

234
 mitoniu min. Diatonicu igit gen' in hoc qq. tetrachordo. ac penta
 chordo ita expletu e. ut tetrachordi quide ei qd e netes diezeugme
 non ad paramesendiatesaron consonantia sit. Pentachordi u ei qd e
 netes diezeugmenon ad mesendiapente sit consonantia. Enarmo
 niu u atq. chromaticu gen' hac ratione texem. Sumo distantia
 netes & paranetes diezeugmenon diatonu id. iii. lxxii. & iii. cccc
 lvi. e eoru differentia. ccc lxxiii. hanc diuido. erunt cxcii.
 Hanc ^{fi} summa & que e paranete diezeugmenon diatonos adiunga
 id. iii. cccclvi. fient. iii. dcxlviii. hec erit paranete diezeugme
 non chromatica. BB geminatis literis adnotata. distans anete
 diezeugmenon tono et semitonio. id ^{trito} semitonu. ctinens ad
 triten diezeugmenon. Dudu quide diatonicu. nunc u chro
 maticu. id. iii. dccc lxxviii. semitonu. reliquu. ab eo tono qd
 diuisu e int paraneten diatonon diezeugmenon. & triten
 diatonon diezeugmenon. & sit aliud reliquu extetrachor
 do semitonu. int triten diezeugmenon chromatica &
 paramesen. Qd scilicet ex diatesaron consonantia relinqui
 tur. ea que e int neten diezeugmenon & paramesen.
 subtractis duobus tonis. quos nete diezeugmenon ^{& nete diezeugm} chro
 matica ctinebant. Que au in diatonico genere trite
 diezeugmenon diatonica e. In chromatico au trite die
 Zeugmenon chromatica. ea in enarmonio genere para
 nete diezeugmenon enarmonio sdr. Integros eni duos to
 nos distat ab ea que e nete diezeugmenon & notat ^{aa} ^{ctin} int
 neten diezeugmenon & paraneten enarmonon diezeugme
 non nulla int e chorda. Atq. ideo paranetes uocabulo mincu
 pat. Semitonu u qd e int paraneten enarmonon diezeugme
 non & paraneten. id int. ^{mesen} ^{aa} & ^x. hac ratione patim. ut fiant
 due diesis. Sumo differentia paranetes enarmonu diezeug
 menon. & parameses. id. iii. dccc lxxviii. & iii. xcvi. & est ccviii.
 Hanc diuido. fient. ciiii. hos appono. iii. dccc lxxviii. fient. iii.
 dccc xcii. ea erit trite diezeugmenon enarmonios. & lite
 ra pnotata. Hui igit tetrachordi ptria genera descriptione subi
 adieci. superiusq. dispositu. hypboleon tetrachordon aggre
 gai. Ut e & utroruq. una descriptio. ut paulati iuncta dispo

est monochordi regularis diuisione adicienda esse arbitror. eam
quibus ueteris musice doctores sententie diuersitate discordant.
habendumque de omnibus subtile iudicium. atque id quod proposito de
operi mediocri doctrina dispensatione sub plendum est. Potest enim
etiam alia quoque esse diuisio. in quam non tantum modo nerui assumuntur.
quod positus proportionibus diuidatur. uerum octo. atque huiusmodi fiat ortho-
ra ut in pluribus. & quam necessariu sint nerui. tota proportionu ratio
quasi oculis subiecta cernatur. Deui armonice. et que sint eius
instrumenta iudicium. & quoniam usque sensu sibi oportet credi.

Sed de his paulo post loquemur. nunc dicendum est quod sit uis armonice
de qua tractare instituimus quatuor impleuimus libros.
Naturam uero eius uimque exprimendam in huius quinta volu-
minis seriem distulimus. Armonica est facultas differentias
acutorum & grauium sonorum sensu ac ratione ppendens. Sen-
sus enim ac ratio quasi quedam facultatis armonice instrum-
ta sunt. Sensus namque confusum quiddam. ac proxime tale
quale est illud quod sentit. Ratio uero diiudicat integra-
tem atque imas persequitur differentias. Itaque sensus inuenit
quidem confusam proximam ueritati. accipit uero ratione in-
tegritatem. Ratio uero ipsa quidem inuenit integritatem.
accipit uero confusam ac proximam ueri similitudinem. Namque
sensus nihil concipit integritatis. sed usque ad proximum
uenit. Ratio uero diiudicat. uelut si quis manu circulum
scribat. fortasse cum uere circulum oculus esse arbitretur. Ra-
tio uero nullo modo esse id quod simulat intellegit.
Hoc uero idcirco est. quod sensus circa materiam uertitur.
speciesque in ea comprehendit. quare ita sunt fluide atque
imperfecte. nec determinate. atque ad unguem exposite.
sic est ipsa materia. Quare sensum quoque confusum sequi-
tur. mentem uero atque rationem. quoniam materia non mo-
rat species quas prouidet preter subiecti communionem
intuetur. atque ideo ea integritas comitatur. ac ueritas po-
tius que quod in sensu aut percat aut minus est. aut em-
dat aut complet. fortasse aut id quod sensus non integre
sed confuse. atque a ueritate minus quasi quiddam in callidis