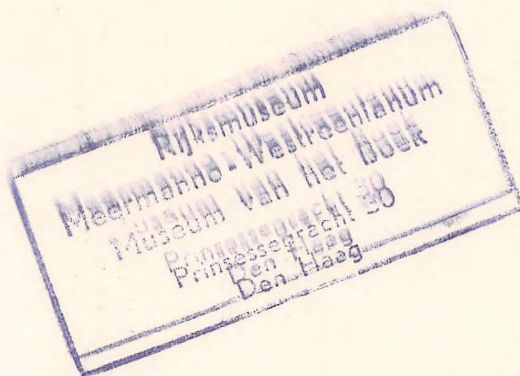


dixit; Homo quidā descendebat ab ierusalem iericho. & in
 cidit in latrones; Qui & iam despoliauerunt eum. & plagis
 in positus. Abierunt semi uiuo relicto; Accidit aut ut sacerdos
 quidā descenderet eadem uia & uiso illo p̄teruit; Similiter
 & leuita cū esset secus locū & uideret eum p̄transiit; Samari-
 tanus aut quidā n̄r faciens uenit secus eū. & uidens eum. in
 iectia motus est; Et appropians alligauit uulnera eius. infundens
 oleū & uinū; Et inponens illū in iumento suū. duxit in stabu-
 lū. & curā eius egit; Et altera die p̄tulit duos denarios. &
 dedit stabulario. & ait; Curam illius habe. & q̄cumq; super
 rogaueris. ego cū te uidero reddam tibi. Qui horū triū

10 A10 -g

10789-7



promissiones. & semina eius; & non dicitur & seminibus. Quia
multis. sed quasi in uno & semini tuo qui est xpc. Hoc aut
veteris testamenti confirmatum ad eo. quod post quatuordecim
quingenta annos facta lex. nunciatum facit ad uacuationem
eius promissionem; & iam si ex lege hereditas. iam non ex pro
missione. Abrahæ aut. per promissionem donavit ds. Quid
ergo lex si opt. transgressionis posita est. donec ueniret
qui cui repræsenteret. ordinata per angelos in manu media
toris. Mediator aut unus non est. ds aut unus est. Lex ergo
contra aduersus promissa di Abit. Si enim data esset lex. quod
possit uanificare uirum ex lege esse iustitia. Sed conclusum

10 A10 - 9

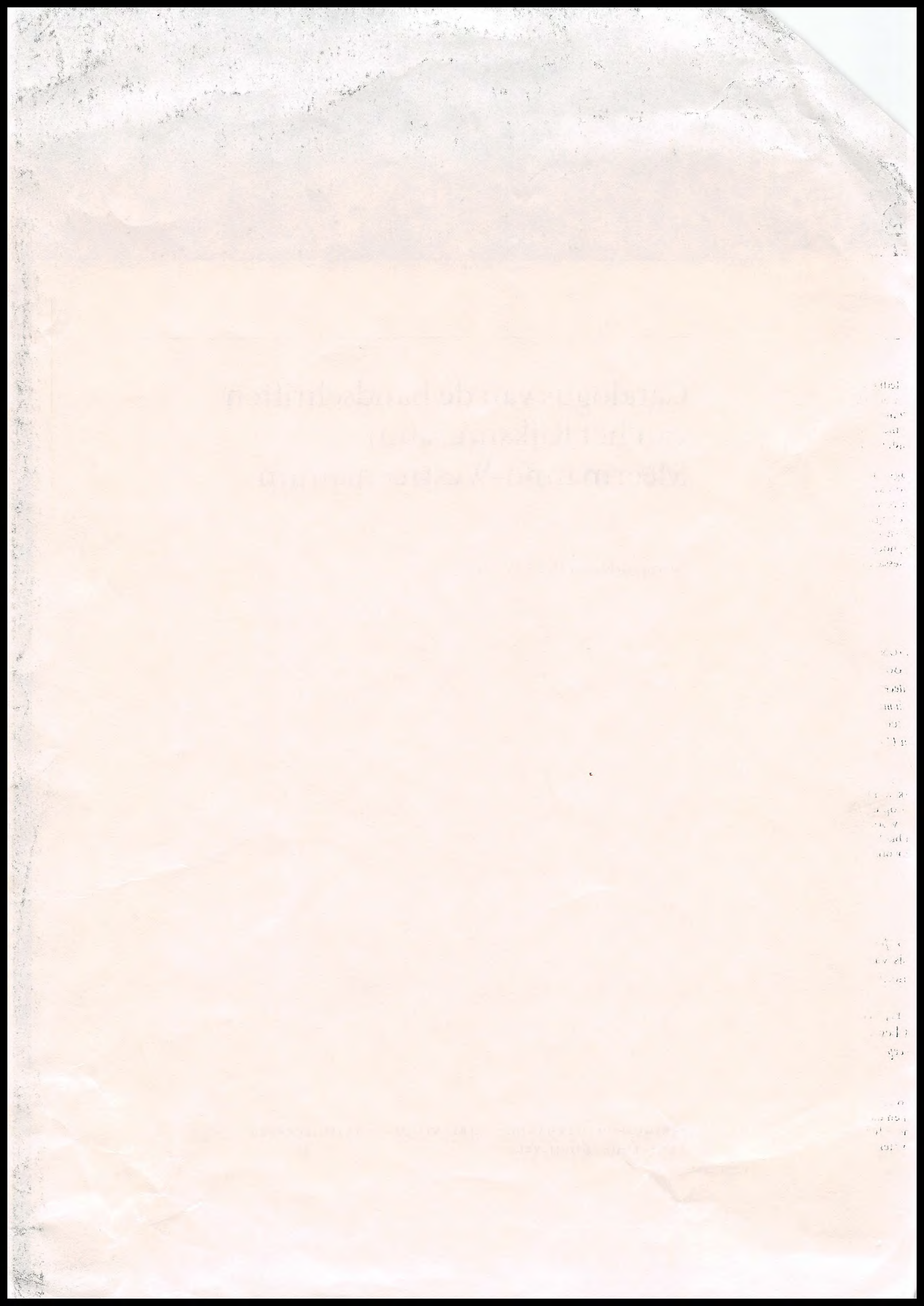
10789-6

Rijksmuseum
Meermanno-Westreenianum
Museum van het Boek
Prinsessegracht 30
Den Haag

Catalogus van de handschriften
van het Rijksmuseum
Meermanno-Westreenianum

Samengesteld door Dr.P.C.Boeren

RIJKSMUSEUM MEERMANNOWESTREENIANUM/STAATSUITGEVERIJ
'S-GRAVENHAGE MCMLXXIX



olledig aan:
o A 10-c) be-
leine tekst-
g niet uit te
tijd, dat het

ragment uit
ido-synode
gave van de
et fragment
rust wel op
synode van
uessa, in de

IONE CO-
voorzijde,
decertat. Si
iunii. Libro
ereen met
ii (Leipzig

ik van fol. 1
d op elkaar
e woorden,
1 bladzijden
ór ons heb-

is (fol. 1^{ra}-
sis van de
nend met

, PL, XXVIII,
t begin (18
cepi epistu-

op zijn Bij-
4 en daaruit
toet het ka-
katern was,

draagt immers de bezitterskenmerken, die gewoonlijk op het eerste blad werden aangebracht. In de bovenmarge: *Collegii Paris. Societ. Jesu* (achttiende eeuw). In de benedenmarge: *Paraphé au désir de l'arrest du cinq juillet Mil Sept Cent soixante trois. Mesnil*.

10 A 10-f

ALEXANDER DE VILLA DEI, DOCTRINALE, Pars III, Cap. x, vs. 2245-2297. Inc.: *Et crater ac Iber vsus producit et aer* (vs. 2245). Vergelijk met de uitgave van Dietrich Reichling, *Das Doctrinale des Alexander de Villa-Dei* (Berlin 1893), SS. 151-152.

¶ Veertiende/vijftiende eeuw. Perkament. Eén blad. 203 × 122 mm. Eén kolom. 26 regels. Gotisch boek-schrift. Elke versregel begint met een rooddoorstreepte hoofdletter. Geschreven in Oost-Nederland. Het fragment is afkomstig uit de band van een boek, dat heeft toebehoord aan het klooster van o. l. VROUW IN HET ZAND BIJ STRALEN in het diocces Keulen (*Liber domus beate marie virginis in arena prope stralen diocesis Coloniensis*; hand der vijftiende eeuw).

¶ P. Lehmann, *Holländische Reisefrüchte*, S. 25.

10 A 10-g

EPISTEL- EN EVANGELIEPERICOPEN voor zon- en feestdagen; fragment van een blad. Incipit der voorzijde: *dixit: Homo quidam descendebat ab ierusalem in iericho* (Luc. 10.30: evangelie-lezing voor de twaalfde zondag na Pinksteren). Incipit der versozijde: *Promissionis. et semini eius. Non dicit: et seminibus quasi in multis. sed quasi in uno* (Galat. 3.16: epistellezing voor de der-tiende zondag na Pinksteren).

¶ Elfde eeuw. Perkament. Benedenhelft van een middendoor gesneden blad. 212 × 148 mm. 1 kolom. 11 regels. Laat-karolingisch boekschrift. Eén rode initiaal. Vermoedelijk geschreven in Duitsland. Afkomstig uit de band van een boek, dat toebehoorde aan de Benedictijnenabdij van ST. PANTALEON IN KEULEN (*Liber sancti panthaleonis in colonia*; hand der vijftiende eeuw).

¶ P. Lehmann, *Holländische Reisefrüchte*, S. 14.

10 A 10-h

OPSCHRIFT VAN HET GRAFMONUMENT VAN HERTOG PHILIPS DE GOEDE († 16 juni 1467) te Dijon, waarin ook de gebeenten rusten van zijn tweede vrouw (Bonne d'Artois, † 17 september 1426) en van zijn derde vrouw (Isabella van Portugal, † 17 december 1472). De lijken werden in 1474 van de St. Donaaskerk in Brugge overgebracht naar de Kartuize van Champol bij Dijon.

Zeventiende eeuw. Een strook perkament, metend 340 × 105 mm. In de benedenmarge: *Paraphee au désir de l'arrest du cinq juillet mil sept cens soixante trois. Ysabeau*. Het fragment is dus het eerste blad of stuk van een handschrift der bibliotheek van het COLLÈGE DE CLERMONT der Jezuïeten in Parijs geweest. Dit handschrift is het no. 735 van de veilingcatalogus van 1764, inhoudende de *Thesaurus sepulchralis sive collectio Epitaphiorum in decem titulos distri-buta* van de priester BERTRANDUS DUCHESNE.