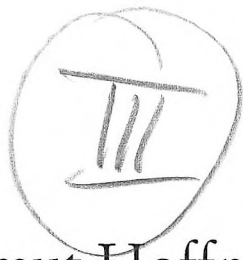


LBA
Marburg

III NOMINE SANCTE ET
 lotu ite omnibus xpi et ecclesie fidelibus. qu
 to uidelicet iure. ut homines eiusde uille absq
 in vestingis per annu exquirere deberent. p
 constructa & consecrata obseruari essent. Quod
 conuulsu maneret. banno supradicti diue m
 hoc cassauerit. et tradita eccle fraudulenter
 anathematis sententia peramaleat. **A**ctu.
 presentibus & assensu prebentibus nris hon
 subnotari decreuimus. Uerici. Arnoldus
 Bruno prepositus de Ico Gereone. Godetr



Hartmut Hoffmann

Frauen – Männer – Buchkunst

Paläographische Studien zu norddeutschen
Frauen- und Männerskriptorien
des frühen und hohen Mittelalters

Schreibschulen + Buchmalerei

*← ~~Kunst~~ Handschriften + Texte des 9.-11. Jahr-
hunderts*

Hannover 2012

Hahnsche Buchhandlung

INDIVINAE TRINITATIS. FRIDERICUS DEI GRATIA SANCTE COLONIE

salutem beatæ memorię predecessor mei. A quo archieps decimatione
 : omni proclamatione seu impedimento cuiusque aliene servitutis uel negotii n
 rocuracione uero baptizandoru infantu. sepeliendoru mortuoru. uel reliquaru
 usq; ad mea tempora quonia absq; perturbatione uel proclamatione seu qual
 morię predecessori mei ac nro confirmauimus. et testamenta stipulatione n
 subtraxerit. collata beato Petro potestate. et dñi pape Honoru inaq; auctorita
 uite et confirmatu est hoc a nobis anno dñice incarnationis m. c. xxviii. in
 unibus clericis et laicis. quoru nomina in huius rei testimoniu
 prepositus de domo sci Petri. Hugo decanus.

idus prepositus xanctensis.



Monumenta Germaniae Historica

Schriften

Band 65

Hartmut Hoffmann

~~Frauen – Männer – Buchkunst~~

~~Paläographische Studien zu norddeutschen
Frauen- und Männerskriptorien
des frühen und hohen Mittelalters~~

Schreibschulen + Buchmalerei

*~~Antiquarische~~ Handschriften + Texte des
9.-11. Jahrhunderts*

Hannover 2012

Hahnsche Buchhandlung

ADIS ECCLESIE ARCHIEPISCOPI

Marb

de Hastercor ecclesie Siebergensi libere tradiderit.

ianerint. excepto quod tres synodos corepi huc decani

consuetudinu xpianaru apud ecclesiam in Hapercor ab eo

libet uolentia permanserit. ut in posteru quoq; ratu et in

riq; sigilli impressione corroborauimus. Si uero quisqua

re dampnata se agnoscat. et nisi ecclesie satisfecerit.

fictione. vii. anno etia archiepiscopatus nri. xxxi.

17

10222

Arnoldus prepositus de sca maria. Ar
et plures alii. Liberi. Paganus dux. fr
Gerhardus comes de gelre. Adolfus come
et plures alii. Ministeriales. Cunradu
Iohannes de zulpiaco. Retherus de hu

Lit.: BERSCHIN, Heidelberger Handschriften-Studien S. 155. – Facs.: BERSCHIN a. a. O. S. 155 Abb. 6 (= Hs. 3953, fol. 2^v).

Helsinki, Suomen Kansallismuseo (Finnlands Nationalmuseum), Inv. Nr. 53131

Evangelienfragment (Zierseite zum Matthäusevangelium); 40 x 24 cm; Prov.: aus dem Einband von Mathias Flacius Illyricus, *Catalogus testium veritatis* (1672), vor 1787 von dem Prediger M. Joh. Fried. Aug. Kinderling (Calbe/Saale) erworben, später im Besitz des Malers Thorsten Waenerberg.

Die Schrift auf der Zierseite (die andere Seite ist leer) in Corveyer Unziale des 10. Jahrhunderts. Von der kunsthistorischen Forschung wird das Evangelienfragment ins letzte Viertel des 10. Jahrhunderts datiert. Zugehörig zu Leipzig, Universitätsbibliothek, Rep I 4^o 57a.

Lit.: NORDMAN, *Ottonische Miniatur* S. 51–60; Kat. Corvey 1966, 2, S. 482 Nr. 169; BAUER, *Corvey oder Hildesheim?* 2, S. 183 Nr. XXI B; Kat. Hildesheim 1993, 2, S. 415 f. Nr. VI–73; Kat. Magdeburg 2001, 2, S. 186 f. Nr. IV.12; MÜTHERICH, *Corveyer Einzelblätter* S. 191–196. – Facs.: Kat. Corvey 1966, 2, Abb. 172; Kat. Hildesheim 1993, 2, S. 416; Kat. Magdeburg 2001, 2, S. 186.

Hildesheim, Dombibliothek, Hs. Fr. 20

Fragment eines Perikopenbuchs (Matth. 9,10–13; Apoc. 12,7–12; Luc. 15,1; Apoc. 1,1–5); 1 Blatt, 19 x 14 cm, beschnitten, auf der Vorderseite die Schrift z. T. abgerieben; Prov.: aus EG 438.

Mittelgroße, relativ gute Schrift (vielleicht von zwei Händen), die in den Umkreis des Leges- und Urkundencodex in Münster, StA, VII 5201 gehört, zu datieren etwa ins zweite Drittel des 10. Jahrhunderts: st meistens ligiert, que durch Punkt gekürzt.

Köln, Universitätsbibliothek, FR L 223

Augustinus, *Enarrationes in psalmos* (ps. 84 c. 7 f.); 2 Blätter, 30,2 x 21 cm, jeweils eine Seite verklebt und schlecht zu lesen; Prov.: ?

Elegante, mittelgroße Schrift, vielleicht noch aus dem 9. Jahrhundert oder aus dem Anfang des zehnten: re und rt ligiert, st unligiert. Ähnlich ist Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 87.6 Aug. fol.

Krakau, Biblioteka Jagiellońska → Berlin, Staatsbibliothek

Leipzig, Universitätsbibliothek, Rep. I 4^o 57, fol. 1–5

Sakramentarfragment; 30,5 x 22,5 cm; Prov. ?

noldus prepositus de Ico Andrea.

anco burgicomes.

de monte. Adolfs comes de lassenberg.

advocat. Henricus de aldendorp.

He. et plures alii.

10222

0 1 2 3 4 5 6

friderici archiepiscopi. Sacerdotis secundi et alii.
DE HEISTERSCOE.

Siegfr. Urb. 316

(5)

nes Kapitels meistens in goldener Unziale. Der Codex, in dem die karolingische Tradition noch stark nachwirkt, dürfte etwa in der ersten Hälfte des 10. Jahrhunderts geschrieben worden sein. Im Capitulare (fol. 239^r) eine Rubrik *Pro velatione ancillarum dei* und eine weitere *Ad velandum maritatum*. War der Codex von vornherein für Essen bestimmt? Im 11. Jahrhundert wurde eine Zeile unten auf fol. 185^r von einer Hand ergänzt, die nicht corveyisch zu sein scheint.

Lit.: Kat. Corvey 1966, 2, S. 474 f. Nr. 160, Abb. 158a; KÜPPERS – MIKAT, Essener Münsterschatz S. 56 f., Taf. 20; BAUER, Corvey oder Hildesheim? 2, S. 22–31 Nr. VI. – Facs.: HUMANN, Kunstwerke Taf. 34–38 (Zier- und Schmuckseiten sowie fol. 141^r); Abb. 5.

Frankfurt/Main, Stadt- und Universitätsbibliothek, Ms. Barth. 103, hinterer Spiegel

Bibelfragment (1. Reg. 25,14–26; 25,29–26,3); 26 x 29 cm, beschnitten, zweispaltig, von der zugeklebten Rückseite (die ursprünglich die Vorderseite war) sind bloß 6 Zeilen zu lesen (ca. 5,5 cm); Prov.: Frankfurt/Main, St. Bartholomäus.

Ziemlich große, eher steile Schrift, nicht schlecht: f und x mit Unterlänge, g mit länglicher, offener Schleife, y rechts nach oben verlängert, st-Ligatur, tiefsitzendes P mit offenem Bogen. Die auffallenderen Merkmale des Corveyer Skriptoriums fehlen größtenteils, aber nach seinem Gesamtcharakter kann das Fragment, das wohl in der zweiten Hälfte des 10. Jahrhunderts entstanden ist, wahrscheinlich dieser Schule zugerechnet werden.

Lit.: POWITZ – BUCK, Handschriften des Bartholomäusstifts S. 236.

Fritzlar, Dombibliothek, Ms. 104

Missale; 28,2 x 20,5 cm; Prov.: Fritzlar, St. Peter.

Hand A fol. 6^v – 29^r Z. 25 *Oblata ... et mentis per dicti*; Hand B fol. 29^r Z. 25 *confessoris tui bene ... honore* – fol. 32^v, 33^r Z. 6 *Sciant* – fol. 56^v Z. 17, ebda. Z. 22 – fol. 72^r Z. 12, ebda. Z. 15 – fol. 74^r Z. 20, fol. 74^v–108^v, 110^r–111^v, 113^r–143^r, 144^r–182^v; Hand C fol. 33^r Z. 1–6 *Christi*; Hand D fol. 56^v Z. 18–21; Hand E fol. 72^r Z. 13–14, fol. 74^r Z. 21–27, fol. 143^v; Hand F fol. 183^r Z. 1–8 *iniquitate*, fol. 184^r Z. 1–3 *apostolica*, fol. 187^r Z. 1–8 *regna-*
bit; Hand G fol. 183^r Z. 8 *fecerunt* – fol. 183^v, 184^r Z. 3 *predicatione* – fol. 186^v, vielleicht auch 187^r Z. 8 *rex* – fol. 187^v Z. 8, fol. 188^v Z. 17 – fol. 189^r Z. 4, ebda. Z. 18 *inmaculati* – fol. 189^v Z. 1 *puritatis*, fol. 190^v Z. 9 *Qui* – Z. 27; Hand H fol. 188^r, 191^r–197^v, 203^r–205^v Z. 12 *dei*, fol. 206^r; Hand I (= G?) fol. 188^v Z. 1 – 10 *arbores*; Hand K fol. 188^v Z. 10 *cum producant* – Z. 16, fol. 189^r Z. 5 – 18 *tuo*, fol. 189^v Z. 1 *ut* – fol. 190^r Z. 1 *negoc*, ebda. Z. 19 – fol. 190^v Z. 9 *deo*; Hand L (= G?) fol. 190^r Z. 1 *iatori* – Z. 18; Hand M fol.



Sregby Uk 318

(6)

einander sehr ähnlich. Der Codex hat vier ziemlich einfache Evangelistenbilder (fol. 9^r, 61^r, 96^r, 153^r), die vermutlich der Corveyer Schule zuzuordnen sind. Es folgen jeweils zwei Zierseiten (fol. 9^v, 10^r, 62^v, 63^r, 96^v, 97^r, 154^v, 155^r): große Goldschrift bzw. Initialen auf schwarzem oder dunklem Grund, der mit lila, braunen oder ähnlich kontrastierenden Pflanzen- oder abstrakten Ornamenten in Corveyer Manier gemustert ist. Auf diese Zierseitenpaare folgt jeweils eine weitere, nicht ganz so aufwendig gestaltete Seite (fol. 10^v, 63^v, 97^v, 155^v): von diesen sind die ersten beiden purpurn und rotgerahmt, die beiden letzten nur rotgerahmt (mit weiß gebliebenem Grund), auf allen diesen Feldern große, rote Zierschrift. Die vorausgehenden Kanontafeln (fol. 1^v–7^r) haben einfache, rote Arkaden. Der Codex ist vielleicht in der zweiten Hälfte des 10. Jahrhunderts entstanden.

Lit.: ROSE, Verzeichnis 2,1, S. 44 f. Nr. 267; GOLDSCHMIDT, Buchmalerei 1, S. 62, Taf. 83a; BOECKLER, Schöne Handschriften S. 48 f. Nr. 24; BAUER, Corvey oder Hildesheim? 1, S. XIV f. Nr. 28. – Facs.: BK Abb. 5–8 (= fol. 8^v, 13^r, 33^r, 148^r).

chem. Berlin, Staatsbibliothek, theol. lat. qu. 198, p. 318 (z. Zt. Krakau, Biblioteka Jagiellońska)

Ratramnus von Corbie, Traktat über Verwandtenehen; 18,2 x 14,7 cm; Prov.: anscheinend Herford.

In das Evangeliar, das im 10. Jahrhundert vielleicht in Herford geschrieben worden ist, trug im selben Jahrhundert eine Nachtragshand auf p. 318 den Anfang eines Traktats des Ratramnus von Corbie in Corveyer Gebrauchsschrift ein. Zugehörig Bad Homburg v. d. Höhe, Stadtarchiv, S 08 Handschriften-Fragmente, Fragm. 16.

Lit.: ROSE, Verzeichnis 2,1, S. 40–42 Nr. 264; BISCHOFF, Katalog 1, S. 100 f. Nr. 474; HOFFMANN – POKORNY, Ratramnus S. 1–18; unten S. ■. – Facs.: A. a. O. Abb. 5.

L 33

Essen, Münsterschatz, sog. Kleines Evangeliar

Evangeliar; 240 Blätter, 21,2 x 15,5 cm; Prov.: Essen, Münster, dann Gertrudiskirche.

Das Evangeliar ist wohl nur von einer Hand geschrieben: fol. 9^r–17^v, 19^v–74^v, 77^v–117^v, 119^v–179^r, 181^v–240^r (Kanontafeln fol. 1–8, Zierseiten fol. 18^v–19^r, 76^v–77^r, 118^v–119^r, 180^v–181^r). Die Schrift ist gut, mittelgroß, leicht nach rechts geneigt, aber ziemlich dünn und wirkt daher fast zierlich. Die üblichen Corveyer Charakteristika sind vorhanden, im besonderen: A mit linkem Dorn, N sehr breit; C, E, F, O und P reichen unter die Grundlinie; re-Ligatur, auch nt und ns gelegentlich ligiert; keine st-Ligatur; bus und que durch Punkt gekürzt; vertikaler Kürzungsstrich fol. 227^r. Die erste Zeile ei-