

AVR. METAM. SYMMACHVS. VC. EMENDATA. VT DISTAFVM. RAVENNE.
CŪ MACROBIO. PLOTINO. EVDOXIO. VC. MACROBII. AMBROSII. THEO
DOSII. VSCET INT. PERSONIO SCIPIONIS LIBER PRIMVS EXPLICIT.

IN CI PIT SE CUM DVS

Scipiore cōmentario eustathi luce mihi clarior filiusq. adstellifere sphae-
re cursu. & subitday septē sermo pcesserat. Hē iā demusica earū modula-
tione disputatur. Quid hic inquit qis ē. qui cōplex aures meas tantus &
tā dulcis sonus. hic ē ille inquit qui intus uallīs disiectus imparib. sed tam
prata parte ratione disiectus impulsu & motu ipsorū orbū efficitur. etacuta
cū grauib. tēperans. uarios aequabiliter concentus efficit. Nec enī silentio
tanti motus initari possunt. & natura fert. ut extrema exaltā parte graui-
exaltā aut acute sonent. Quā ob causā sumus ipse caeli stellifer cursus.
cū conuersio ē concentior. acuto excitato ma uetur sono. Grauiſſimo
aut. hic lunaris atq. infimus. nā terra nona immobilis manens una sedet
sep herē. cōplexa mundi mediū locū. Illi aut octo cursus inquit. eadē nō-
duor. septē efficiunt distinctis intualis sonos q̄numorus rerū omniū fere
nodus est. qd̄ docti homines neruis imitati atq. cantib. apuerunt. sibi reditū in hūc locū. Ex
posito sperari ordine motuq. descripto. quo septē subiecte incontrariū celo ferunt. cōsequens.
ut qualesom̄ tantarū molū impulsus efficiat. Increpat. ex ipso enī circūducto orbū sonū
nasci necesse ē. quia percussus aer ipso intuentu ictus in de se fragoris emittit. ipsa cogentena-
tura. ut sonū desinat duorū corpōrū uolenta clisio. sed sonus qui exualicūq. aeris ictu nascit.
aut dulce quiddā in aures et musici desit. aut ineptū et asperū sonat. Nā si ictū obseruatio ni-
merorū certa mōderet cōpositū sibiq. cōstiens modulā educit. At cū increpat tumultuaria et
nullis modis gubernata clisio. fragor turpidus et inēditus offendit auditū. In celo aut ē stat nihil
fortuitū. nihil tumultuariū puenit. sed una ūsa illic diuinis legib. et statuta ratione pcedere.
Ex his inexpugnabili raciocinatione collectū ē. musicos sonus desperari celestiu cōuersione
pcedere. quia et sonū ex motu fieri necesse ē. et ratio quē diuinis inē. fit sono modulaminis causa.
Hec pitagoras primū omniū gr̄ae gentis hominū mte cōcepit. et intellexit quidē cōpositū quiddā
desperū sonare. ppt̄ necessitate rationis q̄ acelestib. n̄ recedit. Sed quē cet̄ illa ratio t̄ q̄b. modis
obseruanda n̄ facile dephendebat. Cūq. enī frustra tante tāq. arḡhane rei. diuturna in
q̄ſicio sangaret. fort̄ obtulit qd̄ cognatio alta n̄ reperit. cū enī casu p̄teriret in publicū fabros
ignitū ferrū ictib. molientes. in aures eius malleorū soni certo sibi respondemes ordine repente
cecidert. inq̄b. ita grauati acumina cōsonabāt. ut utrūq. ad audientis sensū statuta dimissione
remearet. et exuarius impulsib. unū sibi consonans nasceretur. Hic occasione sibi oblata ratus
dephendi oculis et manib. qd̄ olim cogitationib. querebat. fabros ad it. et inminens op̄i. cu-
osius intuet. adnotans sonos q̄dē singulorū lacenis conficiebantur. quos cū sentitū uirib. ad
scribendos putaret. iubet ut int̄ se malleolos mutent. quib. mutatis. sonorū diuersitas ab ho-
minib. recedens malleolos sequebat. Tunc omnē curā ad pondera eorū examinanda cōuertit.

Howley 2772
64ⁿ

British Library Reproductions
Copyright held by the British Library.
If you intend to reproduce this copy
in any form please contact
Reproductions Accounts,
Tel: 071-323-7755

