

conspissis u. uti diatonicis generib; nusqua un;

Dme quodspirat dno psallat iubilet omis do uox dulcis rauco sonore ibi
 lus aurg tenuis murm unda pcellans am uirtutes prupant et tot ordo
 ut cantat lora do parit cinunt istro fistula & tympano & lira.
 odis omib; & cymbalo tinnulo V oculis organicisq; resultat ctuba duc
 li uoce gracili oncentusis musceat cordis denis music illabarū quic qd
 riu aut duaru breuiū. innit qnarūq; pductarū lpositū qb; ratione figy
 ali stonaria tepora finiri. Sic duaru longaru diplodia dis.

ifistole aequis grossitudinis fuerint & maior minore in sua longitudine
 bis habuerint & in supercauitatis ei diametru. diapason ad se inuice
 resonabunt.

te si fistula maior fistule minoris longitudine qter in se habeat. & in
 sup diametri qd in cauo e ter in suam etineat. bis diapason resonabunt.
 te si fistula maior minore in tota etineat. & in sup longitudinis eius etia
 parte. nec n & etia diametri qd in cauo e diatesseron. e sonancia resonabunt.

te si fistula maior minore in tota habeat. & in sup longitudine eius de
 medietate ^{tre} simul cu medietate diametri qd in cauo e. diapente e so
 nancia resonabunt.

te si fistula maior habeat in se minore tota. & in sup longitudinis eius
 octaua parte tonu resonabit.

te si fistula maior fistulam minore in se habeat tota. & in sup longitudi
 nis eius parte sexta decima. hec e sonancia semitonu erit.

da f/ bo de f/um I me f/um f/ in f/ta f/ me f/af
le f/ lu f/ f/ ia f/
modulatio ad pncipale tptu modu & sub ugaletm eios.
rel f/ le f/ ge f/ da f/ mo f/ rem f/ me f/um f/ do f/ mu f/ ne I.

le
ge clamorem me do re
um mu se re me
ne. Mi e deus.

quintur ad pncipale tptu modu & sub ugaletm eios;
f/ se f/ re f/ re f/ I me f/ f/ de f/ us I. M f/ le f/ lu f/ f/ ia. f/ f/
no f/ men f/ do f/ mu f/ m f/ be f/ f/ ne f/ di f/ f/ lum f/ m f/ se f/ cu f/ la f/.

do mi
men ni be c lna ter
no e die e
ne tum in num seculum se
seta. am e uli.
cu

f/ f/ ter f/ num f/ et f/ in f/ f/ f/ cu f/ lum f/ f/ f/ cu f/ la f/.