

agnoscitur pumulus pudentis noua de
suis aduentum puzom uttoppore
uelter anachoniam mediterrane o
ses monachos uivari

Sabre mirantur puzgls no
caletaque equopi pama p
pocoto luptura do auu tere

Suscipe dñe deuotoe uincula pax
uirtus diuina pumifica seruientia
mysteriis quibus etiam iustificas
Huius sacrificare ieiunium quo
initio saul docuisti. Nam
hoc munere corporumque alim
et paxnitatem mentibus contul
silla humani generis mater in
amore custodisse et in mortalit

BVSSLEND
LINDISEARNE SIS
ELESELE ISLO
MEN

precibus benignis assistat inco
fleuil pmanens clementiam tu
erouet et scis hac sacris altaribus
speritursus eterne et celesti q
metur p. Fer III caput de ier
ad istam sacrum ad coll
Oni pcedere nobis dñe presidia a
se. ~~re~~ reuocatus ut contra
inequitas puenatur conti
nua cur auxiliis de ala gentio

FRAGMENTA CODICUM IN BIBLIOTHECIS HUNGARIAE
I/1



AKADÉMIAI KIADÓ, BUDAPEST 1983

Recensuit
LADISLAUS MEZEY

cum sociis in opere
ADRIANA FODOR
EDITHA MADAS
TÜNDE WEHLI
IOSEPHO TÖRÖK
PAULO TIMKOVICS
GABRIELE SARBAK
ZOLTANO FALVY
PETRO ERDŐ

FRAGMENTA
LATINA CODICUM
IN BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
BUDAPESTINENSIS

BIBLICA, PATRISTICA, SERMONES

U. Fr. l. m. 1.

s. 8/9.

BEDA VENERABILIS

Fragm. membr. — ff 2, quaternionis primum et ultimum folium —
173 × 256 mm — unica columna — lineae exstantes f 1 15, f 2 10, orig.
cca 19 — pars scripta non integra *130 × *90 mm, integra cca 160 × 100
mm — TAB. I.

SCRIPTURA: insularis „manus acuta” s. 8/9. — ad explicit capitalis — manus unica
— abbreviationes paucae et consuetae.

ORNAMENTA: inscriptio litteris maiusculis in rubro.

LIBER TRADENS: Inc. 855: Mirabilia, historia et descriptio urbis Romae. Roma, post
1500 [?]

POSSESSOR: „Catalogo Collegii Posoniensis inscriptus 1692.”

PROVENIENTIA: orig. Monast. ad S. Gallum?, usus Strigon.?

BEDA VENERABILIS: VITA RHYTHMICA CUTHBERTI 34., 46.

f 1 inc.: *turpiter infecto . . .*

des.: . . . *summi severe [rigarem]*

f 1' inc.: [*Ultima iamque patris] maneat sententia*

des.: . . . *sanaverit aegrotus*

f 2 inc.: *Haec tibi cunctorum . . .*

des.: . . . *perpetua in Domino*

f 2' [*Expli]cit liber de virtutibus sancti Cudberti Lindisfarnensis ecclesiae
episcopi amen*

ED.: Jaeger, W.: Bedas metrische Vita sancti Cuthberti, Palaestra 198.
Leipzig 1935. lineae 724—738., 743—756., 970—979.

PUBL.: Mezey, L.: A budapesti Egyetemi Könyvtár VIII. századi Béda-
töredéke [Fragmentum Bedae s. VIII. in Bibl. Univ. Budapest]. =
MKSz 1962. 18—24.

NOTITIA: aliud fragmentum eiusdem codicis in Bibl. Nat. Hung. Széchényi
(Publ.: Lehmann: Mitteilungen . . . 4—6.) — Forse eiusdem scriptoris,
sed, ut videtur, non eiusdem codicis: Hornung: 344—346.

= Magyar Könyvszemle . . .

Facs.!

P. 29

1936

Life of St Cuthbert (metrical)

"Vitam sancti patris monachi simul et antistitis Cudbercti, et prius heroici metro et postmodum plano sermone, descripsi."

This poem seems to have been composed between 705 and 716. It has recently been published in a critical edition by Werner Jaeger, who gives a careful description of nineteen MSS.³⁹ They are listed here without particulars, for which the reader is referred to Mr Jaeger's book. But, wherever appropriate, I have added references to Mr Ker's *Medieval libraries of Great Britain*.

MANUSCRIPTS

BESANÇON: Bibliothèque publique 186. s. ix.

× BUDAPEST: National library. s. viii², Fulda?

P. Lehmann in Munich, SB for 1938, Heft 4, 4. This fragment was unknown to Mr Jaeger. It is a single sheet taken from a binding and was written c. 780 by an Insular (Anglo-Saxon) hand in York. Mr Lehmann, who records a number of readings that differ from Jaeger's text, thinks this folio may have belonged to one of the early codices sent from England to Fulda.

CAMBRIDGE: Corpus Christi College 183. s. x¹, Durham.

Ker, 38.

CAMBRIDGE: Trinity College 1128. s. xii, Rochester.

Ker, 90.

COPENHAGEN: Kongelige Bibliothek 2034. s. x.

LONDON: B.M., Addit. 28696. s. xvi.

LONDON: B.M., Cotton Vitell. A XIX. s. x, English.

LONDON: B.M., Harley 526. s. ix-x.

LONDON: B.M., Harley 1117. s. xi.

LONDON: B.M., Harley 4843. s. xvi in., Durham.

Ker, 40.

MUNICH: Staatsbibliothek 19451. s. xi, Tegernsee.

OXFORD: Bodleian library, Bodl. 109. s. xi.

OXFORD: Bodleian library, Bodl. 596. s. xi-xii, St Augustine's, Canterbury.

Ker, 29.

OXFORD: Bodleian library, Digby 175. s. xi-xii.

OXFORD: Bodleian library, Fairfax 6. s. xiv², Durham.

Ker, 41.

³⁹ Werner Jaeger, *Bedas metrische Vita Sancti Cuthberti* (Palaestra, Vol. 198; Leipzig, 1935). For the date of the poem, see *ibid.*, 4.

PARIS: B.N. 2825. s. x.

PARIS: B.N. 18318. s. xv.

ST GALL: Stiftsbibliothek 263. s. x, St Gall.

ST GALL: Stiftsbibliothek 265. s. x, St Gall.

VATICAN CITY: B.A.V., Regin. 204. s. xi, Bonneval.

Life of St Cuthbert (prose)

A new edition of the prose *Life*, which Bede composed about 721, has also appeared recently. It is provided with an excellent Introduction, an English version facing the Latin text, and a commentary.⁴⁰ The thirty-six MSS containing the *Life*, and two containing some extracts only, are carefully described by the editor, and the reader is referred to this publication for all particulars. Here only a summary list is given. Many of these MSS also contain the chapters devoted to St Cuthbert in *HE* iv, 31-32. These have been distinguished by the addition of (*HE*) after the press-mark.

MANUSCRIPTS

BERN: Stadtbibliothek 392. s. xii, St Victor, Paris.

BRUSSELS: Bibliotheca Bollandiana 353. s. xii-xiii.

CAMBRAI: Bibliothèque publique 816. s. xv, St Sépulcre.

CAMBRIDGE: Corpus Christi College 183 (*HE*). s. x¹, Durham.

Ker, 38.

CAMBRIDGE: Trinity College 1088 (*HE*). s. xii, Coventry.

Ker, 34.

CAMBRIDGE: Trinity College 1227 (*HE*). s. xii, Durham and Lindisfarne.

Ker, 39 and 65.

DARMSTADT: Hofbibliothek 752. s. xii, Grafschaft.

F. W. E. Roth in *Romanische Forschungen* VI (1891), 22. This MS is not in Mr Colgrave's list; it contains several other biographies.

DIJON: Bibliothèque publique 574 (*HE*). s. xii, Cîteaux.

DIJON: Bibliothèque publique 657 (*HE*). s. xiii¹, English.

DURHAM: Chapter library A IV 35. s. xii², Durham.

GOTHA: Oeffentliche Bibliothek 1.81. s. xiv².

LAON: Bibliothèque publique 163 bis (*HE*). s. xii, Vauclair.

LINCOLN: Chapter library B 1 9. s. xiii.

⁴⁰ Bertram Colgrave, *Two lives of St Cuthbert* (Cambridge, Eng., 1940). In constituting his Latin text Mr Colgrave has unfortunately relied too much on the later MSS. See my review in *American Historical Review* XLVI (1941), 379-81.

In den letzten fünf Jahren haben mich Forschungsreisen in den Norden nach Kopenhagen, Oslo, Bergen, Göteborg, Lund, Uppsala, Stockholm, Helsingfors, nach Hamburg und Lübeck, aber auch nach Wien, Gran und Budapest geführt und mich mit vielen Bibliotheken und Universitäten, kunst- und erinnerungsreichen, naturschönen Ländern, merkwürdigen und wertvollen Menschen bekannt und vertraut werden lassen. Was ich dabei für die Erkenntnis der lateinischen Literatur des mittelalterlichen Europa und insbesondere der handschriftlichen Überlieferung gelernt habe, legte ich 1934–38 in einer größeren Aufsatzreihe der von unserem korresp. Mitgliede I. Collijn muster-gütig herausgegebenen Nordisk Tidskrift för Bok- och Biblioteksväsen, 1936/37 in zwei Abhandlungen unserer Sitzungsberichte über Skandinaviens Anteil an der lat. Literatur und Wissenschaft des Mittelalters, 1937 in einem Beitrage zu den Symbolae Osloenses und 1935 in einem Aufsatz über eine durch Deutschland übermittelte mittellateinische Gedichtsammlung in Kopenhagen im 30. Jahrgang der Historischen Vierteljahrschrift nieder, anderes werde ich später in einer großen Geschichte der Fuggerbibliotheken, um die mich die Familie Fugger gebeten hat, bekanntgeben, Untersuchungen, die auf manches, z. B. auf die Schicksale der Bibliothek des großen Astronomen Johannes Regiomontanus, ganz neues Licht werfen werden. Wiewohl ich in Wien und Budapest den größten Teil des Tages diesen Fuggerstudien widmete, hatte ich doch Gelegenheit, in der Nationalbibliothek in Wien, in der Landesbibliothek des Nationalmuseums zu Budapest, vorher und nachher auch anderwärts, viele Handschriften durchzuforschen, und erlaube mir darüber nähere Mitteilungen zu machen.

Voll Dank erwähne ich das vertrauensvolle Zutvorkommen der Bibliothekare und Bibliothekarinnen, so der Leiterin der Handschriftenabteilung des Nationalmuseums Budapest, Dr. E. Bartoniek, die mir auch brieflich mehrfach Auskunft gab, des Generaldirektors Dr. Fitz (Budapest), des Prof. Dr. W. Lüdtke (Hamburg), des Stadtbüchereidirektors Dr. G. Struck (Lübeck) und des Vorstandes der Handschriftenabteilung Wien,

Dr. E. Wallner, die Hilfsbereitschaft meiner Schüler und Freunde Dr. Dr. B. Bischoff und J. Gabler; da B. Bischoff unabhängig von mir mehrere Vindobonenses geprüft hatte, die auch ich durchforschte, konnte ich an der Hand seiner Aufzeichnungen meine eigenen prüfen und gelegentlich ergänzen, im übrigen mit ihm mehrfach über die auftauchenden paläographischen Probleme sprechen.

Was ich hier im folgenden gebe, sind Mitteilungen, nicht Beschreibungen und Erörterungen aller Einzelheiten, mehr Anregungen als Abhandlungen. Es ist auch nur eine Auswahl aus dem gesammelten Stoff, die ich hoffentlich im Laufe der Zukunft fortsetzen kann.

1. Budapester Fragmente

Da die Vorsteherin der Handschriftenabteilung der Landesbibliothek im Nationalmuseum zu Budapest, Dr. Emma Bartoniek, den Katalog der lateinischen Handschriften (mit Ausnahme der Bruchstücke) fast druckfertig hat und womöglich noch im Verlaufe des Jahres 1938 an die Öffentlichkeit zu bringen denkt, habe ich mich bei meinen kurzen Besuchen im Juli 1937 und im März 1938 auf die Betrachtung verhältnismäßig weniger Codices beschränkt, darf hier aber einige der vielen noch ungeordneten und zumeist noch nicht näher untersuchten Fragmente bekanntmachen, die zumeist von den Einbänden alter Handschriften und Drucke stammen; von welchen, ist leider in der Regel nicht angegeben und nur zuweilen noch mit Sicherheit zu ermitteln.

a) Reste eines ursprünglich etwa 21 cm hohen, 2 × 15 cm breiten Pergament-Doppelblattes von einem Innsbrucker Drucke des Jahres 1625 abgelöst. Fol. 1 (vom äußeren Rande fehlt ein etwa 3,2 cm breiter Streifen): 17,9 × 11,5 cm; fol. 2: 18 × 15 cm. Je 19 Zeilen auf der Seite. Die Textschrift ist kalligraphische angelsächsische Minuskel aus York um 780 geschrieben. Fol. 1^r beginnt mit 2 – am Ende verstümmelten – Überschriftszeilen (zu Abschnitt III) in roter insularer Halbunciale, die dritte in brauner Halbunciale geschriebene Zeile beginnt mit einer dunkel-

braunen h-Initiale, deren Konturen innen und außen rotumtupfelt sind und von 2 Vogelköpfen mit gelb-grün gefüllten Hälsen durchschnitten werden. Fol. 1^v in der Mitte als Überschrift (zum IV. Abschnitt) wieder zwei rote Halbuncialzeilen, auf die eine braune Halbuncialzeile mit halb erhaltener h-Initiale (braun und gelb mit roter Umtupfelung) folgt. Fol. 2^r Zeile 1 mit rot umtupfelter brauner U(ir)-Initiale mit roten und grünen Voluten. Fol. 2^v unten 2 rote halbunciale Überschriftszeilen (zu Abschnitt XIV), von der darauf folgenden Zeile ist nur das 1. Wort 'Talia' halbuncial mit großer rotumtupfelter T-Initiale, gelb, rot und blaugrün gefüllt; eine Schlinge läuft in einen Vogelkopf aus; 'alia' abwechselnd gelb und blaugrün gefüllt. Außerdem beginnt der Schreiber die Verse 97, 105, 111, 346, 359, 368 mit vergrößerten Anfangsbuchstaben, die farbig gefüllt sind. Außer in den Überschriften vermeidet der Schreiber Abkürzungen fast ganz (XPI und q; kommen vor), beschränkt sich in der Interpunktion auf die Zeichen :~ und :~:) am Abschnittsende.¹ Jede Textzeile entspricht einem Verse der hexametrischen Vita S. Cuthberti des Beda Venerabilis, und zwar v. 95–128, 340–375 der Ausgabe von Werner Jaager, Leipzig 1935. Unter den 19 Handschriften, die dieser herangezogen hat, befindet sich keine, die im Alter an die Budapester Fragmente heranreicht, die möglicherweise ein Rest einer der drei alten Handschriften der Fuldaer² Bibliothek sind. Auch textlich ist die Budapester Überlieferung, die bisher gänzlich unbekannt war, rein und gut. Ich nenne die Abweichungen, indem ich die von Jaager aufgenommene Lesart voran-, die Abweichungen unserer Blätter hintenstelle:

- 95 robore] robori.
 96 precibus] praecibus.
 97 ostia] hostia.
 104 caerulea] cerula.
 106 precantes] praecantes.
 112 maesta] mesta.

¹ Auf Tafel 1 biete ich Wiedergabe von fol. 2^v in Originalgröße; vom linken äußeren Seitenrande ist ein 12 mm breiter leerer Streifen fortgelassen.

² Vgl. Jaager S. 25.

- 115 suadelis] suadellis.
 flexo] flexu (wie Gl).
 In der Überschrift zu IV: Aidani] Aedani.
 123 rutilae] rutilare!
 128 Olympi] Olimpi.
 340 precamini] praecamini.
 341 leti] loeti. coniunx] coiux. daemonis] demonis.
 349 leti] loeti.
 350 saevitiam] sevitiam.
 354 vesano] vaesano.
 356 laedat] ledat. improba] improba.
 357 assistere] adsistere.
 361 tristis] tristi (wie viele Handschriften).
 367 sanae] sane.
 In der Überschrift zu XIV: anachoresim] anachorisim.
 375 secreti] secrete.

b) Durch Feuchtigkeit etwas beschädigter Rest eines Pergament-Doppelblattes 10,5 × 28,8 cm + 20,6 × 28,8 cm. Ursprüngliche Blattgröße etwa 21 × 28,8 cm. Auf dem 1. Blatt nur je 1 Spalte auf Rekto und Verso erhalten, während das 2. je 2 Spalten (8 × 23,5 cm) aufweist. 33 Zeilen. Zierliche karolingische Minuskel. saec. IX in. mit Gregorii Magni Moralia lib. X cap. XIX, XX, XXIII, XXX: Migne, Patrol. lat. LXXV 942^b Effossi (effusi Hs) — 942^d instantia, 943^d cum vita — 944^a voluptas subtrahitur, 948^a cuncta enim — 949^d gloriam non habet.

c) 2 einzelne Pergament-Blätter 14,7 × 21 cm mit Schriftraum von 12 × 17,5 cm. 26 Zeilen auf der Seite. St. Galler Minuskel saec. IX^{II}. Isidori Etym. lib. IX cap. II 134 ultionem creatos — IX cap. III 12 natus sit. A quo, IX cap. III 43 hostem perturbabant — 61 quod vix possit.

d) Pap. (ohne Wasserzeichen) 43,5 × 29 cm groß, unter Verlust einer Ecke von 11,5 × 16,5 cm. Das Blatt war sorgfältig zusammengelegt und zeigt deutliche Spuren, daß man es bei sich getragen hat. Schrift saec. XIV deutschen Ursprungs: ein lateinisch-deutscher Schutzbrief für einen gewissen Petrus. Auf

1589.—BUDAPEST, NATIONAL SZÉCHENYI LIBRARY ANGLO-SAXON MINUSCULE SAEC. VIII-IX.
 COD. LAT. 441 (foll. 1-2) + UNIVERSITY LIBRARY FRAGM. LAT. 1
 + BERLIN, DEUTSCHE STAATSBIBLIOTHEK GRIMM-NACHLASS KONVOLUT 132, NR. 1.

¶ BEDA, VITA S. CUTHBERTI METRICA (fragm.).

Six folios survive, consisting of three mutilated bifolia, one in the National Library (vv. 95-128, 340-375), apparently the outer bifolium of a quire, one in the University Library (vv. 724-756, 970-979 and Explicit), the outer bifolium of a quire, and one in Berlin (vv. 827-893), the central bifolium of the same quire as the University fragment; maximum surviving dimensions 220×150 mm. (ca. 165×ca. 100 mm.) in 19 long lines. Ruling after folding. Apparently double bounding lines enclose the text. Prickings in both margins. Gatherings of eight or ten; no quire-marks are seen. The colophon in red fanciful Square capitals. Headings in red in compressed Insular majuscule interspersed with some minuscule letters, also used for the first line or word of a new chapter. The work ends with the scribe's prayer in majuscule: 'SCRIPTORI VITA AETERNA. LEGENTI PAX PERPETUA IN DOMINO.' Punctuation scarce: the groups :- or :; occur at the ends of chapters. An accent occasionally over monosyllables. Abbreviations include the normal forms of Nomina Sacra, some arbitrary suspensions, and **b3**, **q3** = bus, que; **3** = eius; **p** = per. Spelling: 'Cudbercti'. Well-drawn simple initials of Anglo-Saxon type, ending in human or fanciful bird and beast heads, and surrounded first by a line of red dots and then by clusters of three dots, a practice found also in the Vatican Barberini Gospels (*C.L.A.*, I. 63) and *Lenin-grad Lat. F. v. I. 8* (cf. our No. 1605 below). Membranes are vellum of Insular type. Ink dark brown or black. Script is a neat and expert Anglo-Saxon minuscule of a distinct type practised in South England and in German centres under Anglo-Saxon influence: long descenders are striking; **a** and **d** have two forms; **e** is theta-shaped; **5** has a pointed chest; **i** occurs subscript; the stem of final **τ** often ends in a comma-like thickening; the **ti**-ligature resembles **q** with a horn at the top.

Written in South England or in a German scriptorium under Anglo-Saxon influence. The ascription to York is a mere conjecture without evidence. Noteworthy are the words 'EPISCO' at the end of the colophon (see plate). The fragments were all used in bindings, with the following titles still showing: 'Das Leben Königin Magdalena. 1625 Inspruck' (on the Budapest Museum fragment), 'Latine. 256. L Mirabilia urbis Romae' (Budapest University fragment), and 'Nicolai Macchiavelli historia. 1610. Argentorati' (Berlin fragment). Jacob Grimm acquired the Berlin bifolium from 'Hassenpflug', probably the Johann Hassenpflug who was Stadtschultheiss in Hanau and later Regierungsdirektor in Cassel.

Our plate from Budapest Museum fol. 2^v and Univ. fol. 2^v.

1590.—BUDAPEST, HUNGARIAN NATIONAL MUSEUM LIBRARY
 COD. LAT. MED. AEVI 441.

UNCIAL SAEC. VIII EX.

¶ SACRAMENTARIUM GELASIANUM (fragm.).

Foll. 4, the two outer bifolia of a quire; 280×196 mm. (210×145 mm.) in 22 long lines. Ruling before folding, presumably on the flesh-side, a quire at a time with the direct impression on the central bifolium. Bounding lines apparently double in both margins. Prickings not visible on the surviving leaves. Gatherings apparently of eight; the quire-mark **F** is seen near the centre of the lower margin of the last page (fol. 4^v). Headings in red uncial. Punctuation rare: the medial point occurs. Abbreviations: **B3** = bus; **3E** = eius; **33**, **3E** = misericordia, -iae; **3** with a horizontal tag to the right which is crossed vertically (analogous to **m3**) = mus; **NRA**, **nm** (in a contemporary addition) = nostra, nostrum; **3r** = orum; **33PS** = omnipotens; **P**, **P3**, **P** = per, post, praec; **QS**, **Q** (once in a formula) = quaesumus, quem; **T** = ter. Noteworthy is **P** (with the unfinished bow continuing upward to form a spiral above it—see plate), mostly used to introduce the repeated liturgical formula 'per dominum nostrum'. Omitted **M** occurs even in mid-line and is marked by a horizontal flourish after the vowel. Spelling shows confusion of **b** and **u**, **e** and **i**, **g** for **c**, **o** and **u**, **t** for **d**. Initials slender, carefully drawn, and occasionally surrounded by red dots, distinctly recalling the Rhaetian type (cf. *St. Gall MS. 348, C.L.A.*, VII. 936): fish and leaf motifs occur; colours used are red, green, and yellow and also greenish gold and silver which has oxidized. Sentences begin with larger uncial letters. Ink grey. Script is a natural late uncial of Italian type; the second upright of **N** is comma-shaped; **P** and **Q** have long descenders; the ligature of **LI**, **I** being subscript, is unusual; **FF** and **LL** run together; **OR** ligature even in mid-word; other ligatures used are **LE**, **RE**, and **XP**; minuscule is used in the liturgical formula on fol. 1^v and in the run-over at the foot of fol. 3^v, likewise for some contemporary corrections.

Written doubtless in North Italy, as is suggested by the **33** abbreviation for misericordia and by the comma-shaped stroke in letter **N**.
 The fragments were finally used for a binding of a manuscript of 'Officia Marci Tullii Cice:'.

Codices latini antiquiores, ed. E.A. Lowe Part XI, 1966 p. 2