

primū innocentē uidelicet primū falso testimonio nō
ledere: percantī cuiuslibet fiduciā ampli peccandi adu-
lando nō tribuere: malū p malo nō reddere. Sic enī fit
ut cū primo actus erretur bene cōposueris. postmodū
ad interioris quoq; hominis excolendā munditiā per-
tingas: & post quasi exercitiū agri etiā mentis habi-
taculū pū cogitationib; ornare. atq; cōstruere inci-
pias. Qd q; reipi facere dissimulant. recte subdit.

Per agrū hominis pigri transiui. & p uineā uiri stulti.
& ecce totū repleuerant urticae. opuerant supficiē ei
spine. Et agrū uineāq; pigri ac stulti transire ē. cuiuslibet
uitā negligentis inspicere. Quā urticae uel spine re-
plem. q; in corde negligentū prurientia trena de-
sideria & punctiones pullulant uitioꝝ. iuxta qd
scriptū ē. In desideris ē omnis otiosus. Et maceria
lapidū destructa erat. Maceria lapidū in uinea uel
agro stulti destructa iacet. cū cepta uirtutū munimina
uel inprobitate hominū maloz deceptus. uel immundoz
spirituū p̄uasiōe callida quisq; negligens perdit.

HExplicit liber secundus. Incipit
liber tertius
Parabole Salomonis
Quas Traxit uir
Ezechiel Regis iuda. Hinc
nouo ordine loqui incipit. ut nō sicut
prius quasi ad audientē uerbū faciat.
s; secū ipse. quid ratio ueritatis habeat disputando
tractet. in quib; tam legens quisq; uel audiens

**FITZWILLIAM MUSEUM
UNIVERSITY OF CAMBRIDGE**

Beda super Parabolas etc. Am̃orbach?

11th-12th century. Vellum

Dimensions : 9 $\frac{5}{8}$ x 6 $\frac{5}{8}$ inches

Accession no : MS McClean 108 folio 71^r

Negative no : FMK 15050

Photograph copyright of the Fitzwilliam Museum.

Not to be reproduced without written permission.

quos in bonorū opū incolomitate prestare cognouerit. Ipse
 intutu cordis eorū a p̄sentis uitę delectatione claudens.
 ad contēplationē p̄perue lucis attollit. ipse illos post
 hui⁹ uitę terminū ad celestia p̄ducit. Ipsi ē hereditas.
 de qua ei canit app̄ha. Exurge d̄s iudica terrā. quō
 tu hereditabis in omnib; gentib;. Et completis in ti
 more d̄ni annis plurimis. cū gaudio sepelierit eū om̄s
 cognati ei⁹. Sepultura tobis finē totū mundi designat.
 quando d̄ns n̄r cū toto corpore suo qđ ē eccl̄a quā re
 demit in requiem mittat eternā. congratulanti;
 angelis de societate hominū redemptorū. & singulos
 quosq; membra uidelicet sui conditoris p̄ diuersas su
 perne patrię mansiones p̄ meritoy diuersitate collo
 cantib;. Et omnis generatio ei⁹ in bona uitā et
 scā conuersatione p̄mansit. Hec ē una p̄ totū orbem.
 totūq; sc̄i tempus. generatio querentiū d̄m. requirentiū
 faciem d̄i iacob. De qua itē dicit. Generatio rectoy
 benedicet. Que ē aū uitā melior quę sanctorū cūersa
 tio. quā in gl̄a sui conditoris p̄petuo manere.

Ita ut accepti essent tam dō quā cunctis habitatorib;
 terrę. Perduch ad patriā celestē homines accepti erūt
 cui⁹ gr̄a f̄t redempti. accepti erūt & angelis. quoy
 numerū complebunt. quib; in p̄petuū fr̄atna sunt
 societate copulandi. Hi f̄t enī habitatores t̄re illi.
 de qua d̄ns dicit. Beati mites. quō ipsi possidebunt
 terrā. Quā uidere desiderans psalmista dicebat.

Credo uidere bona d̄ni in terra uiuentiu.

Explicit expositio Bedę sup̄ librū Tobis.

**FITZWILLIAM MUSEUM
UNIVERSITY OF CAMBRIDGE**

Beda super Parabolas etc. Amorbach?
11th-12th century. Vellum

Dimensions : 9 $\frac{5}{8}$ x 6 $\frac{7}{8}$ inches

Accession no : MS McClean 108 folio 109^r

Negative no : FMK 15051

Photograph copyright of the Fitzwilliam Museum.

Not to be reproduced without written permission.