



p. 1-50

Boèce, *Institutio arithmetica*, titre effacé.

Inc. „In dandis accipiendisque...“ p. 63: Livre II. 150: Expl. „... subter exemplar subiecimus.“ D'une autre main: „Explicit arithmetica Boecii.“ (Éd. Friedlein, p. 3-172.)

Suit le diagramme des proportions numériques fondant les consonances musicales: „Proporciones et Consonantiae.“ (Éd. Friedlein, p. 173.)

Census II, p. 2258; Suppl. p. 313. – *Princeton University Library Chronicle*, XIX (1958), n° 3 et 4. – Alexander P. Clark, *The manuscript collections of the Princeton University Library. An Introductory Survey* (Princeton, 1960). – Michael Masi, *Boethian Number Theory* (Amsterdam, 1983), p. 62. – Michael Bernhard, „Glossen zur Arithmetica des Boethius“, *Scire litteras*. Festschrift für Bernard Bischoff zum 75. Geburtstag (München, 1988), p. 23. – Bower, p. 251, n° V 18.

ROCHESTER (NY), Eastman School of Music, Sibley Musical Library  
MS 92 1100 (Wolffheim 1)

Acc 149667.

116 f. Parchemin paginés au crayon (1-232). 146 x 110 mm. Début XII<sup>e</sup> s. Les cahiers, décousus pour microfilmer le manuscrit, sont réguliers sauf les deux premiers et le neuvième. Le huitième a été complété au XII-XIII<sup>e</sup> siècle par un feuillet (p. 129-130) en vue d'achever la copie d'un traité. La reliure souple en peau de porc a été recouverte au XIX<sup>e</sup> siècle d'une seconde reliure plus épaisse de couleur verte. Sur la feuille de garde, note sur le contenu du manuscrit due probablement à l'abbé Chastain. Justification: 109 x 85 mm. *Écriture minuscule très menue du début du XII<sup>e</sup> siècle. Initiales rouges ou bien, au début des traités plus importants (p.ex. p. 131, 143), en or bruni. Notation neumatique allemande très menue, mais régulière, tracée d'une main experte. Notation dāsiane, p. 123. Origine: sud de la Bavière, plutôt que la région de Bamberg. Provenance: le manuscrit appartenait à Mgr de Beauveau, archevêque de Narbonne (1719-1739), dont la bibliothèque fut vendue en 1741. Il passe successivement entre les mains de l'abbé Berger, de l'abbé Chastain, supérieur du séminaire de Toulouse, et enfin du chanoine Lafforgue (d 1913): la soeur de ce dernier le proposa le 23 janvier 1914 à Dom André Mocquereau, puis le mit en vente chez Bernard Quaritch. Acquis par le Dr Werner Wolffheim de Berlin, il entra finalement le 8 juin 1929 à la Sibley Musical Library. Traités de musique: Hermann Contract, Bernon de Reichenau et Frutolf de Michelsberg.*

p. 2-13

Calendrier liturgique.

18-2: Pantaleonis. 16-3: Cyriaci mart. (en rouge). 13-5: Gangulphus (en rouge). 16-5: Regrini episcopi (en rouge). 5-7: Guaris confessoris (en rouge). 7-7: Kyliani (en rouge). 10-7: Mariani (en rouge). 14-7: Reginswindis virginis (en rouge). 15-7: Hilariani martyris (en rouge). 10-10: Gereonis. 14-10: Burchardi episcopi

RJ517 B III 4

# THE THEORY OF MUSIC

VOLUME IV

MANUSCRIPTS

FROM THE CAROLINGIAN ERA UP TO c. 1500  
IN GREAT BRITAIN AND  
IN THE UNITED STATES OF AMERICA

DESCRIPTIVE CATALOGUE

PART I: GREAT BRITAIN

BY

CHRISTIAN MEYER

PART II: UNITED STATES OF AMERIKA

BY

MICHEL HUGLO AND NANCY C. PHILLIPS



G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

93/1619