

(4) 99

His itaq; p̄libatis n̄c de notis monocor-
di t̄c t̄are incipiam⁹. ac p̄mū de numero carū dicam⁹. Vetusissimū
litteras. x̄. n̄ plures in monocordo posuer⁹. ab. A. uidelicet inchoantes
& m. A. desinentes. Hondū enī. F. additū fuit nec. b. qđ nos molle. Et rotun-
dū dicam⁹. a qđdā greco nomine. sinemenon. id est adiunctū appellat⁹.
Moderni aut̄ subtili⁹ om̄ia atq; sagati⁹ intuentes. qđ ut aut̄ priscian⁹. q̄nto
iuniores. tanto p̄spiciatōres. uider̄ notas illas ad melodiā q̄mlibet ex-
primēdā n̄ sufficere. cantūq; plagalis p̄ti aliquēns p̄ litterarū pauca
re deficere. & ideo. F. in p̄mo apponere loco. Qđ in hac antiphona faci-
le q̄ uult cōsiderare potest. ^o rex gl̄rie dōm̄ine uir̄tutū. & cetera.
Nā sp̄m ueritatis qđ ab. A. capitali incipiendū ē & deponendū. si. F. n̄
ēet appositū. quorsū descenderet n̄ haberet. Itē ita b. rotundū qm̄ id int̄
dū in cantu uidebāt̄ necessariū addidere. eiq; nom̄ hoc. ut scilicet b.
molle uocaret̄ p̄pt̄ mollicie soni atq; dulcedinē indidere. Sicq; his
duab⁹ litteris adiunctis xvii numero. Dñs aut̄ guido quē post
boetū nos in hac arte plurimū ualuisse fatemur. xx. & .i. in
musica sua ponit notas. ne ullus in cantu possit subrepe de-
fectus. Nē de earum discretionē uideam⁹. Et in p̄mis diligens
lector animaduertat qđ om̄s monochordi note in figura sunt
disparēs. Verbi gr̄a. F. in figura. a. G. differt capitali. Sic
A. capitale ab. a. minuto. Sic. B. a. b. c. a. c. d. a. d.
E. ab. e. F. ab. F. G. a. g. Itē a. minimū ab. a. duplicato. Sic. b.
a. b. b. a. b. c. a. c. d. a. d. Variant̄ etiā p̄spacia. & lineas. Cū
enī. F. ponat̄ in linea. ḡrat̄ in spacio. Itē cū A. capitale sit in spacio
a. minutū erit in linea. & ita ē de ceteris. Notandū aut̄ de. b.
molli. & b̄ quadrato. q̄ in in figura. & in sillabis sup̄scriptis dis-
conueniunt. Vnū quidē siue in spacio. siue in linea possidet loc⁹
f. h̄ n̄ discernunt̄. qđ inq; neuima. b. molle sonat sup̄ eandē ascrip-
tore ponēdū ē. habet̄ & aliā om̄s monochordi lītē q̄ distinguuntur
uarietate. hanc sc̄l. 7 qđ. a. F. usq; ad. c. p̄pt̄ soni ḡuitatē graues
dicuntur. a. d. usq; .G. eo qđ om̄ium in eis modoz cantū finitur.
finales apellantur. ab. a. minuto usq; ad. d. acute uocant̄ p̄pter
acutū quē reddit sonū. a. d. usq; ad. g. sup̄ acute dicunt̄. q̄ acuta
uocis acumine sup̄at̄. Itē ab. a. usq; d. excellentes nominant̄. eo
qđ etiā sup̄ acutas soni ḡuitatē excellent. Dat̄ eis ad. h̄ & alia
quib̄dā p̄ gea uocabula discretio. que & min⁹ erudit⁹ n̄ multū
utilitatis conferre uidebantur adp̄sens comissa sunt. Sunt aut̄
om̄s he līt̄arū distinctiones. ut nūq; diuersas habet̄ p̄p̄tates.
facile⁹ que sit illa. & illa possim⁹ int̄ noscere. Et de numero qđē

Deo & patri suo uenerabili anglo-
antistiti fulgentio uiro scilicet ex re nomi habenti. quippe qui & pru-
dentia pollet & scientia fulget. Iohannes seruus seruorum dei. quicquid pater
filius dominoque seruus. Cum me plurima atque diuisa uideres indagare stu-
dia. uni tam arti uidelicet musice precipue opera dare. de ipsa me arte compella-
re cepisti. suadens uti ad doctrinam & in illuminationem meum cruditor aliquam
ingenio mei curare emittere scintillulam. Quod cum dubie trepidum; tamquam quod ad
hoc implendum haud quoniam. in uidebar idoneus. refugerem. crebra aures meas
amonitione pullabas. uersiculique illud ueritatis doctor. & caritatis amator
sepe inuillabas. Sapientia occulta. & thesaurus abscondit. quod utilitas in utroque.
Ad hoc me respondente quod hebetis & imbecilli cum ingenii tili obiectione
compecebas. Quid est fili quod dicis. Quid est inquam quod loqueris. Nonne ego te boetium
musicum atque guidonem nec non & bernonem si recte memini legisse comperi. Nonne
& ego quanta sit tui facultas ingenii quam plurimus edidici experientia. ad id ut quod
tui portare queant humeri. & quod munime nemo melius me atque indubitanti
nouerit. Profecto non bona nec recipienda te contra me ratione tueris. atque si
recte omnia perpendere uelles. quod minus me monitumque meos sequere causa non
habens. Nam ut de marciali odore. nothere. quod libros tu utpote in hac
arte prebatissimorum diligenter perspicuisse diceris. sileam de platoni uiro opus-
culis satis aptas & utiles legentibus si uelles in posses excerpte regulas.
Unde ut hec una excusatio prorsus cesset amoneo. cum etiam ut beatus gregorius
dicit. uires quas impietas denegat. caritas sumministrat. His ego dictis retru-
sus ex templo. atque ut uerum dicam. tam potenti compulsus uisione. opus quod
in inuincibilis confidenti aggressus sum. Prudentiorum namque & perspicaciorum derisui sub-
iacere malui. quam intui indignatione. si obtemperare nolle incidere. Pueri
li quod stilo usum meum perfitor. ueritatem que utiliora uidebantur ac magis ne-
cessaria ex aliorum codicibus compendiose collegi de meo initium etiam addens
ignuculo. Placuit autem aliquot libellum capitulis distinguere. ut si quid
lecto inter cetera audiueris. citius hoc atque facilius per premissas annotatio-
nes recipere ualeat. Tunc igitur quod te suadente incepi. & deo optulante
profero offero clementie. quatenus per te probetur & per te corrigatur. atque a uenenatis
denatibus morsibus tua auctoritate defendatur.

- Q**ualiter quis ad musice disciplinam se aptare debeat. i
Que utilitas sit scire musice & quid distet inter musicum & cantorem. ii
Unde sit dicta musica & a quo & quomodo sit inuenta. iij
Quot sint instrumenta musici soni. iij
De numero litterarum & de discretionem earum. v
Qualiter mensurandum sit monocordium. vi
Unde dicatur monocordium & ad quid sit utile. vii