona uoluntate nisi n̄
 ppter ea n̄ mali. qā nec mala uol
 erat. neq; enī ab ea quā nondū ex
 bere defecerant. certe nondū tal
 tā boni. quā esse cū bona uolun
 aut si n̄ potuerūt seipsos facere n̄
 eos ille fecerat quo nemo meli' q
 pfecto & bonā uoluntatē qua me
 nisi opante adiutorio creatoris ha
 sent. & cū id egit eorū uoluntas boni
 seipsos qui min' erant. s̄ ad illū q
 conuerterent. ei q; adherentes in
 eius q; participatione sapient̄ bea
 rent. quid aliud ostendit̄ n̄ uolu
 libet bonā. inopē fuisse in solo de
 mansurā. n̄ ille qui bonā naturā
 sui capace fecerat. ex seipso faci
 meliore. prius faciens exctando.
 a & hoc discutiendū est si bon

Wiese. Inpden. wesen. St. Paul. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Lotharius di gra romanorū imp^r aug^s tus. Qm regie conuenit di
subditis uult exhiberi. ipse q^q suo & omium dno & regi exhibeat. iustum est. ut quib^q ex sibi subiectis
libertate concedat. uerumetia auctoritatis & beniuolentie sue defensione & opitulatione impendat.
decreuimus. omib^q p orbem xpi fidelib^q. tam futuris qua p^rsentib^q. hoc qd p^rsentia carta subnotatu. dil
fidelium n^{ost}re suggestione & petitione. maxime aut respectu di. p remedio anime n^{ost}re concessio
bardo Roricus nomine. abdicatis mundi hui^q negotiis. soli do seruire cupiens. una cu filio suo colon
onis. qd extra urbis menia situ est. cu eode filio suo monachica p^rfiteri uitam delegit. Ubi cu seipsu
bona quoq^q sua exteriora que iure hereditario possidebat. uidelicet xxiiii. partes uinearū in ul
eccl^e concessione & licentia n^{ost}ra contulit. que postmodu ipso petente. & dilecta conuige n^{ost}
tulante. nec non & abbate ipsius cenobii Gerhardo supplicante. carte huius conscriptione. & su
timonio eorū qui subnotati sunt. nemine reclamante. p^rdicto cenobio iure quieto tenenda. au
traditio firmior pmaneret. dominus Wilhelm^q p^res^rtinus sedis ap^{osto}lice legatus. & domn^q l
ex auctoritate beati petri. & domni pp Innocentii. obligauerunt. quaten^q p^rpetuo anathemati
re. ul p^rdictę eccl^e p hac re moleste incubere p^rsumpserit. n^{ost} respiciat. Testes aut sunt hi
Wilhelm^q romane eccl^e cardinalis. Bruno colonien^{sis} archiep^{sc}. Alexander leodient^{is} ep^{sc}. Siqui

Amplia: religiosissimo reportatū ē. Ibi amissa. hic seruata
libertas. ibi clausa. hic interdicta captiuitas. ibi
possidendi a dñantib' hostib' pmebant. huc libe
randi a miserantib' ducebant. **V.**

Amplia
Postremo illud iunonis templū sibi elegerat
auaritia et supbia leuiū grecoꝝ. istas xpī basi
licas misecdia et humilitas etiā immanū bar
barorū. n̄ forte greci quidē in illa sua uictoria
tēplis deorū. ^{comitū} pepercit. atq; illo confugientes mi
seros uictos q; troianos ferire uel captiuare n̄
ausi sunt. sed virgili' poetarū more. illa men
titus ē. Immo uero morē hostiū ciuitates
euertentiū ille descripsit. Quē morē etiā cato
Amplia
Salusti
de uita
ione.
Amplia
sicut scripsit salusti' nobilitate ueritatis histo
ricus. sententia sua quā de coniuratis in senatu
habuit cōmēmorare n̄ pretermittit. rapi uir
gines. pueros diuelli liberos a parentū cplexu.
matres familiarū pati que uictorib' collibuis
set. fana atq; dōmos spoliari. cede. incendia
fieri. postremo armis. cadauerib'. cruore atq; luc
tu omīa repleri. Hic si fana tacuisse. t. deorum
sedib' solere parcere hostes putarem. & hec n̄ ab
alienigenis hostib'. sed a ^{salusti} catilina et sociis eius
nobilissimis senatorib' & romanis ciuib' romana
templa metuebant. Sed hi uidelicet pditi. et
patrie parricide **V. 1**

Quid g' p multas gentes que inter se bella gesse
runt. & nusquā uictis. in deorū suorū sedibus
pepcerunt. n̄ sermo discurret. Romanos
ip̄sos uideam'. ip̄sos inquā recolam'. respiciam'q;
romanos. de quorū ^{salusti} uictoria laude dictū ē. n̄

engeren Sinn als Epistolar zu bezeichnen ist. Seine Bestimmung für Siegburg geht aus der Hervorhebung der Feste der hll. Michael und Mauritius, der Patrone Siegburgs, hervor, der Gebrauch in Siegburg findet seinen Niederschlag in den nachgetragenen Texten zum Anno-Fest (nach Annos Heiligsprechung 1183). Die kostbare Ausstattung mit Miniaturen und Initialen in Gold, Silber und prächtigen Farben verleiht ihm seine besondere Bedeutung. Einleitend stehen sich die Apostel Petrus und Paulus, Jakobus und Johannes als die Hauptautoren der Episteln paarweise gegenüber (fol. 1v–3r); anschließend und direkt vor der Initiale zur Weihnachtswigil folgt Isaias mit der Darstellung der Wurzel Jesse, welche als symbolisches Weihnachtswort dient (fol. 3v/4r). Von den kirchlichen Hauptfesten ist nur noch Ostern durch eine Miniatur der Frauen am Grabe ausgezeichnet (fol. 41r). Zwei weitere Miniaturen sind den Patronen Mauritius und Michael gewidmet (fol. 66v, 68r). Hinzu kommen ganzseitige Initialzierseiten mit großen Gold-Silber-Initialen auf Purpurgrund und viele kleinere Initialen am Beginn der Feste.

Dem Buchschmuck liegt eine einheitliche Konzeption zugrunde, doch gibt es Unterschiede in der Ausführung. Die Mehrzahl der Miniaturen ist in Deckfarben gemalt, wobei die Apostelfiguren eine Stilparallele in den Miniaturen des Evangeliums aus St. Pantaleon finden; dort ist allerdings das Lineament der Gewandfalten stärker in graphische Formeln verwandelt (Kat. 493). Die Apostel des Lektionars sind weicher modelliert, im ganzen malerischer und in ihrer leichten Ponderation organischer aufgefaßt. Sie stehen den italienisch-byzantinischen Vorbildern näher, während der Stil im Pantaleon-Evangelium bereits vermittelt wirkt. In anderer Technik – in Federzeichnung auf Farbgrund – sind die Darstellungen der Frauen am Grabe und des hl. Mauritius ausgeführt. Stilistische Beziehungen zum Leipziger Beda (UB, Rep. I. 4° 58a) verweisen erneut auf künstlerische Verbindungen mit Köln. Die Initialen wiederum stimmen trotz der anderen Technik in Gold und Silber formal und stilistisch mit den Initialen des Rupert-Codex aus Deutz überein (Kat. 489). Aufgrund der vielfältigen Beziehungen wurde gelegentlich die Vermutung einer Entstehung in Köln für Siegburg geäußert (Bloch, Plotzek). Zu fragen ist jedoch, ob der Anstoß zum künstlerischen Neuanfang in Köln nicht umgekehrt vom Reformzentrum Siegburg ausgegangen war. Als Gründung, Eigenkloster und Grablege der Kölner Erzbischöfe – in Siegburg bestattet sind Anno († 1075), Hermann III. († 1099), Friedrich I. († 1131) – und als Ausgangspunkt der auf den Gewohnheiten von Fruttuaria aufbauen-

den Siegburger Reform stand Siegburg seit dem späten 11. Jahrhundert an der Spitze der rheinischen Reformzentren. Dort dürfte das Lektionar spätestens um 1130–1140 entstanden sein.

Turner 1962. · Bloch/Mittler 1964, 7–10. · Kat. Köln 1972, Bd. 1, Nr. J 46 (Joachim M. Plotzek). · Kat. Köln 1975, 229–233 (Joachim M. Plotzek). · Mittler 1979. E.K.

493 Evangelium von St. Pantaleon

Köln, um 1130–1140

Pergament mit Gold-, Silber- und Deckfarbenmalerei – Leder-einband über Pappe (Anfang 20. Jahrhundert) – H. 30,5 cm, B. 20,5 cm; 233 Blätter

Köln, Historisches Archiv der Stadt Köln, Best. 7010 Nr. 312A

Die Bestimmung des Evangeliums für die Abtei St. Pantaleon in Köln geht aus der Miniatur des hl. Pantaleon (fol. 10v) und dem eingefügten Blatt mit der Abschrift der Gründungs-urkunde (fol. 16) hervor. Auf die beiden allgemeinen Prologe *Novum opus* und *Sciendum etiam* folgen die Kanontafeln im Kölner Typus mit Dreiecksgiebel über Arkadenbögen (fol. 51–101), auf ihrer letzten Seite ist das Bild des Klosterpatrons untergebracht. Nach diesem Auftakt fahren die Prologe mit dem *Plures fuisse* sowie dem Argumentum und Kapitelverzeichnis zum Matthäusevangelium fort, bevor das Evangelium auf neuer Lage mit Bild- und Zierseiten einsetzt. Das *Capitulare evangeliorum* steht am Ende der Handschrift. Die für die Kölner Tradition ungewöhnliche Textverteilung mit der Stellung der Kanontafeln zwischen den Anfangsprologen und dem *Plures fuisse* vor Matthäus findet sich – mit frankosächsischem Vorläufer – in verschiedenen Corveyer Evangelien des 10. Jahrhunderts (z. B. Reims Ms. 10, New York M 755; Bauer 1977, Bd. 1, Anhang LXIIf.) und dann wieder in dem frühromanischen Prachtevangelium aus Helmarshausen in Trier, Hs. 139 (Kat. 500). Wie auch immer die Beziehungen im einzelnen zu erklären sein mögen, sprechen die Übereinstimmungen für eine verwandte Vorlagenverarbeitung und einen Austausch zwischen Helmarshausen und Köln, wie er für die Zeit nach 1100 in erster Linie im künstlerischen Bereich beobachtet wurde.

Wie die Giebelarchitekturen der Kanontafeln ottonisches Kölner Gut tradieren, entsprechen auch die Autorenbilder – ohne die Evangelistensymbole – alter Kölner Tradition. Sie präsentieren sich aber in einer fundamentalen stilistischen Neuformulierung. Die plastische Präsenz der Gestalten und die graphische Zeichnung des sog. parzellierenden Gewandstils vertreten den von italienischen, byzantinisierenden

amat q; non in laqueo cici. parcere iubectis. & debellare supbos. Vnde etiā de terrena ciuitate. que cū dñari appetit. & si ppli seruiant. ipsa ei dñandi libido dñat. non est silentio ptereundū. quicqd dicere suscepti hui' operis ratio postulat. & facultas dat. **E**x hac nāq; existunt inimici. aduersus quos defendenda est ciuitas dī. quorū tam multi correcto ipietatis errore. ciues in ea fiunt satis idonei. multi ū in eā tantis exardescunt ignib' odiorū. tāq; manifestis beneficiis redeptoris ei' ingrati sunt. ut hodie contra eā linguas non mouerent nisi ferrū hostile fugientes. in sacris ei' locis. uitā de qua supbiunt inuenirent. An n̄ etiā illi romani xpi nomini infesti sunt. q̄b' ppt xpm barbari pepercit. Testant' hec martyru loca. & basilice aptox. que in illa uastatione urbi ad se confugiētes suos alienos q; receperit. Huc usq; cruentis seuebat inimicus. ibi accipiebat limite trucidatoris furor. illo ducebant a miserantib' hostib' q̄b' etiā extra ipsa loca pepercant. ne in eos incurrerent. q̄ simulē misericordiam n̄ habebant. qui tam etiā ipsi alibi truces. atq; hostili more seuentes. postea quā ad loca illa ueniebant ubi fuerat interdictū qd alibi belli iure licuisset. tota ferendi refrenabat immanitas. & captiuandi cupiditas frangebat. Sic euaserit multi. qui nunc xpianis tēporibus detrahunt. & mala que illa ciuitas pūlit xpo imputant. bona uero que in eos ut uiuerent ppter xpi honorē facta sunt. n̄ imputant xpo nro sed

piterni tenebris puniant. ad qd nom ore ul sub dolo confugerunt. ut tēporali luce fruerent. **11.** **T**ot bella gesta conscripta sunt. ut ante conditā romā. ut ab ei' exortu & imperio. legant & pferant si ab alienigenis aliquā captā esse ciuitatē. ut hostes q̄ ceperant parcerent eis. quos ad deox suox tēpla confugisse cōpererant. aut aliquē ducem barbarū pcepisse. ut irrupto oppido nullus feriret q̄ in illo uel illo tēplo fuisset inuent'. Nonne uidit enead priamū p aras sanguine fedantē. quos ipse sacrauerat ignes. Nonne diomedes. & vlixes. cecis summe custodib' arcis. corripuere sacram effigie. manib' q; cruentis uirgineas ausi diue contingere uitas. Nec tam qd seqt' uerū est. ex illo fluere ac retro sublapsa referri spē danāū. Postea quippe uicerit. postea troiā ferro ignib' q; delerunt. postea confugiēte ad arā priamū obtruncauerunt. nec ideo troia perit. qā aineruā pdidit. Quid enī prius ipsa minerva pdiderat. ut periret. An forte custodes suos. Hoc sane uerū est. Iulis quippe interemptis. potuit auferri. Neq; enī homines a simulacro. sed simulacrū ab hominib' seruabat. Quom' ḡ colebat' ut patriā custodiret & ciues. que suos non ualuit custodire custodes. **111.**

Ecce qualib' diis urbē romani seruandam se cōmendasse gaudebant. Omnium misera bile errorē. fr nobis succensent cū de diis eox talia dicim'. cū nec succensent auctorib' suis. quos ut ediscerent mercede dederit. doctores a. ipsos insup & salario publico et honorib'

Virgil' 9
Eneas.
Diomedes. Vlixes.

Ira

Troia
Ara Priami
Minerva

Luna

Inat. Commisisse
Succenso.

Salutū ē mēl'm

Hoffmann, Hartmut

Von: Claudia Märkl [claudia.maerkl@mgh.de]
Gesendet: Dienstag, 10. Dezember 2013 11:41
An: aris@lmu.de; Michael.Borgolte@gmx.de; Enno Bünz; wilfried.hartmann@uni-tuebingen.de; Hoffmann, Hartmut; Theo Kölzer; "Prof. Dr. Heiner Lück"; eckmueme@web.de; Pohl, Walter; Rexroth, Frank; Eike.Wolgast@urz.uni-heidelberg.de; menzel@bbaw.de; peter.stotz@bluewin.ch; Tremp Ernst KK-STB; Rudolf.Schieffer@t-online.de
Betreff: Außerordentliche Sitzung der ZD
Anlagen: Protokoll_Dezember_2013.pdf

Sehr geehrte Mitglieder der Zentraldirektion, im attachment erhalten Sie das von H. Zimmerhackl erstellte Protokoll unserer außerordentlichen Sitzung.

Mit besten Grüßen,
Claudia Märkl