

k

k

f

g

f

SYMPHONIA IN VIMEROS DEMONSTRATIO

[†]EXPLANATIO

Sed quāq̃ phancratione demonstratū sit quēadmodū ton' cōmib;
cōparet. nē. tam q̃ si segib; de lassandū. q̃m n' p se hne cōtra cōmā co
parationē retinere. ton' ipse monstret. Sit g. A. qdē. cclxii. B. aut qnq
a beo qd stat ton' f. cccclxxii. cccclxxii. Cū qd apasson ad id qd ē. A.
cūmens symphonā. scilicet inumeris. dxxiiii. cclxxxviii; D. aut a beo
qd ē. A. vi. totos dfferens tonos. dxxxii. cccclxi; D. g. a beo qd ē. C. dstat
cōmte. sex ton' ab qd apasson scilicet cōsonantia. Id aut sit. F. vii. clui;
Distant sex toni. D. aut a beo qd ē. B. tono itegerrimo distat. vi. scilicet toni. qnq ton' f.
uno itegerrimo | Id aut sit. F. lviii. xl viii; Si g. E. nouies auxero. fiet m. H. lxxiii.
tono aquinq tonis. cccclxxvii; Sin ū octies. fiet. lvii. cccclxxiii. id sit. G. S. h. qd ē. f.
numero cōparat supat. G. ū supat. Itē. f. ton' dfferentia. H. aut nouies
multiplicatū cōma. G. ū octies; Demonstrat g. ē ton' n̄m̄or qd ē viii.
cē cōmib; eis dē ū. viii. cōmib; maior;

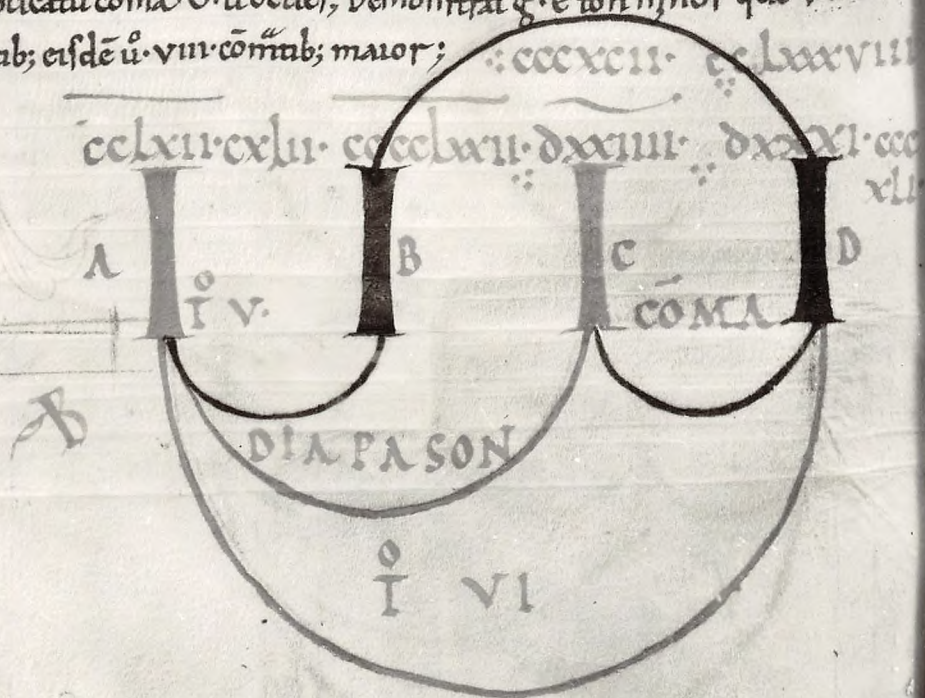


Foto: Rheinisches Bildarchiv
Unter Sachsenhausen 37
D - 5000 Köln 1

Veröffentlichung nur
mit Genehmigung des Archives
Platten-Nummer

• Werk nach § 2 UrnG © •

104439

SEVT VOCIS ARTIEV LATAE ELEMENTARIAE

Satq; indiuidua partes s littera. ex quib; cōpositae syllabę rursus cō
ponunt uerba & nomina. eaq; pfectę orationis textū. sic canore
uocis ptongi. q̄latine dicunt soni. origines s. & tocus musice cōtinen
tia icorū ultimā resolutionē desinit; Ex sonorū copulatione diastemata. po
ro ex diastematib; cōcrescunt systemata. sonorū pmas fundamēta cant. Ptongi
aut n̄ q̄cūq; dicunt soni. s̄ q̄ legitimis abiūicē spaciū. melos apti. Cō q̄ dē sic
& intendo. & remittendo naturalit̄ ordo cōtinuat. ut sēp q̄tuor. & q̄tuor ei dē
ēditionis sese cōsequant. At singuli horū. uis. sic cōpetendi it̄ se diuēitate
dissimiles. ut n̄ solū acumine differant. & grauitate. sin ipso acumine & gra
uitate p pā naturalitatis suę habeant q̄litatē. q̄arursus his singulis ratiab
iūicē acuminis & laxionis spaciū format. Exempli gā. haec in ordine
ipsorū notae.

Primus quiet grauissimus grece p̄tos
dr. vt archos. 

Secundus deuterof. tono distans a
proto. 

Tercius tritos. semitonio distans
a deuterof. 

Quart' tetardus. tono distans a
trito. 

Horū cōtinua multiplicatione sonorū infinitas textū. & tādū q̄t
nis q̄m ei dē ēditionis succed̄. donec tascendo. t̄ descend̄ deficiant;
ita        

Vt enī hec descripi

uncula ostendit siue

sursum. siue uisum.

sonos in ordine ducas.

Verū quia ut

dictū ē. eorum

multiplicatio in

inm̄sū pcedit. 

Foto: Rheinisches Bildarchiv
Unter Sachsenhausen 37
D - 5000 Köln 1

Veröffentlichung nur
mit Genehmigung des Archives
Platten-Nummer

• Werk nach § 2 UrhG © •

2891