

succubant dunt uota sua aeterno dō uiuō & uero.
Communicantē & mēmoriā uenerantē
 in primis gloriose semp uirginis Marię
 genitricis dī & dñi nr̄i ihu xp̄i. S cđ
 & beatorum apostolorum ac marty
 rum tuorum. Petri. Pauli. Andree.
 Iacobi. Iohannis. Thomę. Iacobi. Phi
 lippi. Bartholomę. Matthei. Symo
 nis & Iacobi. Leui. Elci. Clementis.
 Sixti. Corneli. Cypriani. Laurentii.
 Chrisogoni. Iohannis & Pauli. Cosme
 & Damiani. Marci. Petri. & Pauli.
 Gregorij. Et omnium scōrum tuorum
 quorum meritis precibusq; concede. ut
 in omnib; petitionis tue muniamur
 auxilio. Per eundem xp̄m.

Hanc igitur oblationem seruatus nr̄e sed
 & cunctę familie tue q̄s dñe ut placat
 accipias. dñs q; nr̄os in tua pace dispo
 nas. atq; ab æterna dampnatione nos eri
 pi. & in electorum tuorum iubeas gr̄e
 gr̄e numerari. Per eundem xp̄m.

Quam oblationem tu dñs in omnibus

e uoluntatis laudant
 tris agunt. Cuius nra
 me fili uirginitate salu
 uis p̄cā mūdi nra
 nei nra & tu sc̄s qd
 i solus altissimus dñs

Nr.
 26.01.04

Missale plenarium

Gnesen, Archivum Archidiecezjalne, p. 159

31 x 22 cm

Wiczorek-Hinz, p. 524

Der Codex stammt vermutlich
 (Niederaltaich). Nach Polen 1
 ...

K. Biegański - J. Woronczak, *Minale
Plenarum Bibliothecae Cap. Gnezniensis*
Ms. 149. *Antiquitates Mithicae in Poloniae*
12 (1970)

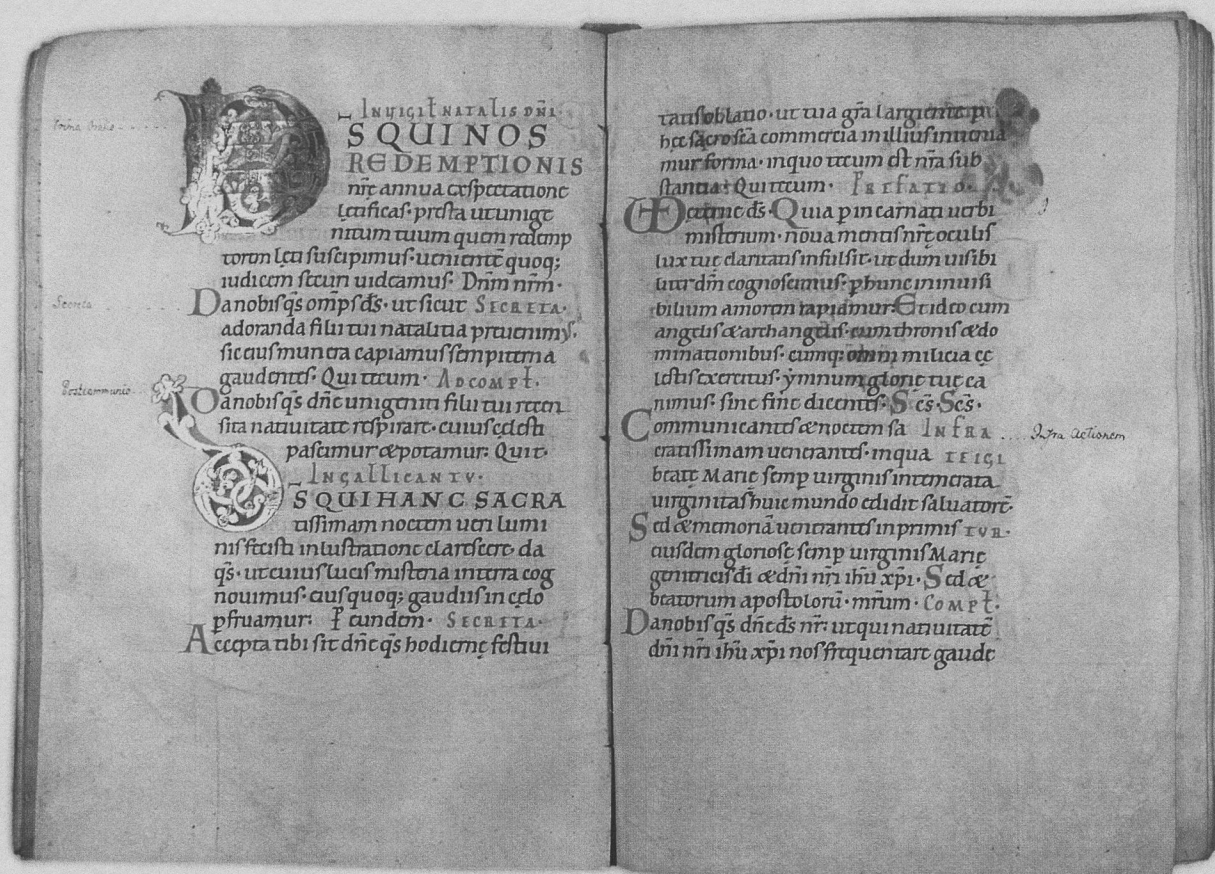
M. Walicki, in: *Sztuka polska przedromaniska
i romaniska do odkrytki XIII w.* Bd. 1
(1971) 258

M. Pietrusińska, *ebd.* 2 (1971) 692

bat superum. Erat autē aspectus eius sicut sol.
 & uestimentū sicut nix. Pro timore autē eius
 exterriti sunt custodes. & facti sunt uelut
 mortui. Respondens autē anglis. dixit mu-
 lierib; Nolite timere uos. Scio enim qđ ih̄m
 qui crucifixus ē queritis. n̄ est hic. Surrexit
 enī. sicut dixit. Venite & uidete locū. ubi
 positus erat dñs. Et cito cunctes dicite disci-
 pulis eius quia surrexit. & ecce precedet uos
 in galileam. Ibi cum uidebitis. ecce dixi uobis.

FRS EXPURGATE UETUS IN DIESCŌ. Ad
 fermentum. ut sitis noua cōpersio sicut es con-
 trisāhimī. Et enī pascha nrm. immolatus est
 xp̄c. Itaq; epulemur. Non in fermento ue-
 teri. neq; in fermento malicie & nequitiē.

ISed in ahimis sinceritatis & ueritatis. **MAECV.**
IN ILLO TEMP **MARIA MAGDALENA**
 & maria iacobi & salome. conuerunt aromata
 ut uenientes unguerent ih̄m. Et ualde ma-
 ne una sabbatorū ueniunt ad monumen-
 tū. orto iam sole. Et dicebant ad inuicē
 Quis reuoluit nobis lapidē ab ostio monu-
 menti? Et respicientes. uiderunt reuolutū
 lapidē. Erat quippe magnus ualde. Et intro



Kat. 5

Missale plenarium. Ordo Romanus et Missale antiquissimum
[Mszał]

Bawaria, skryptorium benedyktyńskiego klasztoru w Niederalteich, lata 90. XI w.

Pergamin; 210 × 305 mm; kk. 237; minuskuła romańska w dwóch kolumnach, pismo kilku rąk, wolumin rubrykowany; oprawa: deska pokryta brązową skórą, wycisk ślepy, pozostałości mosiężnych klamer; zdobienia: na k. 158 tekst pisany złotem na purpurze, ujęty w ozdobną ramę, zawiera 233 złote i srebrne inicjały ornamentalne o motywach florystycznych i zoomorficznych oraz liczne inicjały kaligraficzne
Rękopis, łacina
Archiwum Archidiecezjalne w Gnieźnie, sygn. MS 149

Zapewne fundacji Władysława Hermana z okazji konsekracji katedry gnieźnieńskiej. Zawiera kalendarz,

w którym występuje św. Wojciech, kanon, modlitwy mszalne, zbiór lekcji i ewangelie oraz notacje muzyczne (neumy cheironomiczne). Na k. 79v całostronicowa kompozycja ujęta w bordiurę dekorowaną wielobarwnym ornamentem geometrycznym, zawierająca ligaturę (*Vere Dignum*) na purpurowym tle. W kodeksie notatka z 1287 roku, informująca o finansowaniu przez kapitułę gnieźnieńską pokrycia dachów i wież katedry.

Lit.: J. Rył, *Katalog rękopisów*, s. 94–95; *Missale Plenarium Bibliothecae Cap. Gneznensis* Ms 149, wyd. K. Biegański, J. Wronczak, *Antiquitates Musicae in Polonia*, t. 11 (1972) i 12 (1970), Graz — Warszawa 1970–1972.

(L.W.)