

Quod est enim quod illa incorporea ^{ratione} rationis iungatur corpori miscetur nisi queda coaptatio & uelut grauū leuiūq; uocū q̄si consonantia efficiens temperatio. Quod est aliud quod ipsius inter partes anime coniungat que ut in isto teli placet extrationabili irrationabiliq; coniuncta est.

Quod dicitur quod corporis elementa permiscetur aut partes sibi inter rata coaptatione coniungat. Sed de hac quod postea dicam. Tertia est musica que in quibusdam consistere dicitur instrumentis. Hanc uero admystrat. Aut intentione uenerunt. Aut in sonitu ut ubi. Et his que ad aqua mouentur. Aut percussione quodam ut in his que cava quedam aerea feruntur. Atque inde illius efficiuntur soni.

De hac igitur instrumentorum musica primo hoc opere disputandum uidetur. Specimen sane est. Nunc de ipsis musicis elementis est differendum. **DE VOCIBUS AC DE MUSICA ELEMENTIS.**

Consonantia que omnem musicis modulationem regit. potest sonum fieri non potest. Sonus uero per quendam ^{hæc species locutionis dimax est} pulsū percussioneq; redditur. Pulsus uero atque percussio nullo modo esse potest nisi præcesserit motus. Si enim cuncta sunt imobilia non poterit alter alteri ecurrere. imatere impellat ab altero. Scintillas flammis motuq; carentibus. Nullum fieri necesse est sonum. Idcirco definitur sonus percussio aeris ^{Definitio soni} indissoluta usque ad auditum. Motum uero alius uelociorem alius tardiores. eorundemq; motum alius rariorem alius spissiores. Nam si quis incertum motum respiciat. ibi aut uelocitate aut tarditate necesse est comprehendet. Sin uero quod moueat malum aut frequentia eam motu mouebit aut raro. Et tardus quod de fuerit ^{ac} rarior motus graues necesse est effici sonos. ipsa tarditate ^{impellendi. pulsandi.} & raritate pellendi. Sin uero sint motus celeres ac spissi. acutos necesse est reddi sonos. Idcirco enim idem neruus sumenda est ^{uoluto condacat} amplius. acutum sonat. si remittat ^{u. acutior} ignaue. Quanto enim ^{si uocatur} tensior est uelociore pulsus redditur celeriusq; reuertitur. & frequentius ac spissius aerem fert.

Quod laxior est solutus ac tardos pulsus offert. rarosq; ipsa inbecillitate ferendi nec diutius tremit. Neque enim quatenus chorda pellitur unum edictum putandus est sonus. Aut una in his esse percussione. Et totiens aer feritur quatenus cum chorda tremebunda percussit. Si quomodo uincit uelocitate sonorum nulla in capedo sentiat auribus. Cum sonus sensu pellitur. Et grauis ut acutus. ^{tangit}

Quauis utque ex plerisque esset. grauis quod de extardioribus & rarioribus. acutus uero ex celeribus ac spissis. Ubi si conuocantur ^{decano} quædam uocant. quod diligenter exornet. eiq; una uirgula coloris rubri. ut alterius ducat. & cum quod potest celeritate coniungat. tunc totum conuocant rubro colore uideat inferre. Non quod totum ita sit sed quod partes puras. rubre uirge uelocitas comprehendat. & apparet. n. sinat. Sed de his præterius. Igitur quo accute uoces spissioribus & uelocioribus motibus ^{sub illo colore} ^{de acutis uocibus} ^{et rariis} ^{ipsas partes partem}

S⁴⁹
521

Wien MB. 50