

Quod consultum id scilicet continet. idcirco timotheo mulesio sparcias succensuisse. qđ mul-
tiplicem efficaciam reddens puerorum animis quos acceperat erudiendos officeret. & a uirtutis modestia
prepediret. Et quod armoniam quam modestam susceperat. in genus chromatium quod est
nisi uis inuictisset. Tanta igitur apud eos fuit musicę diligentia. ut eam animos quoq. obtinere
arbitrarentur. Vulgatum quippe est. quam sepe iracundias cantilena represserit. quam multa
in corporum & in animorum affectionib. miranda pfecterit. Cui enim est illud ignotum qđ pi-
thagoras ebrium adolescentē tauromenitanū sub frigii modi sono incitatu. spondeo succinente
reddiderit minorem & sui compotem. Nā cum scortum in riuallis domo esset clausum. atq. ille
furens domum uellet amburere. cūq. pythagoras stellarum cursu. ut ei mos nocturnus inspicere
ret. ubi intellexit sono frigii modi incitatu multis amicorū monitionib. a facinore noluisse
desistere. mutari modum precepit. atq. ita furentis animum adolescentis. ad statum mentis
pacatissime temperauit. Quod scilicet marcus tullius cōmemorat in eo libro quem de consiliis
suis composuit. aliter quidem. sed hoc modo. Sed ut aliqua similitudine adductus. maximis mi-
nima conferam. ut cum uinolenti adolescentes tiliarum & iā cantu ut fit instincti. mulieris
pudicę fores frangerent. admonuisse tibicinā ut spondeum caneret pythagoras dicitur. Qđ
cū illa fecisset. tarditate modorum. et grauitate canentis illorum furentem petulantia con-
sedisse. Sed ut similia breuiter exempla conquirā. terpander atq. arion methimneus. lesbios atq.
iones. grauissimis morbis cantus eripere presidio. Ismenias uero thebanorū boetiorū pluribus quos
ischiadici doloris tormenta uexabant modis fertur cunctas absterxisse molestias. Sed empedocles
cū qđ hospitem quidā gladio furibundus inuaderet qđ ej. patrem ille accusatione dāpnasset. infle-
xisse modū dicitur canendi. itāq. adolescentis iracundia temperasse. In tantum uero priscę philo-
sophię studiis uis musicę artis innotuit. ut pythagorici cum diurnas in somno resolverent curas. qui
busdam cantilenis uterent. ut eis lenis et quietus sopor irrepserit. Itaq. ex precti alii quibusdā
modis stuporem somni confusionem q. purgabant. id nimirum scientes. qđ tota anime nrę
corporis q. compago. musica coaptatione coniuncta sit. Nā ut sese corporis affectus habet. ita
etiā pulsus cordis motibus incitant. Qđ scilicet democritus hyprocriti medico tradidisse fert. eū
enim quasi insanum ut cunctis democriti ciuib. id opinantib. in custodia

Sed quorsum ista hec. quia non potest dubitari. quin anime nr̃e & corporis status. eisdē quodā
 pportionib; uideatur ēē cōpositus. quib; armonicas modulationes posterior disputatio coniungi
 copulari q; monstrabit. Inde est enim quod infantes quoq; cantilena dulcis oblectat. aliquid uero asperū
 atq; in mite ab audiendi uoluptate suspendit. Nimirū id etiā om̃is etas patit̃. om̃isq; sexus. que licet
 suis actibus distributa sint. una tamen musicę delectatione coniuncta sunt. Quodenū fit cū in fleatibus
 luctus ipsos modulant̃ dolentis. qđ maxime muliebre est. ut cū cantico quodā dulciior sit causa de
 flendi. id uero etiā fuit antiquis in more ut cantus abie luctib; preueniret. Testis est papinianus
 tatiū hoc uersu. Cornu graue mugit ab unca. Tibia cui teneros fuerū pducere manes. Et qui sua
 uiter canere non potest. sibi tamen aliquid canit. non qđ eū aliqua uoluptate id qđ canit afficiat.
 sed qđ quandā insitā dulcedinē ex animo pferentis. quoquo modo pferant delectant̃. Non illud etiā
 manifestū est in bellum pugnantiū animos tubarū armine accendi. Qđ si ueri simile est ab
 animi pacato statu quenquam ad furorem atq; iracundiam posse pferri. non est dubium qđ con
 turbatę mentis iracundiā t̃ nimia cupiditatem modestior modus possit astringere. Qđ qđ cum aliq; s
 cantilenā libentius aurib; atq; animo capit. ad illud etiā non sponte conuertitur. ut motum quoq;
 aliquē simile auditę cantilenę corpus effingat. et qđ om̃ino aliqđ melos auditū sibi memor animo
 ipse decerpit. ut ex his om̃ib; pspicue. nec dubitanter appareat. ita nob̃ musicā naturaliter ēē con
 iunctā. ut ea nec si uelimus quidē carere possimus. Quocirca intendenda uis est mentis. ut id qđ natura
 insitum est. scientia quoq; possit cōphensum teneri. Sicut enim in uisu quoq; non sufficit erudit̃
 colores formasq; conspiciere. nisi etiā que sit horum pprietas inuestigauerint. sic non sufficit cantilenę
 musicis delectari. nisi etiā quali inter se coniunctę sint uocū pportione discatur.

DE TRIBUS GENERIBUS MUSICAE

Pincipio igitur de musica differenti illud interdicens uidetur. quot musicę genera ab eius
 studiosis comprehensa esse nouerimus; Sunt autē tria. & p̃ma quidem est mundana. scđa
 uero humana. tertia que in quibusdā constituta est in instrumentis. ut in cithara uel in tibiis. cet̃
 risq; que cantilenę famulantur; Et primum ea que est mundana in his maxime pspicienda est.
 que in ipso celo t̃ compage elementorum. t̃ tēporū uarietate uisuntur; Qui enim fieri potest. ut
 tā uelox celi machina taento silenti q; cursu moueatur. & si ad nr̃as aures sonus ille non puenit.
 quod multis fieri de causis necesse est. non tamen poterit motus tam uelocissimus ita magnorū cor
 porum nullos om̃ino sonos ciere. cum presertim tanta sint stellarum cursus coaptatione coniuncti.
 ut nihil eque compaginātū. nihil ita cōmissum possit intelligi. Nanq; alii excelsiores. alii infe
 riores feruntur. atq; ita om̃s equali incitatione uoluntur. ut p̃ dispares inēqualitates ratiū cursuū

Mundana

Wilm
 Don
 187.
 f. 33v