

CXXVIII. DIAPENTE AC DIATHESSERON TONO DISTARE.

RESUS diapente consonantia vocū quidē ē quinq. intualloy quatuor-
 trium tonoy & minore semitonio. Ponat enī idē numerus. cxxii.
 & eius sesquialter sumat qui ad eū diapente faciat consonantiā. Sit ḡ
 numer². cc lxxxviii. Igit^r hor² & supius dephensoz. cxxii po-
 nant in medio numeri hi cc xvi. cc xliiii. Estit hoc m̄ formata descrip-
 tio. cxxii. cc xvi. cc xliiii. cclvi. cc lxxxviii. Insuperiori ḡ descriptione
 cxxii. & cclvi. duos tonos & semitonū continere monstrati sūt. Restat ḡ cōpara-
 tio cclvi. ad cc lxxxviii. que ē sesquioctaua idē tonus. Forūq. differentia ē. xxxii.
 que ē octaua pars ducentoy l. atq. vi. Itaq. monstrata ē diapente consonantia
 extris. tonis semitonioq. consistere. S. dudū dyatesseron consonantia acxxii. nume-
 ris usq. ad cc lvi. uenerat. Nē ū diapente ab eisdē cxxii. numeris usq. ad
 cc lxxxviii. distendit. Superat ḡ dyatesseron consonantia adiapente ea pportione
 que int^r cc lvi. & cc lxxxviii numeris cōtinet. Ad ē hic tonus. Diatesse-
 ron q² symphoma adiapente tono transsendit. **TONUS LVIIII.**

DYAPASON QUINQ; TONIS ET DYOB; SEMITO
 YAPAS OY consonantia est ex quinq; tonis & dōb; semitonis. que
 tam unū non impleant tonum. Cū enī monstratū ē dyapason ex
 dyatessaron & dyapente consistere. Dyatessaron ū pbata ē ex duob; to
 nis semitonioq; stare. dyapente ex trib; tonis ac semitonio simul
 iuncta efficiunt quinq; tonos. S qm̄ duo illa semitonia n̄erant integre medietatis.
 eoz cūunctio ad plenū usq; n̄puent. S medietatē quidē superat ab integritate
 relinquit. Itq; dyapason scdm̄ hanc rationē ex quinq; tonis & duob; semitonis.
 Que sic ad integrū tonū n̄adspirant. na ultra integrū semitonū pdeunt. S que
 hoz ratio sit. t quēadmodū ipse cōsonantie musice repperiant. postea hq̄dus
 explanabit. Interea p̄senti disputationi. submediocri intelligentia credulitas ad
 hibenda ē. Tunc ū firma om̄is fides sumda ē. cū p̄p̄a unū q̄tq; demonstratione cla
 ruert. His ḡ ita dispositis. paulisp̄ deneruis cythare. ac de eoz nominib; q̄q;
 m̄ sint addite differam. queq; eoz causa sit nominū. His enī p̄mit̄ ad noticiā
 uementib; facile erit scientia que secunt̄ amplecti.

CA XX

S DE ADDITIONE CHORDARVQ; NOMINIB;.
 Iamplacem principio fuisse musicā nichomachus refert. adeo ut
 quattuor neruis tota stare. idq; usq; ad orpheū durauit. Vt p̄m̄
 quidē neruis & quatuor dyapason cōsonantiā resonarent. medii tonū
 ad se inuicē. atq; ad extremos dyapente ac dyatessaron. Nihil ū in
 eis eēt mēsonū. ad imitationē scilicet musice mundane. que ex quattuor con
 stat elem̄tis. Cū quadri cordi mercurius d̄r̄ inuentor. Quinta ū cordā post
 choreob; atys filius adiunxit. q̄ fuit lydorū rex. Hy agnis uero phryx. sex