

Versteigerung d. Mus. B. des Herrn Dr. Wernu Woefflein II (1929)

ypomixto ludisus. Cur regis. Depfundis. Comouista. Ad te leuam. Et ofidum.
Sopo expugnauerit me. Cantem. laudate dnm. Si e cerus. letatus s.

None dr a greco qd e nvs. id sensus;

Doc. Flatus. Ane. sur. su. inde Nomenoeaue dr. sensus ad sup. ora
ducens. Dies. t. aies. intiectiones sunt exhortatoris. qsi dicat.

aque sursum. & apud nos interpretari possunt ea.

Optafonus. strophicus. punctus. porrectus. orepcus.

Virgula. cephalicus. clun. quillisma. p. d. itus.

scandicus. & salicus. climacvs. torculus. ancus.

Et pressus minor & maior. non plurib' utor

Neumarū signus. erras. q. plura refingis;

Penta greco. latine qnq; inde dyapente. id exquinq; sonis;

tessera greco. latine. iii. inde dyatesseron. id ex qtuor sonis;

Pan greco. latine totū inde dyapason. id ex omib' uocibus;

P. trunq; plagis. & septus ab. A. mese clauunt; vbi toni incipi

Ergo scds ab. F. dico no que distat ab ista;

tritū. qntū. c. simul octauū tenet inse;

Septim' inde tonus sup unū p. si lit a. d;

Prim' & scds toni finiunt in D. terci' & vbi toni finiunt.

qrd in. C. qnt' & septus in F. septimus & octauus in G.

Corvru sunt modi quib; omis cantilena De. viii. int. uallu

construitur. scilicet. unisonus. semitonium. tonus. semitonium.

Ditonus. dyatesseron. dyapente. semitonium cum dyapente.

tonus cum dyapente. id hec sonu dyapason. si quem delectat. ei v

hunc modu ee agnoscat. Cumq; tam paucas clausulis tota armo

na formetur. qulissimū est eas alie memorie commendare.
nec prius ab huius modi studiis qui escere. donec uocum intualis
agniti. armonie totius facillime queat comprehendere notitiam;

Ue cūtor. unctas de rues singula punctis
Intervallo nouem. dabit hec lex agnitionem.
S. P. primus habet limmā. quo non uax strictior ulla.
t. d. sonat huc p. rōngus subiectum limmā secundus.
t. f. m. cat inde tonus conneo limmate rōngus. rōngus. rōngus.
F. Quattuor atq; modum q. rōngum dat uti athomaz.
d. Hinc quatuor captas si sic dyatesseron aptas.
F. Hinc septu. rōngus. si binam dyetm addis.
A. O. p. dyapentatnam sonat emmēle septima formam.
d. Lūoto diebotomo sonat hinc uox ogdoā p. rōngō.
R. p. rōngus inde sonum conneo limmate rōngum.
Iste suo cūctos concludit syr. mātē p. rōngos;
Quocē unisonas equat. s. semitonii distantiā signat. Cantil. H.
t. toni differentiā tonat. s. cum. t. semiditonum statuit de. viii.
F. duplicata ditonum t. cū. lat. D. dyatesseron simphoniam denotat.
eāt. A. etia dyapente d. sonantiam discriminat. A. etia cū. S. ual
bina cū. tritono limmā dacet. A. etia cū. t. quater nos (s.
cū limmate tonos maximum uidelicet incantilenis nostris
p. rōngorum interuallum determinat. Sed hē notē cum
punctis rōmissis. sine punctis intensas uocum differentiās
discernunt p. rōngatās.

Nr. 1. Codex saec. XI. (Reichenau) S. 176/177. Originalgröße.

jetzt Rodester

Sibley Musical Lib. 175 92 1100 (Woefflein 1)