

Namq; ut seseupla. siue sesquialtera tēmiolia pportio dr̃. quando
maius minoris medi&atē superat. Sesquitercia. ubi maius tertia
minoris parte p̃cellit. Sesquiquarta. dū minus sui portione a
maiore transcendit. Sesquiquinta. dū quinta parte alterū altero
maius ē. Sesquisexta. dū sexta. Sesqui septima. dū septima. ita sesqui
octaua comparatione. sonus ad sonū sese habet. dū grauioris altior in
se quantitate teneat. & octaua insuper eius parte. Semitonium n̄ pleni
toni int̄uallū. idem int̄dū limma uel diesis dr̃. Modi t̄ tropi. s̄
species modulationū. de quib; supradictū ē. ut protus autentus.
vel plagis. deuterus autentus. t̄ plagis. siue modus dorius. frigiū.
lidius. & ceteri qui ex gentiū uocabulis sortiti s̄ nomina. Particulę
sunt. siue cantionis cola t̄ commata. quę suis finib; cantū distinguūt.
Sed cola fiunt coeuntib; apte commatib; duobus plurib; ue. quauis
int̄dū ē. ubi indiscrete commat̄ colon dici potest. At ipsa commata
parsin & thesin fiunt. id ē. leuationē & positionē. sed alias simplici
arsi & thesi uox incommate. semel erigit̄ ac deponit̄. alias sepius.
Diserim̄ aut̄ int̄summa & infima uoce commatis. appellat̄ diastema.
Quę diastemata. nunc quidē minora s̄. ut ē illud qđ uocamus tonū
nunc maiora. ut duorū triū ue. ac deinceps aliqđ tonox habentia
int̄uallū. Porro aut̄ sic cola cōmatib; constant. sic commatū spacia
dicimus diastemata. Quę incolis uero spacia fuerint. t̄ integro
quolibet melo. sistemata nominamus. **DES YMPHONILIS.**

Premisse uoces. nōm̄s eque suauit̄ sibi miscēt̄. nec quoquo modo
iunctę. cōcordabiles incantu reddunt effectus. Ut literę si int̄ se
passim iungant̄. sepe nec ūbis nec syllabis cōcordab̄ copulandis.
sic in musica quedā s̄ certa int̄ualla. quę symphonias possint ef
ficere. Est aut̄ symphonia. uocū int̄ se dispariū iunctarū dulcis
concentus. Symphonie simplices ac primę. sunt tres. quib; relique
cōponunt̄. Ex quib; una ē. quā diatessaron uocant. Altera diapente.
Tertia diapasōn. Diatessaron int̄pretat̄ ex quatuor. qđ t̄ quartanas

