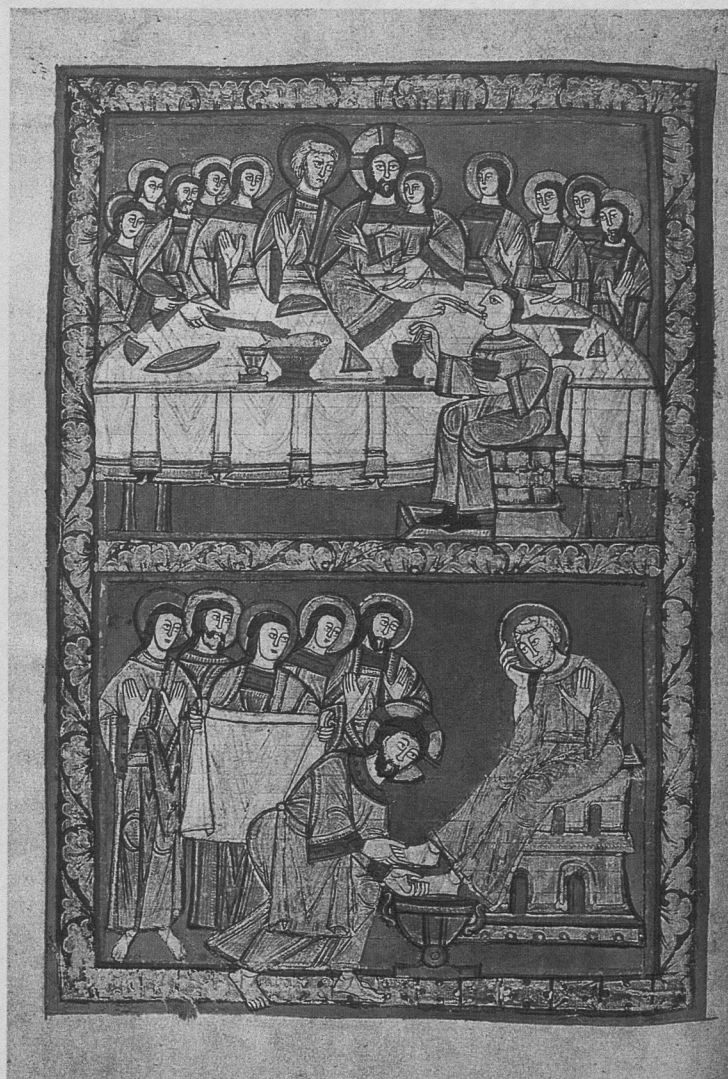




Kat. 4

Evangelistarium (Codex Aureus Gnesnensis)
[Ewangelistarz, tzw. Złoty Kodeks Gnieźnieński]

Bawaria, skryptorium benedyktyńskiego
klasztoru w Niederalteich (?), lata 70. XI w.

Pergamin; 230 × 325 mm; kk. 111; majuskuła romańska i uncjała oraz kursywa romańska, tekst pisany złotem; oprawa w skórę i srebro (połowa XVII w.), wykonana na wzór pierwotnej, opisanej w ACap. B 118 z 1608 r., s. 130); zdobienia: tekst każdej strony ujęty w ozdobną, wielobarwną ramę, 20 całostronicowych miniatur figuralnych, ponad 89 dużych inicjałów plecionkowych

Rękopis, łacina

Archiwum Archidiecezjalne w Gnieźnie, sygn. MS 1a

Najpewniej ufundowany przez Bolesława Szczodrego z okazji reaktywacji metropolii gnieźnieńskiej lub koronacji. Zawiera perykopy ewangelijne na niedziele i uroczystości roku kościelnego, poczynając od wigilii

Bożego Narodzenia do uroczystości poświęcenia kościoła. Na k. 45, 48v, 49, 59, 62 bezliniowa notacja muzyczna ponad tekstem z ok. 1400 roku. Rękopis zawiera 20 całostronicowych miniatur. Zakomponowane zostały wewnątrz wielobarwnych ram, wypełnionych złotym tłem, na którym rozgrywają się poszczególne sceny. Zamieszczono w kodeksie wizerunki ewangelistów oraz cykl scen z życia i Pasji Chrystusa, pośród które artysta wplótł wątek poświęcony osobie św. Piotra.

Lit.: J. Rył, *Katalog rękopisów*, s. 14; T. Dobrzeński, *Codex Aureus Gnesnensis, Commentarii*, Warszawa 1988; L. Wetesko, *Ewangelistarium (Codex Aureus Gnesnensis)*, [w:] *Gniezno — pierwsza stolica Polski, miasto św. Wojciecha*, katalog wystawy, Gniezno 1995, s. 126–128. (L.W.)



Kat. 14 (↑ →)

Evangelistarium Crusvicense
[Ewangeliarz Kruszwicki]

Saksonia, skryptorium benedyktyńskiego
klasztora w Helmarshausen, po 1180 r.

Pergamin; 225 × 320 mm; kk. 175; minuskuła
późnoromańska, na niektórych kartach kapitała
romańska pisana złotem; oprawa renesansowa (XVI w.);
zdobienia: 33 całostronicowe kompozycje malarskie
(kanony [11] i miniatury figuralne [22]) oraz 9 dużych
iniciałów plecionkowych i liczne mniejsze, dwie strony
pisane złotem na purpurze

Rękopis, łacina

Archiwum Archidiecezjalne w Gnieźnie, sygn. MS 2

Prawdopodobnie rękopis ufundowany przez Mieszka III
Starego dla kolegiaty kruszwickiej.

Lit.: J. Rył, *Katalog rękopisów*, s. 15.
(L.W.)

Kat. 15

Vincentius Episcopus Cracoviensis:
Chronica Polonorum
[Mistrz Wincenty, biskup krakowski:
Kronika Polska (z komentarzem Jana Dąbrówki)]

Polska, 1455 r.

Papier, pergamin; 150 × 210 mm; kk. 164; minuskuła
gotycka w jednej kolumnie, glosy interlinearne
i marginalne, pismo kilku rąk, wolumin rubrykowany,
zdobienia: czerwone iniciały kaligraficzne (do k. 68)
Kopia, rękopis, łacina, j. polski
Bibliotek Kórnicka PAN w Kórniku, sygn. BK 00183

Lit.: J. Zathey, *Katalog rękopisów średniowiecznych*
Biblioteki Kórnickiej, Wrocław 1963, s. 347–349.
(L.W.)