

(a)

mensura sine. Hunc deinde qui per rationem melior de
nante de dicenda sunt persequamur. Ac primum videndum
numerosis quod libet melius patet. Ad quod est numerosis
cantu. **28.** Ut attendatur ubi pro duobus oribus ubi
brevioribus virgulis utendum sit. quod si non quod syllabe
breves. quod si longae attendatur. ut quod si duobus
quod si corripit et debet attendatur. ut si quod duobus
quod si non duobus legimus. concurrens. et ut si non duobus
debent carmina plaudunt. **MENSURA MOYO COR.**
Monocordi amagada usque ad magadum. quod si duobus
partes. et in puncto dextere parat. Et notabis deinde ab
foris per vii. diuides et nona parte virgulis. circuli uertendo
et inuenies. Sic ab E. foris per vii. uirgulis. D. inuenies. Ab
foris per vii. uirgulis inuenies semitoni. C. Deinde ac fo
ris. per vii. uirgulis inuenies D. ab. foris per vii. uirgulis
inuenies A. Itē a semitono. C. per tres foris. et inuenies
semitoni. G. Itē a summate usque ad D. per duas partes. et in
uenies sine menon. Sic cetera inuenies duplicatis
acutis in graui bus. **DE MENSURA FISTULAE VADARUM.**
Si fistulae equalis grossitudinis fuerint. et maior minore
visua longitudine bis habuerit. et in super eorum
et diametri. diapason consonantia ad se invicem resonabit.
Itē si fistula maior minoris longitudine. quod si in se habeat.
et in super diametri mensura et in lineat. bis diapason conso
nantia resonabit. Itē si fistula maior minore totam
et in super longitudinis et tertia parte. necne
et diametri diatessaron consonantia resonabit.
Itē si maior minore tota in se habeat. et in super longi
tudinis et medietate simul cum medietate dia
pente erit. Itē si maior minore tota
et in super longitudinis et octava parte et
et diametri tota erit. Itē si fistula maior
et in se habeat. et in super longitudinis et

(b)

Mensura fistularum organici instrumenti quisquis scire uolu
erit. ita ratione observare debet. Primum diuidat in par
tes. ix. et sedare recipiat octo partes prima. Sed tunc
in nouē. et accipiat tertia octo partes. Primum diui
denda in uirgulas partes. sic quod recipiat. in uirgulas tres partes.
Itē quarta in nouē. et accipiat. v. octo partes. Quinta
in nouē. accipiat quod sex. vii. Quarta igitur uirgulas diui
denda in uirgulas partes. et recipiat septima in uirgulas partes
a quarta. Septima igitur in nouē. recipiat quod octaua
octo partes. Sic quod prima concordans cum octaua. et sonan
tia reddit quod uocat diapason. Hec eadem mensura
observanda ab octaua usque ad quinta decima.
et hoc uocat bis diapason. quando prima concordat
cum quinta decima.



Ende des 14. Jahrhunderts

et in descriptiuncula ostendit suus sur sum suus iustum

et in aetheru succedisse n̄ cessabit. Horu etiā quatuor sonorum in
fide modoru potestate et et. ut post valōco suo dicitur.

Harum facili diuersitas tota ad unam armonia. Verum quia ut
dicitur totum multiplex cano in mentem potest. ex hac in
mensura confusions certum sibi numerum elegit ratio discipli
nae. unde et e. vii. sensus sibi speculacione posuit. In quibus pri
mum et huiusmodi octaua et traccordiu grauium. huiusmodi
traccordiu finalium. Post quos traccordiu superiorum. De
inde ex eadem unum ultimum remanens duo.

gunt quoniam in die huius est eius de cōditio

[illegible]

et initialis sunt finalis dicuntur

quia in unū aliquō octid q̄tuor melos cōfūari necesse est. Et enī p̄mū conus meli cōsub uigali suo sono. *A.* archeo regit̄ & finitur. Scd̄ conus cū sub uigali suo sono. *B.* de uero regi- t̄ & finitur. Tertius cuiusq̄ sub uigali sono. *C.* in uo regitur & finitur. Quartus cū suo sub uigali sono. *D.* cōrard regi- t̄ & finitur. Vocat̄ aut̄ autem maior quilibet conus. plagy minor.

inales seu terminales soni sub se habent unū retracordum.
qd dicitur grauiū. Sup se autē duo idē superiorū & octolien-
tum cūre fidus duobus sonis uidelicet qd simplex & octo-
mus cantus infse ruit n̄ descendit. quā usq; ad sonū qui terminat
afinali suo. In primo dū ruit rono ascedo. ab archeo. A. uel
pro finali usq; in eundē grauē. V. In secundo & quarto. a. R.
de utro finali usq; in eundē grauē. V. In quinto & sexto. a/
trito finali usq; in eundē grauē. V. In septimo & octauo.
a. R. retrardo finali usq; in eundē grauē. V. At uī in aliis
men aquo cūq; finali sono usq; uterq; eius dem nomi-
nis efforri ualeat. id est usq; in cellesmes.

reverta cu eodē so no auctentus quibz

tonus equisub ipso est regatur et finitur unde ex
uno habetur tonus. In hoc tamen differunt quod mino-
ribus tonis membra moluando sunt spacia et inferior q̄q̄
tonus non nisi ad quatuor et q̄ soni a finali sono ascendet.
Vnde hoc raro.