



MNI VN QUIDEM PLEPTO SNSV

ITA SPONTE AC NATURALITER QVIBVS DA VIVENTIBVS ADIST.

ut sine his animal non possit intellegi. Sed non eque corundē cognitio ac firma perceptio. animi investigatione colligitur. In laboratum est enim quod sensum percipientis sensibilibus rebus adhibemus. Quae uero sit ipsorum sensum secundū quos agimus nūquidque sensibilibus rerum pprietas. id non obuiū neq. cūlibet explicabitur. ēē potest. inuicem conueniens in inuestigatio ueritatis contemplatione direxerit. Ad ē enim cunctis mortalib. uisus qui ration uementib. aduusu figuris. anadsensibilia radiis emissis efficiatur. Inter doctos quidē dabitur de ē. Iligum uero ipsa quoq. dubitatio praeterit. Rursus cum quis triangulū respicit. t quadratū. facile idq. oculis utitur. agnoscit. Sedque nam quadratū. t triangulū sit natura. amathematis necesse est petat. Idem quoq. deceteris sensibilib. dici potest. Maximeq. de arbitrio aurium. quarum uis ita sonos capiat. ut nō modo debis iudici capiat differentiasq. cognoscat. uerū & iā delectetur sepius. fidulces coaptatq. modis angatur uero si dissipati. atq. incoherentes feriant sensum. Vnde fit. ut cū sint quattuor matheseos discipline. ceterae quidē inuestigatione ueritatis laborent. musica uero non modo speculatur^{oni}. uerum & iam moralitatem conuincat sit. Nihil est enim tam ppriū quam ^{humanitas} remitti dulcib. modis. astringi contrariis. Idq. non modo sese in singulis studiis t etatib. tenet. uerum p cuncta diffunditur studia. Et infantes ac iuuenes. nec non & iam senes. ita naturalit affectu quodā sponta neq. modis musicis adiunguntur. ut nulla omnino sit etas que acantilene dulcis delectatione se iuncta sit. Hinc & iā inter nosci potest. qd non frustra a Platone dictū sit. mundi animam musica conuenientia fuisse conuincatam. Cum enim eo quod in nobis est. unctum conuenienterq. coaptatum. illud excipimus. qd insonis apte conuenienterq. conuinctum est. eoq. delectamur. nos quoq. ipsos eadē similitudine comparatos. t compactos ēē cognoscimus. Amica est enim similitudo. dissimilitudo odiosa atq. contraria. Hinc & iam morum quoq. maxime pmutationes fiunt. Vascuus quippe animus. t ipsa lasciuorib. delectatur modis. t sepe eosdem audiens emollitur. achangitur. Rursus asperior mens t incitatorib. gaudet. t incitatorib. asperitur. Hinc est qd modi & iā musica gentium uocabulo designantur. Ut lydius modus. & phrygius. quo enim quasi unaqueq. gens gaudet. eodē modis uocabulo nuncupatur. Gaudet uero gens modis morū similitudine. Neq. enim fieri potest. ut mollia duris. dura molliorib. adnectantur. aut gaudeant. sed amorem delectationeq. ut dictū est similitudo conciliat. Vnde plato & iam maxime cauendum existimat. ne de bene morata musica aliquid pmittatur. Negat enim esse ullam tantam morū uice publica laborē quam paulatim depudenti. ac modesta musica inuicere. Sciam enim idem quoq. audientium.

6 9 41

Miniature dell'Italia settentrionale, 1060-1070, Iniziale decorata. Da un *Antifonario*. Ivrea, Biblioteca Capitolare (cod. 62/LXIV, fol. 1v.).

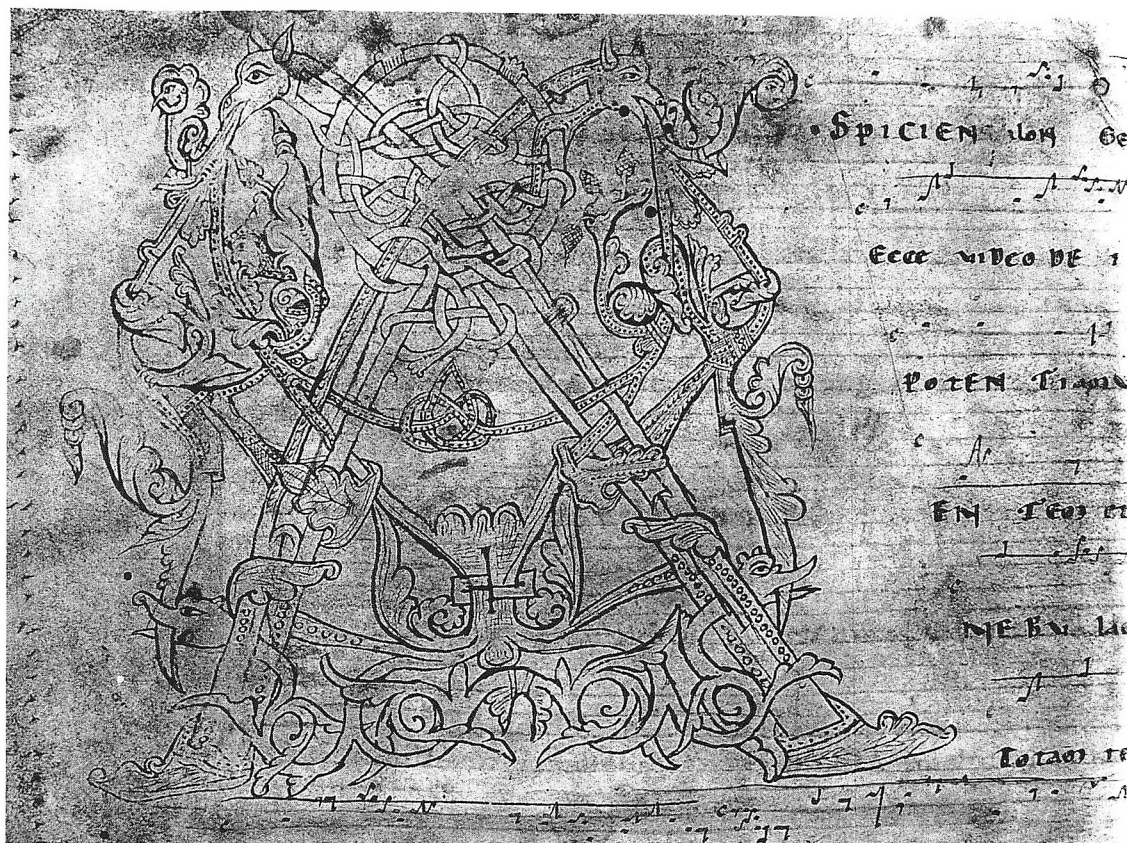
Accademia delle Scienze di Torino», seconda serie, 37, 1886, pp. 643-663. Il codice è decorato unicamente da iniziali, una più grande, colorata, a fol. 1r., con intrecci a nastro ed elementi vegetali, e poche altre più semplici, a penna. Sull'ultimo foglio compare la firma (XIII secolo?) di un certo Petrus Magrus.

⁶³ C. GAZZERA, 1845, p. 127; A. PROFESSIONE e I. VIGNONO, 1967, p. 71; R. GRÉGOIRE, 1970, p. 547. Per la datazione del codice ho seguito, come quasi sempre in questa ricerca, le indicazioni di Gian Giacomo Fissore, che ringrazio vivamente per la collaborazione.

⁶⁴ Il codice dovrebbe essere stato eseguito per il monastero di San Genuario di Lucedio, ma passò poi molto presto a Vercelli, nella chiesa di San Pietro della Ferla (cfr. s. CASTRONOVO in questo stesso saggio); sarebbe invece eporediese per R. AMIET, 1988, p. 103. Una presentazione analoga del monogramma del *Vere dignum* e della Crocifissione su due colonne affiancate della stessa pagina si ha anche nel *Messale* romano, cod. f.3/104 della Biblioteca Capitolare di Monza (prima metà del secolo XII), che gli studiosi hanno riferito, in base alla notazione musicale e al calendario, all'area vercellese, più precisamente a Lucedio, e poi a Casale (A. COPPO, *Il culto di s. Evasio di Casale vescovo e martire nelle testimonianze più antiche*, in «Rivista di Storia della Chiesa in Italia», XIX, 1965, 2, pp. 352-354; B. BAROFFIO, *La Biblioteca Capitolare*, in *Il Duomo di Monza*, I, I tesori, Milano 1990 (edizione originale 1989), pp. 184 e 192; R. CONTI, scheda 113 in *Milano e la Lombardia*, 1993, pp. 320-321).

⁶⁵ C. CONTESSA, 1908-1909, p. 609. Il codice ha la seguente nota a fol. 1r.: «Istud missale est capelle Sancti Georgii ecclesie maioris Yporrengiensis. Relictum per bone memorie episcopum Bonifacium capelle predictae. MCCCCXVIII».

⁶⁶ A. PROFESSIONE e I. VIGNONO, 1967, p. 37; B. BAROFFIO, recensione agli stessi, in «Rivista Liturgica», 5-6, 1970, p. 710 (dove l'autore propone l'origine pavese o la copia da modelli pavesi anche per il cod. 91/LX); M. A. MAZZOLI CASAGRANDE, 1971-1974, p. 138, nota 123. Per la decorazione l'*Antifonario* trova confronto nei manoscritti dell'area più occidentale dell'Italia del nord, per esempio nelle iniziali ad intreccio chiaro contro fondo rosso del cod. 11/LXIII della Capitolare di Novara



(*Vite di santi*, metà del secolo XI), ed anche in quelle di manoscritti novaresi più tardi, come il 28/XVII (Giuseppe Flavio, *Antiquitates Judaicae*, secondo quarto del secolo XII), o il 16/XV (*Canones apostolorum, et alia*, metà del secolo XII); cfr. in questo saggio A. QUAZZA, note 219-220 e testo relativo.

⁶⁷ A. PROFESSIONE e I. VIGNONO, 1967, p. 71, tav. III; R. GRÉGOIRE, 1968, p. 513; IDEM, 1970, p. 547; M. A. MAZZOLI CASAGRANDE, 1971-1974, pp. 135-136, con bibliografia a nota 109; A. CAVALARI MURAT, 1976, p. 87, fig. 41 a p. 86. Anche per la provenienza di

questo codice, tra Pavia e Ivrea, gli studiosi non sono d'accordo, ma va notato che la sequenza per la consecrazione del vescovo ricorda ed esalta «Vuarmundum nostrum presulem» (foll. 123r., 124v.), quindi potrebbe essere confermata l'ipotesi del Baroffio di una copia da esemplare pavese (cfr. la nota 66).

⁶⁸ A. PROFESSIONE e I. VIGNONO, 1967, p. 53. La notazione neumatica dei tre codici musicali citati (note 66-68) colpisce evidentemente l'estensore dell'inventario del 1427, che così descrive i manoscritti: «Item antiphonarium unum notatum vetus et

Miniature dell'Italia settentrionale, fine dell'XI - inizi del XII secolo, Iniziale decorata. Da un codice del *De nuptiis Philologiae et Mercurii*. Ivrea, Biblioteca Capitolare (cod. 52/LXXXIV, fol. 7v.).

notatum notis muscarum...», «Ite aliud graduale cum notulis quibus muscarum...» (C. CONTESSA, 1908-1909, nn. 92 e 96, p. 624). L'*Antifonario* cod. 62/LXIV porta varie note di possesso, che ne provano i diversi passaggi e forse l'arrivo tardivo in Biblioteca. Interessante, in particolare, per la storia del codice, la nota di fol. 153r., che così recita: «Ego frater Antonius de Zuchis de Casaberto dedi hunc librum meum ecclesie Sancti Petri de Blandrate per remedium anime mee et parentum meorum. M° CCCC° XXX° in die I Ianuarii cum essem abbatem monasterii Sancti Eusebii de Cannobio».

rule, 82.

Legatura a piombo, l. tern., 4 quat., l. carne, con numerazione romana [I]-V, subito insieme); cidio (e tenendo zzurro) con fregi o bruno, minori in rosso a f. 25r.

ssori del codice: rger, 1582-1640); mi Vormatic. 1. lat. Consiliar...; lo. Ernesti Lam-d. 15 sep. anni 732. v-23v; 23v-44v), quem matre Cadio, traduz. del bus suis... maioperspicuo. 3. f. o: [Q]uis igitur 49-50; p. 119, 2

n. 130 x 57), ma Remigio d'Au- to rare; del co- corregge il testo r-35v): « Quid? insinuat, scilicet immixtione veri

iothecae Acade- ommentarii cri- atinos..., Gissae,

ätsbibliothek,

igatura a piom- 5 fasc. (4 quat. ima mano con più tarda che e di mano re- lta riempite in

giallo, minori in nero o rubricate; qualche disegno di una mano, a piombo. Legatura in cartone, con angoli e dorso in pelle.

Il codice, che faceva parte di un codice composito insieme al ms. Phil. 170 (contenente l'*Archipoeta*), appartenne nel 1774 a J. Chr. W. Diederichs (+ 1787) - nota di possesso a f. IIv.

Contiene, di un solo copista, Marziano Capella, ll. I-II, ai ff. 1r-37v, con iscrizione: *Tu quem spallentem talamis quem matre Camena... Faveant que muse et chelis latoia* (corr. da *latonia*). I ll.: ff. 1r-20v; ff. 20v-37v.

Glosse, piuttosto numerose, di mano del copista o contemporanea, nei primi ff. (1r-13r).

Cf. *Verzeichniss der Handschriften im Preussischen Staate, I, Hannover. Die Handschriften in Göttingen, I, Berlin, 1893, pp. 36-37, 38-39.*

* * 70. GÖTHA, Thüringische Landesbibliothek, Membr. II. 98 (79).

Membr., sec. XI (Jacobs-Ukert), ff. 27, righe 23.

Contiene Marziano Capella, ll. I-II, acefalo per la caduta del primo f. (I, 4; cf. p. 5,22 DICK): *-permulsa mestissimum seniore deorum...* Glosse di mano del copista.

Cf. FR. JACOBS - F. A. UKERT, *Beiträge zur älteren Litteratur oder Merkwürdigkeiten des Herzoglichen öffentlichen Bibliothek zu Gotha, I, Leipzig, 1835, p. 245; EYSENHARDT, p. XXVI; W. STACH, Mitteilungen zur mittelalterlichen Glossographie, in Liber floridus. Mittellateinische Studien. Festschrift Paul Lehmann, St. Ottilien, 1950, p. 13.*

* * 71. IVREA, Biblioteca Capitolare, 84.

Membr., sec. XI, mm. 332 x 270, ff. 86; ff. di guardia membr. 2; spazio bianco per le illustrazioni a Boezio. Nr. 52 nel Mazzatinti.

Contiene, di una sola mano: 1 ff. 1r-7r. Marziano Capella, l. IX, acefalo (IX, 936-1000): *ἐξ ἀντηλικόν autem ad expositionem pertinere... secutę nugis nate ignosce lectitans*; segue, l'epitaffio: *Sic felix falsus finivit falsa Capella / corpore qui meruit miseram nunc ducere vitam*. 2. ff. 7v-40v. S. Agostino, *De arte musica: Modus qui pes est? ... necessitate fecisse videremus*. 3. ff. 41r-86r. Boezio, *De institutione musica: Omnium quidem perceptio sensuum... in diatonicis generibus nusquam una*. In due antichi ff. di guardia, sec. X, un testo sulla divisione (*Si vis scire quociens...*), e a f. II, prove di penna, note musicali, una nota storica (ed. da Bethmann) e alcuni versi: *Libera vi regnans non est quod cernitur esse... quod medicina terit natura implere reposcit* (ed. da Bethmann).

Numerose glosse a Marziano Capella (l'ultima ed. da Reifferscheid: *Hi versus quamvis ad omnes libros VII liberalium artium referri possint...*).

Cf. L. BETHMANN, « Pertz'Archiv », 9 (1847), 623-624; REIFFERSCHIED, II, pp. 221-223; A. PROFESSIONI, in G. MAZZATINTI, *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. IV, Forlì, 1894, p. 12; C. CONTESSA, *Un inventario del secolo XV ed alcune spigolature per la storia della biblioteca capitolare d'Ivrea*, « Atti R. Acc. Scienze di Torino », 44 (1909), 621, nr. 61; G. BORCHEZIO, *Inventarii e notizie della biblioteca capitolare d'Ivrea nel secolo XV*, in Miscel. Fr. Ehrle, V, Roma, 1924 (Studi e testi, 41), p. 432, nr. 65.

Acqua 34 (1960)

Nur in den Räumen
der Bibliothek
zu benutzen

Carlo Nava Nava

La cultura classica nei codici della Capitolare

Rarità dal tardo antico

Assai pochi i testi classici che emergono dalle voci degli inventari quattrocenteschi, uno manca ora all'appello: «Item liber unus vocatus liber de agricultura sine postibus, vetus et incipit: Flavii Vegetii Renati etc.». ¹ Dalla descrizione balza all'occhio il contrasto tra il titolo, che rimanda al *De agricultura* di Palladio, e l'incipit, che è quello del *De re militari* di Vegetio. Un'indagine condotta sulla tradizione manoscritta di queste opere rivela che Palladio girò anche accoppiato con Vegetio: non conosco però alcun codice che abbia Vegetio all'inizio, come invece parrebbe indicare l'inventario per il codice eporediese. ² Per quello che si può capire dalle voci di quest'ultimo il patrimonio classico della Capitolare era già pressoché quello attuale, mentre, come vedremo, nel secolo XI i canonici poterono servirsi di testi assai significativi.

Tra i codici sopravvissuti solo uno conserva esclusivamente un autore classico: si tratta della grammatica di Prisciano, LXXXII (45), corrispondente al n. 129 dell'inventario del 1427: «Item alius liber cuius vocabulum ignoro, vetus, sine principio et sine copertura, mihi videtur quod est grammaticalis et glosatus partim. Signatus (un dito puntato)». ³

Il manufatto è di buon livello, ora mutilo all'inizio e alla fine, databile

1. CONTESSA, *Un inventario*, 232. Il codice non è già più presente nell'inventario del 1439. Poteva però semplicemente trovarsi fuori sede, in prestito, infatti per esempio nel 1439 manca anche l'*Exameron* (n. 77 del catalogo 1427) che è ora il codice capitolare LXX (24).

2. R.H. RODGERS, *An introduction to Palladius*, London 1975 (University of London. Institute of classical studies. Bulletin Supplement n. 35), 165, 166, 170; Ch.R. SHRADER, *A handlist of extant manuscripts containing the «De re militari» of Flavius Vegetius Renatus*, «Scriptorium», 33 (1979), 288, 290, 297, 298. Il lavoro incrociato sui due censimenti fa emergere la presenza di cinque codici con Palladio + Vegetio, nessuno con Vegetio in prima sede. Ma il Vat. lat. 2193, sec. XIV med., appartenuto a Francesco Petrarca, contiene Apuleio+Frontino+Vegetio+Palladio. Dunque poteva avere un antigrafo con Vegetio prima di Palladio (*Les manuscrits classiques latins de la Bibliothèque Vaticane*, cur. E. PELLEGRIEN et alii, III 1, Paris 1991, 514-517).

3. *Inst.* II 54-XV 10; M. PASSALACQUA, *I codici di Prisciano*, Roma 1978, 105, n. 239; G. BALLAIRA, *Per il catalogo dei codici di Prisciano*, Torino 1982, 241.

Giorgio Gracco, Storia delle divise di Turchia
dalla origini al XV sec. (1998)

all'inizio del secolo XI e composto con pergamena di non alta qualità in uno *scriptorium* che poteva disporre di più copisti, le cui mani si alternano lungo tutto il codice. Uno di essi è addirittura in grado – fatto non usuale in questi secoli alti – di trascrivere le parti in greco che qua e là illustrano la trattazione grammaticale di Prisciano. Una decorazione zoomorfa ad inchiostro arricchisce i capilettera completando la sobria eleganza del manoscritto.⁴ Il Prisciano non fu scritto ad Ivrea, anzi è di probabile origine transalpina: alcuni elementi condurrebbero alla zona renana, con cui Ivrea dovette mantenere contatti culturali e politici. Glosse coeve piuttosto fitte sono presenti fino a f. 47v, poi scemano quasi completamente.

Una mano che usa inchiostro nero con tratto grosso lascia alcune tracce sul codice a fine secolo XI, inizio XII, parrebbe di poter dire ad Ivrea: si tratta di due disegni marginali raffiguranti due officianti a f. 23r e 120r.⁵ A f. 36r questa stessa mano glossa con l'*incipit* dell'antifona per il tempo di Quaresima «Ecce nunc tempus acceptabile, ecce nunc dies salutis», che evidentemente non ha alcun appiglio con il testo, ma che sgorga spontanea in chi è abituato al canto liturgico e alla recita dell'Ufficio,⁶ dunque nei canonici che soli dovettero aver accesso alla biblioteca del capitolo.

A f. 20v un'aggiunta a Prisc. v 13 (GL II p. 149, r. 13): «Lar quod significat (...) Larte tolonio rege ventorum» (per *veientorum*), offre indicazioni per una, seppur provvisoria, collocazione stemmatica. Essa infatti si trova anche in altri tre manoscritti (GL II, pp. XII-XVII), con due dei quali il codice eporediese mostra una parentela assai stretta: St. Gallen, 904 del secolo IX, con note marginali e interlineari irlandesi, e Leiden, BPL 67, scritto nell'838 da un copista irlandese.⁷ Il Prisciano d'Ivrea è dunque strettamente connesso con un'antica e nobile tradizione di questo testo, che pur ha avuto una enorme e capillare diffusione europea lungo tutto il

4. SEGRE MONTEL, *Il romanico*, 298 nota 60.

5. *Ibidem*.

6. Un altro codice eporediese, Torino, Biblioteca Reale, Varia 140, contenente Gezone, *De corpore et sanguine Christi* e la *Cena Cypriani* nel rifacimento carolino di Giovanni Immonide, ha postille con continue emergenze di frammenti di antifone: C.M. MONTI, *Per la «Cena» di Giovanni Immonide*, in *Medioevo e latinità in memoria di Ezio Franceschini*, a cura di A. AMBROSIONI et alii, Milano 1993, 285; EAD., *La «Cena Cypriani» interpolata in un codice di Gerusalemme*, «Italia medioevale e umanistica», 36 (1993), 244.

7. PASSALACQUA, *I codici*, 279-280 e 118-120.

medioevo. L'indispensabile Prisciano non poteva mancare nella Biblioteca capitolare, ma i contenuti tecnici del codice non sembrano aver suscitato interesse in ambito locale, anche se la perdita delle guardie e di eventuali fogli aggiunti non consentono una valutazione sicura.

Dal catalogo emerge la presenza di un altro classico: Marziano Capella, *De nuptiis*. Si tratta del codice LXXXIV (52), corrispondente al n. 61 dell'inventario del 1427: «Item alius liber vocatus liber artis musice circa principium versificatus». Ma, come ben rivela anche l'inventario quattrocentesco, dell'opera di Marziano Capella è stata selezionata solo la porzione relativa alla musica, che si va a saldare con i trattati analoghi di Boezio e Agostino. Non è invece stato copiato l'intero *De nuptiis* che avrebbe offerto un panorama completo delle arti liberali, sussidio indispensabile degli studi superiori di retorica, a fianco della grammatica offerta da Prisciano. Dunque il dittico canonico Prisciano-Marziano Capella in realtà ad Ivrea non c'è per intero.⁸

Il codice, descritto nel catalogo di Leonardi come mutilo,⁹ è in realtà completo, perché il primo fascicolo, all'epoca non reperito, è stato ora anteposto al codice, staccato e con numerazione autonoma in biro rossa. È scritto e impaginato elegantemente, impreziosito da iniziali ad intreccio e tralci chiari su fondo rosso.¹⁰ La scrittura, databile al secolo XI in., è cioè coeva a quella del Prisciano. Anche questo codice inoltre parrebbe di origine transalpina, con ogni probabilità renana, ed è corredato dalle parti in greco. Del resto è già stata messa in luce l'importanza dell'area renana nella diffusione del *De nuptiis*.¹¹

Il codice contiene Marziano Capella, *De nuptiis*, libro IX *De musica*¹² seguito dall'epitafio: «Sic felix falsus finivit falsa Capella / corpore qui

8. Come osserva anche SEGRE MONTEL, *Il romanico*, 298 nota 61. BULLOUGH, *Le scuole*, 125 segnala che il manoscritto eporediese LXXXIII (29) contiene dei versi dedicati a un vescovo Azone che denunciano echi da Marziano Capella.

9. C. LEONARDI, *I codici di Marziano Capella*, «Aevum», 34 (1960), 55; BPLI, II, 221-223, dove il codice è detto privo del primo fascicolo.

10. SEGRE MONTEL, *Il romanico*, 298 nota 61, e tav. a pag. 299.

11. J. PRÉAUX, *Les manuscrits principaux du «De nuptiis Philologiae et Mercurii» de Marzianus Capella*, in *Lettres latines du Moyen Age et de la Renaissance*, ed. par G. CAMBIER, C. DEROUX, J. PRÉAUX, Bruxelles 1978, 76-128.

12. Non esiste un'edizione soddisfacente dell'intero *De nuptiis*: è ancora utile quella a cura di A. DICK, Lipsiae 1925. Per il libro IX: MARTIANI CAPELLAE *De nuptiis Philologiae et Mercurii liber IX*, cur. L. CRISTANTE, Padova 1987.

meruit miseram nunc ducere vitam»; ¹³ s. Agostino, *De musica*; Boezio, *De musica*.¹⁴

Dal censimento di Leonardi ricavo che, oltre al codice di Ivrea, due soli manoscritti selezionano il libro IX del *De nuptiis* e lo uniscono ad altri testi di teoria musicale: Bamberg, Staatliche Bibliothek, Class. 9, del secolo X proveniente dal duomo di Bamberg (senza il greco e senza *marginalia* e glosse); Parigino lat. 7200, del secolo IX med. Secondo Bischoff quest'ultimo proviene dalla zona di Laon-Soissons, e ha gli stessi autori del codice eporediese, seppur in un ordine differente: Boezio, Agostino, Marziano Capella.¹⁵ Il codice capitolare inoltre è corredato di un commento marginale in forma di glossa a volte disposto elegantissimamente. Un codice così strutturato non può essere allegato a testimoniare un culto della classicità, ma conferma piuttosto il fortissimo interesse per la musica (e la metrica) che emerge prepotentemente nella cultura eporediese del secolo XI.

La situazione più congeniale a un classico nella Capitolare di Ivrea è quella di trovarsi a fare da riempitivo alla fine di un codice patristico. È questo il caso del codice LXX (24), così indicato al n. 77 del catalogo del 1427: «Item alius liber appellatus examen sancti Ambrosii, cuius est principium: tantum me opinionis etc.; et in primo folio est imago depicta unius sancti sacerdotis induti casula». ¹⁶

13. LEONARDI, *I codici*, 459, n. 82 segnala che solo cinque codici, tra cui quello di Ivrea, riportano l'intero epitafio e, salvo l'eporediese, sono tutti con l'opera completa di Marziano Capella. L'epitafio è censito in D. SCHALLER, E. KÖNSGEN, *Initia carminum Latinorum saeculo undecimo antiquiorum*, Göttingen 1977, 676, n. 15273, che lo attribuisce ad autore incerto del secolo X.

14. M. MASI, *Manuscripts containing the «De musica» of Boethius*, «Manuscripta», 16 (1972), 89-95, e rec. di M. HUGLO, «Scriptorium», 27 (1973), n. 791.

15. LEONARDI, *I codici*, 5-6, 432-433, 468 nota 131; C.M. BOWER, *Boethius' «De institutione musicae»: a handlist of manuscripts*, «Scriptorium», 22 (1988), 218, n. 31, censisce il codice eporediese e lo collega con il Parigino lat. 7200. Quest'ultimo è descritto a pag. 231, n. 84, dove viene riportata anche una proposta di datazione al secolo X e di localizzazione a Fleury.

16. CONTESSA, *Un inventario*, 229, identifica in nota questa voce con il n. 57 del catalogo Professione (codice a cui però rimanda, in modo più pertinente, anche per il n. 101: «Item alius liber in quo continentur epistule Pauli»), il commento di s. Ambrogio alle epistole paoline, preceduto da una splendida miniatura con il ritratto del santo. In realtà l'*incipit* «Tantum me opinionis» non può che essere dell'*Exameron* (cfr. MONTI, *Per la «Cena»*, 288). Dunque bisogna ipotizzare che anche il nostro codice avesse la miniatura iniziale, poi sparita con i fogli di guardia antichi. La voce manca nell'inventario del 1439, che inve-

Il codice è vergato in carolina nord italiana di più mani della seconda metà del secolo X, è dunque di epoca warmondiana. Scritto su pergamena pesante, ha alcune iniziali e rubriche colorite con eleganza in viola, giallo e rosso, secondo il gusto di quell'età.¹⁷ Contiene: s. Ambrogio, *Exameron*; ¹⁸ Giovanni Immonide, *Cena Cypriani*; Optaziano, *Carmina*.¹⁹ Aggiunto alla fine l'inno per s. Brigida «Christe in nostra insula». ²⁰

Dopo la grande opera santambrosiana, che evidentemente costituisce il «pezzo forte» di questo codice, si accodano due testi di «bizzarra» poesia: il rifacimento ritmico della *Cena Cypriani* del diacono romano Giovanni Immonide (a. 875), di cui questo codice è il testimone più antico, e i *carmina figurata* di Optaziano, scritti per l'imperatore Costantino il grande. Anche per i *Carmina* il codice di Ivrea va posto nel gruppo dei testimoni più antichi.

Colpisce la sopravvivenza nei codici della Capitolare della cultura tardo-antica, con predilezione per i testi tecnici e metrici, per la retorica raffinata e preziosa che decanta e riecheggia gli stilemi del classicismo augusteo. Non è dunque casuale che l'interesse per la musica e la metrica, così presente nei codici eporediesi, dia il suo frutto nell'emergenza molto precoce di una produzione poetica di impianto classico: si vedano i *Versus eporedienses* (circa 1080). Già dalla Mazzoli Casagrande e più recente-

ce giustamente collega con il XLIII (57) la voce n. 104 (corrispondente al n. 101 dell'inventario del 1427).

17. È stato scritto a Ivrea da più mani fra cui P (f. 42r etc., ff. 77v-85r) e B (ff. 74r-76r) di Warmondo. Il dotto copista P presiede al lavoro di copia e si occupa di scrivere il complicato Optaziano, lascia al bravo B e ad un altro la trascrizione della *Cena* (per questi copisti si veda qui Mirella Ferrari). A f. 78v l'inno per s. Brigida è stato aggiunto da un mano successiva (sec. XI-XII).

18. L'identificazione dell'*Exameron*, in MONTI, *Per la «Cena»*, 288; in realtà già avanzata da L.K. BETHMANN, *Reise durch Deutschland und Italien*, «Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde», 9 (1847), 621.

19. È descritto da Polara (PUBLILII OPTAZIANI PORFYRII *Carmina*, rec. I. POLARA, I, Torino 1973), che a p. IX nota come esso anteponga i carmi 15 e 13 di Optaziano e poi prosegue con l'ordine I-9, 20, ep. P., ep. C., 10, 14, 11, 12 (p. XIX). L'anteposizione di 15 e 13 è tipica del codice eporediese. Stemmaticamente esso fa parte del nucleo più antico ed è apparentato con i codici Bernese 212 (sec. IX) e Parigino lat. 2421 (sec. IX): POLARA, *Ricerche sulla tradizione manoscritta di Publilio Optaziano Porfirio*, Salerno 1971, XXIII-XXV e II-12.

20. U. CHEVALIER, *Repertorium hymnologicum*, I, Louvain 1892, n. 3223; A. PONCELET, *Catalogus codicum hagiographicorum latinorum bibliothecae capituli ecclesiae cathedralis Eporediensis*, «Analecta Bollandiana», 41 (1923), 334; STEGMÜLLER, *Repertorium*, VI, nn. 9340-9342; GRÉGOIRE, *Repertorium*, 540.

ELENCO DEI CODICI DELLA BIBLIOTECA CAPITOLARE DI IVREA

ta liturgica, sec. X-XI, f. 43v con firma: «Ego Mainfredus indignus diaconus manu mea subscripsi».

LXXX (99) *Liber ordinarius*; membr., ff. 245; scritto nell'Italia nord, sec. XIV.

DEL'ORO, *Le Benedictiones*, 157; QUAZZA-CASTRONOVO, *Miniatura*, 336; MGH, *Ordines de celebrando concilio*, ed. SCHNEIDER, 317.

LXXXI (92) *Breviario*; membr., ff. 462; scritto in area alpina (tedesco meridionale ?), sec. XV, con aggiunte finali (sec. XV) di mano italiana.

LXXXII (45) Prisciano; membr., ff. 133; scritto probabilmente in area renana, sec. XI in.

LXXXIII (29) *Decretali pseudo isidoriane* rec. A 2, sottoscrizione in versi di Agifredo con dedica ad Azo; membr., ff. 202; scritto apparentemente da un solo copista nell'Italia del nord-ovest, sec. IX-X o X¹; postille del copista P di Warmondo.

LXXXIV (52) Marziano Capella, Agostino e Boezio, *De musica*; membr., ff. 96; scritto presumibilmente in area renana, sec. XI in.

LXXXV (30) *Salterio* di Warmondo; membr., ff. 257; ff. 23v-252r, copista A di Warmondo; f. 17r, 21r-23r, 253r, *inni* e *Versus Eporedienses* del copista di Ogerio con neumi; aggiunte del sec. XII.

LXXXVI (31) *Sacramentario* di Warmondo; membr., ff. 222; copista (o gruppo) A di Warmondo, con illustrazioni.

LXXXVII (54) Girolamo, *Adversus Iovinianum*; scomunica contro Arduino; *Physica Plinii*, etc.; membr., ff. 127; scritto a Ivrea dal copista H di Warmondo (ff. 11r-108r), con aggiunte fra l'altro del copista A (? , ff. 115v-118r) e del copista P (ff. 120r-126v) di Warmondo; f. 126v, «Petrus Magrus», di mano tarda gotica.

LXXXVIII (46) Gregorio Magno, *Omellie sui Vangeli*; *Apoc.* I-2I, 27; membr., ff. 196; scritto forse a Ivrea, sec. XI-XII.

LXXXIX (63) *Digestum novum* (ff. 1-226 scritti presumibilmente a Bologna sec. XII² o fine) con, aggiunta nei margini, la glossa di Accursio, etc. (sec. XIII¹ o med.); glossa di Accursio e note (ff. 227-240, scritti in Piemonte o in Francia, sec. XIII²); anonima *Lectura Digesti novi* (ff. 241-274 scritti in Italia, sec. XIII²); membr., ff. II + 274, riuniti entro il sec. XV; f. 239v, nota d'acquisto di Pietro Magnino a Ivrea, 1443.

xc (47) Gregorio Magno, *Moralia*, lib. xvii-xxxv; membr., ff. 292; scritto nell'Italia del nord, sec. ix²; f. 292v, mano coeva al testo, «Depositus est Erminaldus sancte memo[rie] Mediolanensis ecclesie presbiter tertio die menses iunii»; postillato dal copista P di Warmondo.

XCI (48) *Omèlie* (Collezione Liverani, con interpolazioni); membr., ff. 302; scritto a Ivrea dal copista H di Warmondo, con aiuti; postille del copista P di Warmondo.

XCII (94) fasc. I: 'trattati legali' membr., sec. XIII e XIV (DOLEZALEK, *Verzeichnis*, s.v. Ivrea);

- fasc. II: membr., I f., ps. Apuleio, sec. VII (*CLA*, III, 301);
- fasc. III: membr., *Bibbia* (*Genesi*), sec. XI-XII, e altri framm. sec. XIII;

ELENCO DEI CODICI DELLA BIBLIOTECA CAPITOLARE DI IVREA

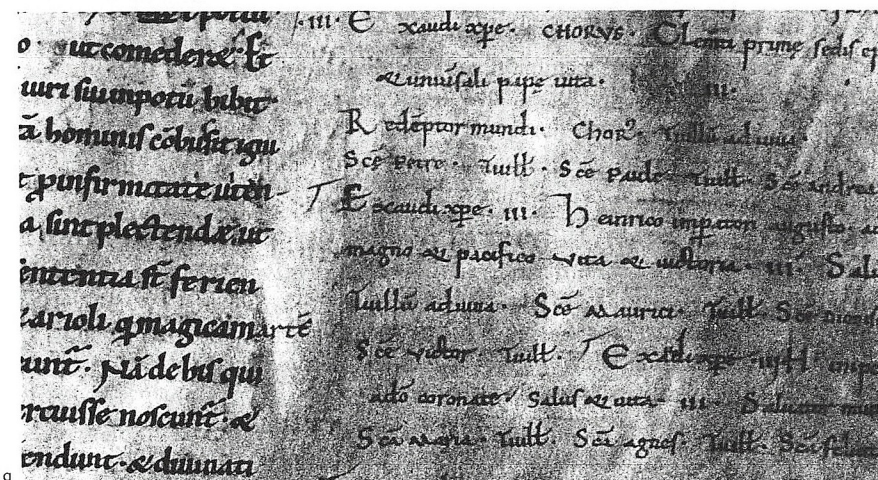
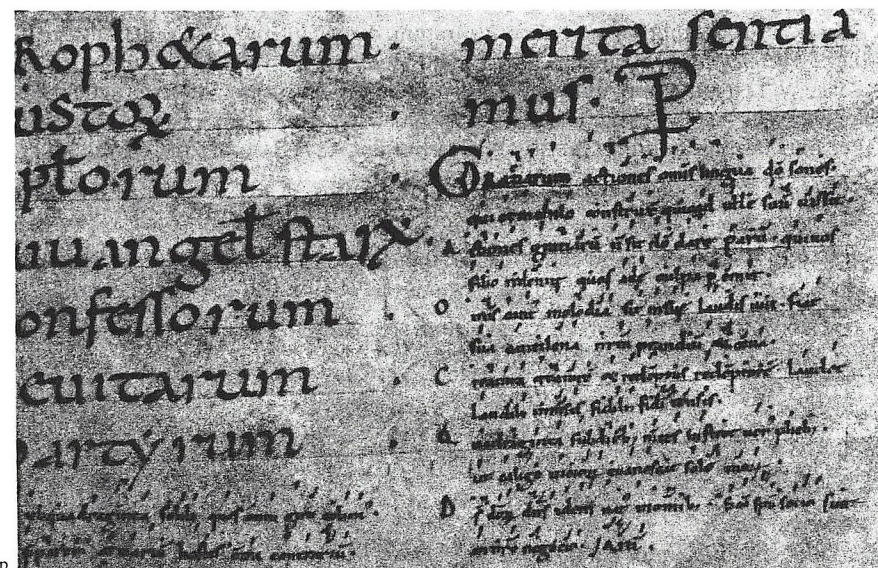


FIG. p. Ivrea, Biblioteca capitolare, ms LXXXV (30), f. 252r: *Salterio* di Warmondo e inni aggiunti con neumi (sec. XI). FIG. q. Ivrea, Biblioteca capitolare, ms XCIV (50), f. 185r: Burcardo, *Decreto*, con l'aggiunta di acclamazioni pontificali.