

intra diuisione

tiat ita. docete. ^{intra diuisione} tunc penultima circum
flexo. legitur omnino ipsa audit nouitate
tabescent. sic incantilena exueteru aucto
ritate apta & modesta modulationum
coaptatione cuncta tota anime corpo
risq; copago delectat. sic extrario abau
diendi uoluptate se suspendit. siquid
inea deprauatu sentit. Quisquis igitur
sibi uidetur sine artis huius noticia bene
canere. cum interrogatus denumerot in
tuali facutoru grauiumq; sonoru nesci
at respondere. uultq; solummodo auri
um sensui credere. non aut rationi magis
tre cum utrorumq; iudiciu sit exgren
du. amplius tam rationis que ipsa ueri
tate integritateq; adliqdu in rerum
natura inquantu possibile e exmunie
re omptis artificis comprehendit. isui
qua talis magis luseumq; que uer no te
pore. anim ac sinumerose & suauit ca
nat e comparandus. qua peritus can
tor habendus. Quo circa sit nre musi
ce cantilena rata sonoru quantitate
distincta. neumaru grauitate pon
derata. prudentiq; cuncta simplex
& mascula. nec effeminata. quaten
eius dulcedine attactu. mentem ad
psallendu dno leti. semp memores psal
miste uocis ammonentis. psallite sa
pient. Cum u sapient psallimus. si
n solum queq; inualla musicis sonis
e gruen aptata obseruam. uer u & ia
quo armonice spatio ipsi autentici
cu subiugalib; suis in se differant di
ligent attendimus. nequa efusibilis
nos fiat. que magis absoua reddat.
Iam utrius ac deuterus discernibili

in se hoc e semitonii durum in uuallo.
ceteri u distant tono. ideoq; minus apte
diuise ualeat eoru pprietas in sono sin
gulorum in. dyapente cu uerborum
modulatione curauim subi notare. q
tenus exilloru ordinis circumstantia.
facilius possit cuiuscumq; coprehendi no
ticia. Igitur cu omniu dyapente extri
b; tonis & semitonio e fiet. in eo maxi
me cuius horum dyapente sit cognoscent.
si quoto semitoniu positu sit loco n negle
gent inspicit. Dyapente pti p duos to
nos semitoniu admittit. Dyapente de
uteri post tres tonos. Dyapente tri
primo loco semitonium habet. Dyapen
te tetardi post unu tonu. Ex hoc nam
q; colligit. qua ueridica suphis quidam
sapiens pferat sententia. Pius inquit
& tetardus contrarii sunt. eo qd dyapen
te pti prius habeat duos tonos. & postea
semitoniu. & in fine tonu. Dyapente
u tetardi prius tonu & semitoniu. p ea
duos tonos. Concordant aut pma spe
cie dyatesseron excepto qd tetardi e
superior. Deuterus & tritus omnino
se contrarii. cu dyapente deuteri prius
tres tonos habeat & postea semitonium.
dyape ^{tonu} me u triti pus semitonium.
p tres tonos. & dyatesseron deuteri sit
duoru tonoru & semitoniu dyatesseron
u triti. semitoniu & duoru tonoru. Sic
uerteris dyapente pu. efficitur dyapen
te tetardi. Rursus dyapente tetar
di e uersa. resonat dyapente pu. dy
atesseron u ipsoru cuneuertat. si uer te
ris dyapente deuteri. efficitur dyapen
te triti. Rursus dyapente triti conuusa.

Lpz. UB.

Ms. 1493

fol. 52^r

resonat dyapente deuteri. Similit potē
 ēueri dyatesseon eorū. Nunc igit ut sup
 pmissus ponam singulorū dyapente
 uniuscuiusq; apprio finali incipientes.
 & p quas syllabas enumeratis que in
 rosin uocib; ascendamus. itemq; palias
 quas inusq; finales simili m descendā
 mus. na pti dyapente modulando. Prin
 cipium ego sum & finis. Deuteri ū sic.
 Duo carnatī pcepta sunt. Tertiū in hū
 modū. Tria sinunera pēiosa. Terrardi
 ū sic ēēinendo. Nomen dñi tetragram
 maton. His na se habentib; neq; sine
 sine pudoris respectu iaculo rephēn
 sionis ferendū putet. eo qđ quas dā
 differentias quib; aliq; moderni utun
 tur huic operi minime addidisse no
 uerit. m id studiū fuisse. magis eorū
 q ante nos etate scientia & sapientia
 rectius sapuer uoluisse obseruare con
 sūtutiones. quā uocum seq; nouantes.
 Cūc omnino intactas easdem relinqua.
 in pmo tono alius quā nos differentias
 inuntur adhanc antiphonā. B iduo
 uiuens. na Seculorum amen. Itemq;
 seculorum amen. O beatū pontificem.
 tono uidelicet inferius hanc sinientes.
 multa q; id genus. In qua ¹⁰⁰ retro ū
 in hac antiph. N osseientes. In septi
 mo in fia. Loquebamur. peregrinos
 quosdā modulante sonos. & si qua inue
 niri possunt similia. Nunc ū si adeo
 huiusmodi noue sonoritatū flagrant
 desiderio. agant ut libet anuno. ego
 nero iam desinam multa loqui. ut si
 nus sit plogi.

MONOCHORDI MENSURA.

F. iii. usq; F. & in. iii. habes. C. F. ii. usq;
 F. & in. iii. habes. B. F. iiii. usq; B. & si
 retro habes. F. F. ii. usq; F. & in. iii. h.
 bes. A. F. iiii. usq; A. & sic retro ha
 b. F. iiii. usq; C. & in. iii. habes. G. F.
 ii. usq; D. & in. iii. habes. m. usq; g. que
 est sinemenon.

Lp2. 6B.

Ms. 1493

fol. 52^v