

1. **M**USICA EST SPIRITUALIS MODULATIONIS.

sono cantuq; consistens. Et dicta musica p diti-
uationē amusis. Musc autē appellatē. apoto
muson. idē a querendo. qd p eas sic antiqui uolu-
erunt ut carminū. & uocis modulatio quere-
ret. Quarū sonus. quia sensibilis res ē. & pterfluit
in pteritū tempus. impmūtq; memorie.
inde apocis iouis & memorie filias musas ēē
confictū ē. Nisi enim ab homine teneantur
soni. pereunt quia scribi n̄ possunt.

11. **O**ysēs diē reptonē musice artis fuisse tubal
qui fuit de stirpe can. ante diluviū. Greci
ū phrytagorā dicunt huius artis inuenisse
primordia. ex malleorū sonitu. & chordarū
extensione percussā. Alu linū thebēū. & hetū
& amphionē in musica arte pmos claruisse
ferunt. Post quos paulatim directā ē p ei-
pue hec disciplina. & aucta multis modis.
Itaq; tā turpe musicā nescire quā litteras
inteponebant aut n̄m sacriss. & omib; sollem-
pnibus. omibusq; letis & tristioribus rebus.

monochordū diuisurus. tres primū magadas p
 uidendū censeo. quę fiant hoc modo. Sperula
 undiq; ppolita in quatuor equas partes diligen
 ter diuidatur. quarum parcium due quidē
 in extremitatibus monachordi sagacitē aptent.
 Tercia ad usum quē insequentib; docturus sū
 seruet. Sedes autē monochordi hoc modo sta
 tuem. Supra itaq; ligno mediocri concavo. &
 quadrato pmo quidē equalitē parciantē trib;
 punctis extremitatis ei cū adhibito circino ita
 ut inter utraq; extremitatis directę possint duci
 lineę apuncto ad punctum. Deinde uero in utraq;
 extremitate ducat ita cū circino circulus ut tan
 gat medietate mediū sup dictorū puncta. Quo
 facto ponatur circinus ad mediū p m punctum.
 et tota circuli quantitas quatuor equalitē dis
 tantib; diuidat punctis. Cū consideratis duob;
 intransūso totius machine punctis directā int
 utraq; ducat lineā & sic utriusq; magadę sedes
 erit regularitē constituta. Sedib; autē magadę

