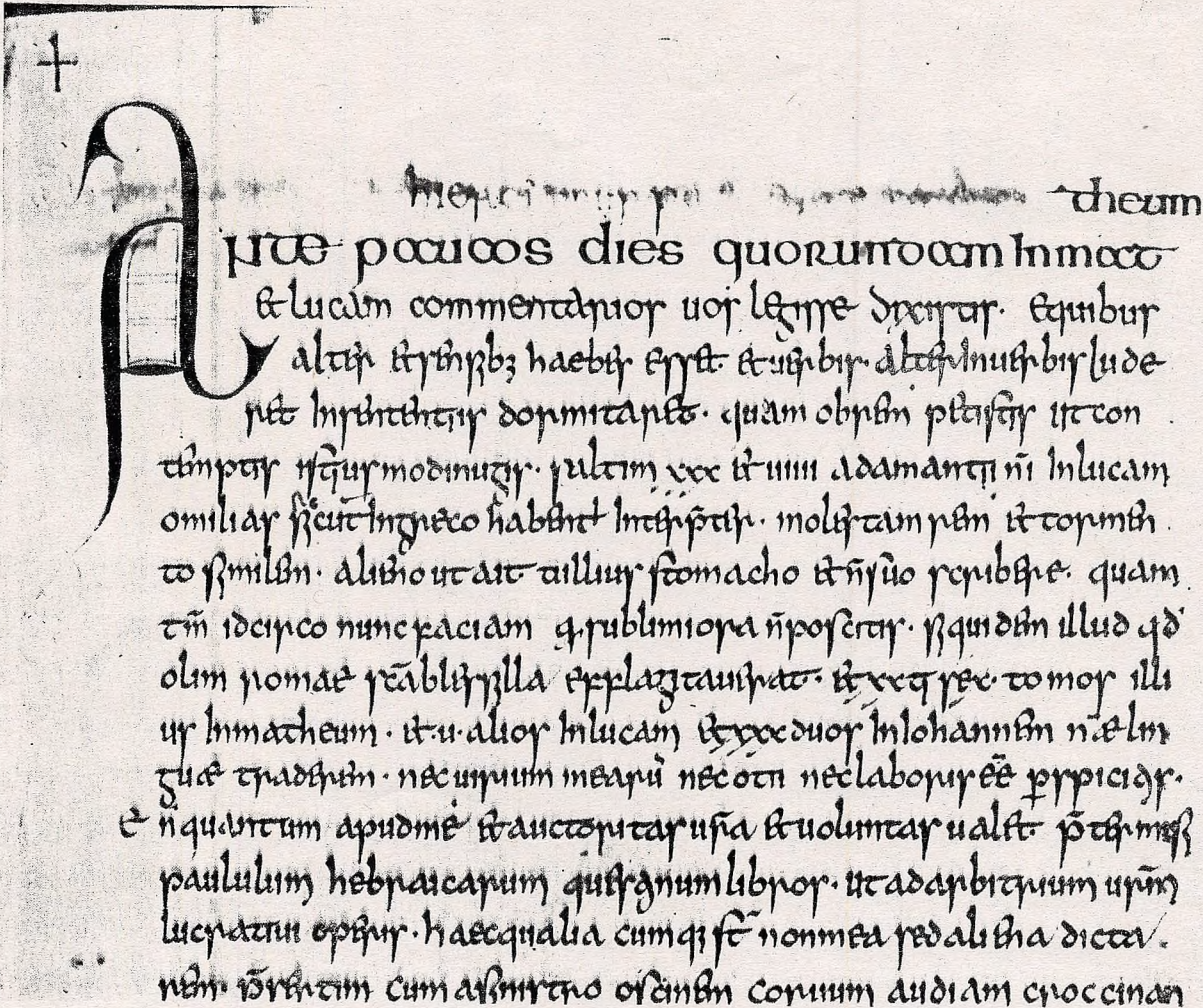




 theum
 pte paucos dies quorundam in mco
 & lucam commenta quor uos legere sperat. Equibus
 altis & rithib; haebis. Erit & uisib; alit in uisib; lude
 pte in rithib; dormitantes. quam obrem pte pte ut con
 tumpat & qur modinuz. pultim. xcc & uiii ad amantem in lucam
 omiliay pte in greco habet in rithib; molitampam & toymth.
 to pmlm. alio ut ait. tiliuz stomacho & nyo pte pte. quam
 tm idcirco nunc faciam q. pte pte n pte pte. pte illud qd
 olim pte pte pte pte pte pte. & xcc pte. to moy illi
 ut in matheum. & u. alio in lucam & xcc duor in iohannem n. & in
 gae traditum. nec unum meum nec oti nec laboris pte pte pte.
 & n quare apud me & aucto pte pte & uoluntay ualt. pte pte
 paululum hebraicayum quif gnum libror. ut ad arbitrium upm
 lucratum opitay. haec qualia cum q. pte non mea pte alia dicta.
 n. pte cum alio pte o. pte conuam audiam pte pte

Abb. 19 Florenz, Biblioteca Medicea-Laurenziana, San Marco 610, 1r obere Hälfte

ist, jedenfalls noch während der Periode der geschwungen-zügigen Strich-
 führung, die gegen Ende des ersten Jahrhundertdrittels von einem anders
 gearteten Duktus abgelöst wird. Der Schreiber, der das Werk nach angel-