

Accedentes autem artifices admonentem designauerunt partem lapidis ut inciderebatur;
Tunc corauerunt hi scilicet & fecerunt signum crucis christi distantes atque dolantes operam
artifices quadratarii incidere lapidem ad collyrium columnae quibusdam opera-
batur cotidie per menses tres. explicita una columna mirifica arte perfecta;
dixerunt ergo philosophi ad claudium simpronianum. nicostratum atque casto-
rium & simplicium. uos quidono locupletati estis date operam in alia columna in-
cidenda quare a nobis discere desideratis artem? Respondentes autem hi quinque
tamquam ex uno ore dixerunt. in nomine domini nostri ihesu christi in quem confidimus.
& hanc aliam columnam operamur sicut & priorem. & dantes operam cum summo
studio intra dies uiginti sex incidere aliam columnam; Tunc philosophi indis-
nantes dixerunt haec carmina non sunt nisi magice artis. ita sculpsit facturas
diuersi operis dabant studium & bene consequbatur ars consilio eorum.
qui nihil perperitum artis philosophiae faciebant. nisi in nomine christi operabantur
nitide. hoc uidentes philosophi suggestionem dederunt diocletiano augusto dicentes
summe princeps & constructor seculi. magnum consilium praecepti uestri

2)

Veröffentlichung nur mit Genehmigung
des ThÜ-Hauptarchivarchiv Weimars
und Quellenarchiv Weimars

Nn 7

Passio ss. Quattuor coronatum anchor Porphyrio

C. M. A.A. SS. Bd. 3 (1910)

November? S. 771 Sp. 2 z. 12 -
S. 772 Sp. 2 z. 1

Festing n. IX m. ?

cf. Birchhoff, Lidostrat. Helvetica 1,

Taf. III d!