

INCIPIIT ARTIS

MUSICAE LIBER PRIMUS

ANICII MANLI SEUE

RINI BOETII VIRI

CONSULARIS OR

DINARII PATRICII

PHI LO SO PHI

PROHEMIUM EIUDE

MUSICAE NATURALIT

NOBIS EE CONIUNCTAM

ET MORES VEL HONESTA

RE VEL EUERTERE ;

Sed de his ita proponimus. ut non tunc iudicium sensib. datus. quam
quam a sensu aurium. tu. assecutus sumatur omne principium. Nam
^{si enim sensus non esset nulla res posset existeri}
si nullus esset auditus. nulla omnino disputatio de vocib. existeret.

Sed principium quodammodo & quasi ammonitionis vicem tenet
^{+ perfectio}
auditus. Postrema vero perfectio agnitionisq. uis. in ratione consistit.

que certis regulis sese tenens. numquam ulla errore plagiatur.
Nam quid diutius dicendum est de errore sensuum. quando
^{quia unus plus. alius minus. alius multo minus sentit}
nec omnib. eadem sentiendi uis. nec eadem homini semper equalis est.

Frustra autem uario iudicio quisquam committet. quod uera cetera affectat
inquirere. Idcirco pythagorici medio quodam feruntur
itineri. Nam nec omne iudicium dedunt aurib. & quaedam ta-
men ab eis non nisi aurib. explorantur. ipsas & enim consonantias
aure metiuntur. Quib. uero inter se distantis consonantie distanti-
dam non aurib. quarum sunt obtusa iudicia. sed regulis rationisq.
permutant. ut quasi oboediens quidam famulisq. sit sensus. in ore
uero atq. imperans ratio. Nam licet omnium pene aruum atq.
ipsius ut memora ^{regule} sensuum ^{materia} occasione ducta sint. nullum ta-
men in his iudicium certum. nulla ueri est comprehensio. si arbi-
trium rationis abscedat. Ipse enim sensus aeq. maximus. mini-
musq. corrumpitur. Nam neq. minima sentire propter ipsorum sensi-
bilium paruitatem potest. & maiorib. sepe confunditur. ut in op-
erib. quasi siminime sint. difficilius capiat auditus. Si sint maxi-
me. ipsius sonitus intentione surdescit.

Huiusmodi pythagoras & portiones consonantiarum
regitur maxime causa fuit. cur relictis inuestigationibus
aurium iudicio pythagoras ad regularum momenta migrauerit.

ranere. Nam nec omne iudicium dedunt aurib. & quædam ta-
men ab eis non nisi aurib. explorantur: ipsas & enim consonantias
aure metiuntur. Quib. uero inter se distantis consonantie differant
id iam non aurib. quarum sunt obtusa iudicia. sed rog. his rationib.
p.mittunt. ut quasi oboediens quidam famulisq. sit sensus. in ore
uero atq. imperans ratio. Nam licet omnium pene artium atq.
ipsius ut ^{regule} momenta sensuum ^{materia} occasione p.ucta sint. nullum ta-
men in his iudicium certum. nulla ueri est comprehensio. si arbi-
trium rationis abscedat. Ipse cum sensus aeq. maximis mini-
musq. corrumpitur. Nam neq. minima sentire ppt. ipsorum sensi-
bilium paruitatem potest. & maiorib. sepe conf. inditur. ut in his
ab. quasi siminime sint difficilius captat auditus. Si sine maxi-
me ipsius sonitus intentione surdescit.

X QUI AD MODUM PYTHAGORAS P. PORTIONES CONSONANTI-
H. agitur maxime causa fuit. cur relicto ARY. INVESTIGARE
aurium iudicio pythagoras ad regularum momenta migraret.

U. 111.

DE SIMPLICI RATIONE ET DE QUO DISENSUM

Sed de his ita proponimus. ut non est iudicium sensib. donus. quam
quam a sensu aurium. huiusmodi sumatur omne principium. Nam
si sensus non esset nulla res posset excipere.
si nullus esset auditus. nulla omnino disputatio de vocib. cessasset.
Sed principium quodammodo & quasi ammonitionis vicem tenet
auditus. ^{et perfectio} Postrema uero perfectio agnitionisq. uis. in ratione
consistit. que certis regulis se se tenens. numquam ullo errore pla-
bitur. Nam quid diutius dicendum est de errore sensuum. quando
quia unus plus. alius minus. alius multo minus sentit.
nec omnib. eadem sentiendi uis. nec eadem homini semp. equalis est.
Frustra autem uario iudicio quisquam committit. qd. ueraciter ab-
fectat inquirere. Idcirco pythagorice medio quodam seruiunt
manere. Nam nec omne iudicium dedunt aurib. & quodam ta-
men ab eis non nisi aurib. explorantur. ipsas & enim consonantias
aure metiuntur. Quib. uero inter se distantius consonantie differant.
id iam non aurib. quarum sunt obtusa iudicia. sed regis ratio in-
pungunt. ut quasi obediens quidam & famulisq. sit sensus. mox
uero atq. imperans ratio. Nam licet omnium pene artium atq.
regule
ipsius uitae momenta sensuum occasione ^{materia} pucta sint. nullum ta-
men minus iudicium certum. nulla ueri est comprehensio. si arbi-

sequitertia est. diatessaron insonis. Que innumeris sesquialtera. diapente appellatur inuocob. Que uero inpporuiomb. dupla ē diapason in consonantiis. Tripla uero. diapente ac diapason. Quadrupla autē bis diapason. Et nunc quidem uniuersaliter. atq. indiscrete dictum sit. Posteriorius uero. omnis ratio pporuonum lucet.

QVILLO ALL' SONORE, QVILLO INTERVALLO, QVILLO CON...

onus igitur est. uocis casus, emmeles id est aptus modo in unam in-
tensionem. Sonum uero nō generalem nunc uolumus definire. sed
cum qui grece dī pthongōs. dictum a similitudine loquendi. id
est loquor. t. sonus. φ θ ε ρ ι ε ε α ι. Inter uallum uero est. soni acuti grauisq. dis-
tancia. Consonantia est. acuti soni grauisq. mixtura. suauiter uni-
formiterq. aurib. accedens. Dissonantia uero est. duorum sonorum
sibi in se p̄mixtorum ad aurem ueniens aspera atq. inuoluta percussio.
Nam dū sibi in se misceri noliunt. & dū quodammodo inter se atq. nūc
peruenire cumq. alter alteri officit ad sensū insuauit atq. p̄mixturatur.

IN ORIGIN OF THE DANDY IS A...

16 others, incl. Thomas 16



Hersfeld, Kindl.
Rentamt
Boethius

contineat totum numerum atq; ad eundem modum ceteri. Sup. p. sicula. et
 uero. nihil integrum seruat. sed t. et quida. superat. t. tertia. t. quarta. t. quinquarta.
 sed tamen diuisionem singulorum et simplicibus partibus operatur. Sup. par-
 tibus autem inequalitas. nec seruat integrum. nec singulas adimit par-
 tes. atq; idcirco sedm phitagoricos minime musicis consonantiis adhibet.
 Ptholomeus tamen etiam hanc pportionem inter consonantia. ponit.
 ut postea ostendam.

DE PORTIONIBUS QUIBUS CONSONANTIIS MUSICIS ATTENDITUR

Illud tamē cognitum debet. qm omnes musicae consonantie. aut in
 duplici. aut triplici. aut in quadrupla. aut in sesquialtera. aut ses-
 quitercia pportione consistant. Et uocabitur quidem que in numeris
 sesquitercia est. diatessaron in sonis. Que in numeris sesquialtera. dia-
 pente appellatur in uocib. Que uero in pportionib. dupla ē diapason
 in consonantiis. Tripla uero. diapente ac diapason. Quadrupla aut
 bis diapason. Et nunc quidem uniuersaliter. atq; indifferē dictum
 sit. Posterius uero. omnis ratio pportionum lucebit.

DE INDISTINCTIS ET INTERMIXTIS QUOD CONTINGIT

Sonus igitur est. uocis casus. emmeles id est aptus melo in unam in-
 tensionem. Sonum uero nō generalem nunc uolumus definire. sed

VII.

VIII.