

Vorbemerkung

Hartmut Hoffmann ist am 16. April 2016 verstorben.

Unter Beachtung der Grundsätze, die er noch selbst aufgestellt hatte, sind seine nachfolgenden Aufzeichnungen von Christian und Hans Jakob Schuffels gesichtet und digitalisiert worden.

Die der Digitalisierung vorangehende Sortierung und die Nachbearbeitung der Digitalisate waren im vorliegenden Fall aus Zeitgründen nicht mehr möglich. Zu näheren Einzelheiten siehe den »Bericht über die Digitalisierung der paläographischen Aufzeichnungen von Hartmut Hoffmann« von Christian Schuffels.

Trivs, Stadtboe. 1194 / 80 4° ✓

Car. oder, Hirn. ead. 10. ~~H. Jl.~~ 32 x 22 cm

St. Martin

Kerffer, Verz. 8, S. 236 Nr. 454

fol. 8^r am unteren Rand Maen, eingekreiselt mit brauner Tinte
gefunden 9.-11. Jl. ohud. fol. 169^v

Korrektur einer Hand der 10. Jhs. (viele St. Martinen)

51^r, 53^v, 54^r;

f. 40^r (eine andere Hand der 10. Jhs. am Rand)

der ganze Codex im wesentl. wohl von einer Hand, 9. Jl.

fr. 186^v am Schrift, wohl als Federprobe: palæograph.

¶ *Tyramis arcu pilam' gai premittit acuta* } *magist*
Quæ cap'z obrizo regales compta favillis } 10. / 11. Jz.

[mit Bindoff, 17a e Stadiu 1, S. 74 II.]

Bk S. 492 (mit fr. 186^v)

Thistor: fol. 51^{va}, 54^{va}

Zum Einband benutzt im Vorderdeckel liturgisches Bruchstück (12. Jahrh.) mit Neumen, im Rückdeckel Bruchstück eines philosophischen Tractats (de anima?) 14. Jahrh.
Prov.: St. Matthias.

f. 234 leer.

f. 235—241 **Beroaldus**, Philippus, explanatio in *Ciceronis Tusculanas questiones*. Beg.: Cicero, cum agrum haberet Tusculanum vicinum —

f. 242—44 leer.

f. 245—46 **Beroaldus**, Philippus, explanatio epistolae Plinii ante naturalis historiae libros posita.

Als Nachblatt benutzt Bruchstück eines alten Druckes, u. zwar eines Kommentars zu einer philosophischen Schrift (de beatitudine) eines Doppellinien eingerahmt; 2 Messingschließen (die eine verloren); Perg., 4 V., 1 N., 246 Bl., 212 X 293, 15. Jahrhundert.

V. 1—2 Register zu Teil 1.

f. 1—59 **Varro**, de lingua latina. Rom, Georg Sachsel u. Barthol. Golsch, o. J. (Wiegendruck = Hain 15853; nicht bei Voullié m. Die Inkunabeln der öffentlichen Bibliothek der Stadt Trier).

f. 60—61 Kommentar zu *Cicero pro Marcello*.

f. 62—198 **Laetus, Pomponius**, Opera varia a. f. 62—66 tractatus introductorius rhetorices. Beg.: Pier imprimita memoria tenet — b. f. 78—104 explanatio in *Sallustii bellum Jugurthinum*. Beg.: Illud praecipue vitandum in quo magna pars errat, ne in oratione imitemur poetas — Schl.: Marius triumphali ueste in senatum venit, quod nemo ante eum fecerat. — **Pomponii**, achademia Romane principis, in *Sallustii Jugurthinum bellum explanatio finitum*. — Collecte per me *Ricardum Graman de Neckenich* (Offizial in Trier; vgl. Kentenich, Geschichte der Stadt Trier (1915) S. 274) Rom e anno 1480 — c. f. 105—179 **Varro**, de lingua latina libri 1—2. Beg. (fol. 104v): *Pomponii*, Romane Academie principis, in M. T. Varro nem de lingua latina explanatio sequitur. — M. Terentius Varro longe omnium nostrorum eruditissimus habitus est Graecis et latinis literis — Schl.: In constantia historie — T. Varro nis de lingua latina explanatio finit. — d. Incipit de analogia eiusdem (f. 180—190). Beg.: Quoniam ratio natura tripartita — Register zu Varro in *Taciti Germaniam*. Beg.: Germania omnis a gallis Rhetiisque et Pannoniis — Schl.: id animal lingua scythica Zobel appellatur. — **Pomponii** Romani in *Cai Cornelii Taciti equitis Romani Germaniam* commentarioli finiunt. —

f. 199—200 leer.

f. 201—233 **Titus Livius** et **Silius Italicus** de bello punico comparati. Beg.: Bellum Africum motum est Carthaginensibus — Silius explanatio: Silius Romanus fuit teste Plutarcho etc.

f. 234 leer.

f. 242—44 leer.

f. 245—46 **Beroaldus**, Philippus, explanatio epistolae Plinii ante naturalis historiae libros posita.

Als Nachblatt benutzt Bruchstück eines alten Druckes, u. zwar eines Kommentars zu einer philosophischen Schrift (de beatitudine) eines Doppellinien eingerahmt; 2 Messingschließen (die eine verloren); Perg., 4 V., 1 N., 246 Bl., 212 X 293, 15. Jahrhundert.

Prov.: Richard Graman von Nickenich. — Jesuiten Trier 1598.

V. 1—2 Register zu Teil 1.

f. 1896 Pappe in blauem Umschlag, weißer Lederrücken und ent- sprechende Ecken, 1 V. 1 N. Pap.; 17 Bl. Perg., 164 X 262 (doch un- gleichmäßig beschritten), Bl. 1 kleiner und nachträglich beigeleistet, 12. Jahrh. (1128).

f. 1 Rechentafel.

f. 2r Fili mandata data quae sunt congrua laudi Audi virtute tu te rege etr. Nachtrag 15. Jahrhundert.

f. 2v—5 **Regulae super abacum**. Beg.: Nonnullis arbitrantibus multiplicandi dividendique scientiam — Es handelt sich um eine Kompi-lation: quicquid ab abacis excerpere potui, compendiose collegi —

f. 5—17 **Computus ecclesiasticus** 1. *Calendarium*. Gedruckt unter dem Titel „*Calendarium insertum Compututu ecclesiastico anni 1128*“ bei Hontheim, Prodomus I 394—400; vgl. Miesges, P., Der Trierer Festkalender. Trier 1915 S. 12. 2. versus *Arat* astrologi 3. *Regula reaccensionis lunae* 4. de embolismo (neue Hand) 5. de computo (1. Hand) Beg.: Sepe volumina Domini Bede de scientia computandi replicans — im weiteren Kontext *Helpericus* erwähnt. Zahlreiche Tafeln; am Schluß Jahreszahl 1128. Prov. St. Simeon.

f. 1923 Holzdeckel in stark abgeschrägtem, einst schön gemustertem Leder: in einem breit vom Rande abgesetzten Rahmen von Rosettenstempeln unterbrochene Pflanzengirlande, in der oberen Leiste Stempel hilf maria in der unteren Bandstempel S. Matthias sowie Pflanzenstempel und ganz kleine Heiligenfigur in rhombusartigem Rahmen; am äußeren Rande unten Abtsstab und Beil übereinandergelegt (Rundstempel); 1 Messingschließe mit der Aufschrift Maria abgerissen; Pap., 2 V. 232 Bl. 15. Jahrh. Sammelband.

caus: Durchmündung des Vespuccius, der
Haardtgraben der Mädeler Kalktrübe
in Köln

Max Leeser

10. Heft, die physiologischen Stand-
punkte, brach. u. Gr. Kestnerich

1931

- f. 1—50 **Vocabularius**, Beg.: A vox est ante **verbum** vel apex prima. Aaron fortitudinis sive sacerdos — Schl.: Zoë vita, Zona cingulum, Zodaicus (Sol) sideralis. — Explicit hoc totum.
- f. 51—62 Flores ex Boetii libris de consolatione philosophiae. Beg.: Mors hominum felix, quae se nec dulcibus annis inserit.
- f. 63—78v Auctoritates ex epistulis Petri Blesensis collectae. Beg.: Non semper ingenii vena respondet — Schl.: Cordi magno nichil est magnum. Ibidem. Vacant 133, 134 et 135 epistulae — Explicitiunt epistulae Petri Blesensis 135 numero.
- f. 78v—86: **Regula s. Benedicti** Beg.: Auscultat o fili praecepta mea (Schluß unvollständig).

- f. 87—107 **Leo papa**, sermones. Beg.: Non verecunda sed ingratiae mentis indicium est, beneficia tacere divina. Leo papa sermone primo de sua ordinatione. Si in praefatuum promoto necessarium est trepidare de merito — Schl.: patricidalem malitiam relinquit.
- f. 108—109 de mercenariis ita scribitur in **summam virtutum et vitiorum**. Beg.: Mercenariorum avaritia multum nocet — Schl.: non ita elongasse ab eo.

- f. 109 Sequitur capitulum quod non est bonum habere plura beneficia ecclesiastica.

- f. 109v de fructibus conservandis.

- f. 110 de **promotione puerorum**. Beg.: Puerorum promoto ad dignitatem et sacros ordines valde nocet ecclesiae —

- f. 110—111 Excerpta ex **Petri Blesensis glossula super Job**. — An Rande: Nota infrascripta sunt notata ex scriptis Petri Blesensis super libris Job. Plura reperies circa quandam collationem parvam incipientem Convertimini ad me in toto corde.

- f. 112—162 Flores **politicæ** in alphabetischer Ordnung, beginnend mit Abiection, schließend mit Princeps. Das Gänze sind Auszüge aus einem 8 Büchern umfassenden Werke de regimine principum.

- f. 163—168 de **pluralitate beneficiorum**. Beg.: Nunc vero persuadendum videtur ut multiplicatio talium beneficiorum vitetur — Schl.: de ductis necessario deducendis de singulis reddat rationem.

- f. 169—170 leer.

- f. 171—191 **Secretum secretorum**. Beg. (Rubrum): Incipit prohemium in libro Arabum de regimine dominorum et de secreta secretorum ab Aristotele ad Alexandrum — Domino suo excellentissimo et inclito (Sol) christiane religionis strenuissimo Guidoni de Valencia, civitatis Tripolitan. glorioso pontifici, Johannes suorum

minimus clericorum — Schl.: et aduersa reclina semper ad meliorem et probabiliorem partem. — Complectus est tractatus de signis et moribus naturalibus hominum ad regem magnificum Alexandrum, qui dominatus fuit toti orbi dictusque monarca in septentrione — Explicit liber Aristotelis de secretis secretorum sive de regimine principum vel regum vel dominorum.

f. 191v—194 de **tonis artis musicæ**. Tonus vel modus est regula quae diuidat in fine de omni cantu (mit Neumer).

f. 195—203 liber de naturalibus scil. de **compositionibus elementorum**. Beg.: Inter elementa sunt quaedam primate compositionis sicut vapor resolutus ex aqua et terra a calore solis — Schl. proper hoc videtur galaxia in uno loco orbis orsus non recedens ab eo etc. Explicit.

f. 203v—208v **Secretum philosophorum**. Beg.: Incipit liber secretum philosophorum omnium istarum scientiarum scil. grammaticae, logicae, rhetoricae, artis musicæ, geometriae, astronomiae, quae a repraesentatione vulgari sunt incompossibilia, apud philosophos autem secreta et necessaria. Primo dicendum est de grammatica — Schl.: mensurandæ et speculum (vgl. Lehmann, Mittelaliter. Bibliothekskataloge II S. 28 No. 45).

f. 208v—209 de aqua. Beg.: Aqua rubea sic fit —

f. 210—215 de **sanitate conservanda**. Beg.: Dieta facta apud montem Pessulanum pro domino Guidone cardinali. Scribitur ab Isaac in quarto viatice (Sol) libro: Quicunque vult continuam servare sanitatem — Schl.: Sequitur de vitandis in regimine sanitatis (unvollständig).

f. 216 leer.

f. 217—222 de **signis et planetis**. Beg. (Rubrum): Incipit Ysagoga. — Quicunque philosophus scientiam altiore studio constanti inquirens admirabiles celestium in universitati (Sol) sensibili perscrutatur effectus — Schl.: conducere servos vel ancillas et uxorum ducere — Nachtrag auf f. 222 Tafel ad inventendum signum nativitatis cyclum hominis.

f. 223—233 Register zu einem Teil der vorstehenden Tractate.

Zum Einband benutzt Pergamentbruchstück eines Lexicons des 11. Jahrh.: Peligni ex Ilirico ori, Pales dicebatur dea pastorum (Buchstabe P und S).

Prov.: Liber Gotscalcii Boyss de Kerpen — St. Matthias — Zur Bibliothek 1802.



①
Trier Domstift 62 (= Bistumsarch. 402; alte Nr.
151 F)

N. Zsch., Den Dom zu Trier (1931) S. 335

f. 1^r - 66^v Graduale

f. 67^r - 77^v Kalender (+ Korruptistriber f. 78^r - 79^v,
der f. 79^v beginnende Jahrstafel, beginnend mit
17 VIII. Ließ mindestens auf einem jedoch herausgerissenen Blatt weiter, in dem ein Rest und \rightarrow (verloren, v.a.)
aus Anfang der Jahreszahlen zu sehen ist)

f. 780^r - 256^v Sakramental

Maßb.: 16 x 21 cm

Hand A f. 67^r - 77^v Grundtext des Kalender;
Rückseite, de zu gehörigen Adelbaut + Adelbau, Deposito Rundbuchs
(30. Junc.), Rundbuchs v. elevato (4. Sept.), Sci. Landbuch ep. 1
in (nicht ausgewaschen), Dedicatio ecclesie ac Rundbuchi (24. 9.), Trausl.
zu Rundbuchi (25. 9.)
Deposito Vordkamp. am Vordkamp an
ep. (31. Okt.) XVII k Apri (Sic) Adelbutes Coloniensis and. ep. θ
!! XVI k " Adelbutes abbas θ
V k " Gebhardus Ratib. ep. I θ
III k " R. Adelbutes θ
II k " Eberhardus conser θ
VIII id " Arib. (Cap. 1. nov. 1. ca) Progenit sedis and. ep.
III id " H. Heinricus imp. θ
V k Aug Tictuarius (Cap. 1. nov. 1. ca) and. ep. θ
mitt. x. b. I. (ab 1041, und 1076 zu-
lesen!?)
II k " H. Heinricus θ
XV k Nov. Gerlach conser θ
VIII k " Hugo and. ep. θ . Et. h. Larus θ

XII k Jan ~~Perthold~~. ~~Uvaldo~~ prb + mō +
II k " Oberhards abba +

dann eine Bambusa + und später und dann
ein Paduborner blüht

D A ^{87v}
Hand A f. 78^r - 79^v (rehr klein), f. ~~80~~ - 82^r
83^r 2.9 Scs, 184^r - 87^r, 88^r - ~~95~~ 95^r 2.3, chd.
2.15 - f. 100^v, f. 101^r 2.3 - f. 143^r 2.6, f. 144^r -
146^v, f. 150^v - f. 153^v 2.1, chd. 2.6 - f. 154^r 2.4,
165^v 2.1 - f. 160^r, f. 161^v 2.3 - f. 164^v 2.8, f. 165^r -
165^v 2.1, f. 166^r 2.9 - 14 f. 173^r, 175^r - 177^r, 179^r,
f. 180^r - 181^r, 182^v 2.6 - f. 183^v, 186^v 2.12 -
f. 194 193^v
2.3, 8 - 6

4-13 (an Rana) | Hand B f. 83^r 2.9 ^{Neutree} [87r] - ^{2.11} ~~discusses~~, f. 87^v, f. 95^r 2.
Veränderung | 2.1-2 (an Rana)
- m' t' b' ox
sp y

Veränderung | Hand C f. 143^r 2.7 - 20 Rana Herma imp^r
Specialist (Bambusa Neutree)

B D] = G! E Hand f. 147^r - 150^r 2.7, chd. f. 19-20

y b, b R

Veränderung | Hand E f. 150^r 2.8 - 18 (an Rana), chd.
2.2-5? → f. 153^v 2.1-3, f. 154^r 2.5 - 10 (jedes an Rana)
f. 164^v 2.9-19 an Rana

(2)

Trin. Dom. folg 62

Vorabd. Hand F f. 160^v f. 1-2 auf Rauw, f. 165^v f. 19 -
 f. 166^r f. 7, vld. f. 15-20 auf Rauw
 f. 166^v f. 8-12, 16-20, f. 167^r f. 14- f. 167^v f. 10
 f. 168^r f. 4-6

= D ~~8!~~ Hand G f. 173^v - 174^v, 177^v - 178^v, 179^v, 181^v - 182^v f. 11
 f. 184^r - 186^v f. 11, f. 194^r -

f. 203^{r*} Missa pro rege et uxori eius: eingetragen ^{Doppel} f. 204^v
 - 204^v Concupiscentia Joh. bapti + (f. 204^r f. 4-14)
Cathedra Petri (f. 204^r f. 15 - f. 204^v)

f. 240^r f. 7 Explor über Sacramentorum

f. 241^v in den Stäben der Kryptedekoration und S. Landkarte

f. 82^v Presepe aus Leinwand ^{fled} mit den Sacramentis von oben
 auf „Capri“

f. 83^r VD - Initiale

f. 83^v Krz. f. - Seligungen Stilus ^{and another}
^{done with} ^{done with} f. 240^v - 251^v

des Predikat. im vorschl. von einer Hand, die mit
 der Hand und den Sakram. ist: f. 6^r - 41^r, 42^r - 66^v, f. 1^r -
 2^r f. 13; danach auf f. 2^r f. 14 - f. 5^v + auf f. 41^v
 mehrere weitere Hände

Die Fort. lang zur Predikat. + Sacramenten (+ Kal.) folgen den
 den Predikat. und Hartkraft an dem. Scriptorium + des „Secundus“
 vergeben, die Hartkraft an dem. Scriptorium + des „Secundus“
 zu Holz - durch: fled in rotter Linie auf gerunzelten
 (bzw. blauem) Papier

(A)

die Haarthe und der Sekrumenten + Kalender alle von
(ausgenommen der lange Teil in) bis fol. 173^r
allein (von Nachtrag + Überarbeitung der Rituale
abgeschnitten), dann verlorellt + e andau und mit
zweitem Kalender

—
durch den Kalender die H. und e und sehr spät dabei

Thes fol. 10^r (indet), 85^v (pachamach), 97^r,
251^v (sicut)
177^v (marieatali)

(3)

Thur. Domus datz 62

fol. 82^v füser. δ Ingr. I über sacramentorum
 Trium-gradus, greci generali, Goldene ill (Ingrale)
 regumq. I- + T-Initiali (verdakte Stämme +
 Gloden, in die feine diffus rot. Denuo-ierung,
 undiges grau + greci, gold



fol. 83^r im oberen Drittel der Fri sei und verl lungens
 v) im zweiten Fri = golden Ranken, rot liniert,
 undig- grün + = blauem Grund



fol. 83^v kurz gezeichnet (unter: Te opter usw. in
 Ingrale vor fol. 82^v) (hieraus mit 2
 beladenen Rändern, die Fri + belange Lette;
 sind grün
 eine Arbeit salzbjind?

fol. 84^v im Communicaantes: ... Hilari: Martin:
Robert: Gregor: Hieronym: Anandi Benedict:
 — opten und pflegen am festen Ende vpr. ob
 der fdr. Georg: Theodore (sic!) Nicolai

f. 90^r f. 4-8 auf Ramir von Hand
später 11. oder 12. Jh.

A (+7) Hand H f. 194^r - 202^v, 205^r - f. 216^r f. 4,
f. 12 - f. 218^r, f. 219^r - 221^r f. 13 celesti (?)
f. 221^v - 222^r, 222^v f. 2 manypm - f. 20,
f. 223^v - 224^r, 225^r f. 8 - f. 226^r f. 10 tesi, f.
226^v - f. 230^v, f. 238^r - 238^v f. 15, f. 239^v f.
1-17, f. 240^r f. 1-6

engschrift Münzbl. f. 203-204
Hand a f. 203^r - 203^v f. 8
" b f. 203^v f. 9 - f. 204^r f. 3
" c f. 204^r f. 4 - f. 204^v

Bamby c. XI^r m. od.²
Paduborn c. 1100
H. 112 J.

=1 Hand J f. 216^r f. 5 - 11, f. 218^v, f. 221^r f. 13
proteger - f. 20, f. 222^v f. 1-2 apokoloma, f. 223^r,
224^v - 225^r f. 7, f. 226^r f. 10 illini - f. 20

f. 230^r f. 13-14 peccatum, f. 15 ab omni - f. 16 delictum
auf Ramir Hand 11.12. Jh.

(4)

Thru Jonsdott 62

F (C)

Hand K f. 231^v - f. 237^v f. 5, f. 238^v f.
16 - f. 239^v, 239^v f. 18 - 20

f. 231^v - 232^v *Musa Heimii* (impressions)
f. 232^v - 232^v *"* *Chrysocoma*, (impressions)

not seen *Neelray* f. 237^v f. 6 - ~~f. 237^v~~ f. 237^v

not seen *Neelray* f. 240^v f. 8-20, f. 252^v = C!

G (D)

Lathyrus sp. 2

Hand L f. 240^v - 2451^v (Ordo in agenda
notationem)

= A (+ H)

Hand M f. 253^v - 256^v (Lektor fragment)

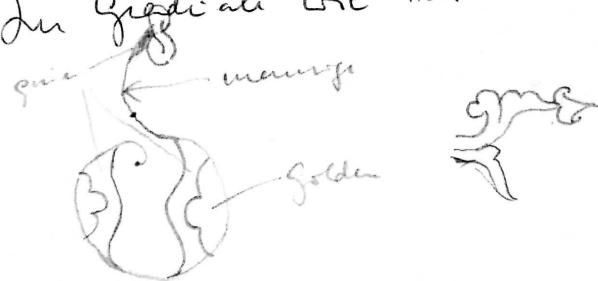
Graduale (am Arfany (oder j. person))

Seem A Hand Z fol. 1-2^r f. 13, fol. 23^v f. 1-2,
 Lohrseine. = L f. 6^r-41^r, 42^r-66^v
 fol. 80^r-81^r

mit Seem B Hand Y f. 2^r f. 14 - (f. 2^v 1) 3^r, 4^r-4^v f. 2, f. 5^r
 (z) Hand X f. 3^r

Seem-Nachfolge? C Hand W f. 3^v f. 3-18, f. 4^v f. 3-9, f. 41^v

Zur Graduale wie im ~~Te~~ Sakramenter derselbe Seeme Kirche



Photos: fol. 2^v (osa) 3^v (gloria) √ 5^r (In sancto pante?)
 fol. 13^r (in seculum) √ 73^r (Agust. ipsa) √ 81^r (per meum) √
 85^r (vd) √ 83^v (hymn.) √ 84^r (DOMNIC NOBIS) √ 149^r (tis) √
 174^r (digne) √ f. 232^r (loco) √ 89^r (sempu)

an 7 f. 192 folgt 192a

63/

Trin Domelatz 135/123

Evangelien 24,6 x 18,2 cm

frügel von "Ex Libris" - Konsolstatu -

f. 21^r leer
169^{rv}

Hand (?) →

f. 1^v - 7^v Konvolut
Hand A f. 7^v - 8^v (Wieder. T. 20. Jan. 1146)



? Hand B f. 9^r - 19¹ 8.12, f. 68^r - 70^r,
104^r 124^r - 109^r 8.3, f. 110^r - 112^v, 170^r - 171^r

A Et ~~z~~ q. von links Kreuzzeile o~~z~~ 6.
n (f. 11^r) ~~z~~ f. 8 f. 104^v
113^r 107^r

✓ Hand C f. 19¹ 8.13 - f. 20^v (Relig. in v. 7.)

f. 22 21^v Preserte, dsl. 72^{av} - 73^v, 118^{rv} ~~f.~~, 172^{rv}

✓ Hand C 1 f. 22^r - 67^v 8.9, f. 74^r - 102^v 8.18, 119^r -
167^v, 173^r - 207^r

vert. Längs
rechts 127^v, 137^r,
140^r

b ~ q. f f f ~~z~~ z z z longer am Unterteil
H f = un 6; B = son 1 Number in Vord
39^r, 88^r, 89^v 39^r

✓ Hand D f. 67^v 8.10 - 25 (Wieder.), f. 109^{av}, 168^{rv}, 207^v.

f. 70^v - 71^r - ~~x~~ ~~xi~~

✓ Hand E f. 71^{av} - 72^r - ~~x~~ ~~xi~~ (De monachorum libertate. Gregorius
epi omnibus)

✓ Hand F f. 102^v 8.19 - f. 103^r (Relig.)

✓ Hand G f. 103^v (Relig.)

=D Hand 14 $f. 109^{\circ}$ ^{ab} 7. 5 +

Hand 17 $f. 171^{\circ}$ (Relg.)

$f. 209^{\circ}$ radius

Hand 4 $f. 210^{\circ}$ (Lined)

(Plot: $f. 210^{\circ}$)

Trin Domusdatz 64/138

Spiegel von Ex libr. ... konsolat 1803

Evangelian 31,5 x 23 cm 23,9 x 14,6 cm
Selbstspiegel

fol. 1^r leer, fol. 2^r, 7^v, 8^r, 14^r - 15^v, 55^v, 83^v, 126^v, 159^r

2^v - 7^r Konstafeln

Hand A f. 89^r - 14^r, 18^r - 55^r, 79^r f. 11 antem
- 2. 12 (au^r Rawn), f. 12 ~~4~~^v - 126^r, 151^r f. 20 sermo -
f. 158^v, 160^r - 161^v f. 11 septagesima

Boct Rau Wartende f. 11 s E S E-F s

Sam Wartende oder anders $\alpha\zeta.$ $\alpha\zeta$

?

fusori 16^r - 17^v, 56^r - 57^v, 84^r - 85^v F

Hand B f. 58^r - 79^r f. 7. 11 Pontifices, ebd. 8. 13 -
f. 83^r, 86^r - 124^r (127^r - 128^v)

s σ f α Q $\dot{\gamma}$ δ α q; V b; γ \bar{v} \bar{v} \bar{v} \bar{v}

F v N Z = 3

Hand C f. 129^r - 151^r f. 20 impletio

ct s α V $\dot{\gamma}$ α q; $\dot{\gamma}$ α - δ α γ γ 142^v T

Hand D f. 161^v f. 11 ad - f. 170^v

v ct b q; q; v $\alpha\zeta$

Platos: 97^r (für ein scandalatum) 112^r (delusion firstis) } ebd. ✓
151^r (dormusco) 165^r (Octab pentacost)

Tric Dorsidetz 68 / 139F (ol. 110 od. 120?)

Erwachsener $32,7 \times 24$ cm

f. 7° ohne Ex. Länge ... Kaudalstiel

f. 21° 2 Kaudalbewegte c. $\sqrt{10}$ (dor 2, f.
A(1 Henn. v. Helveticum 1368)

Hand 4 f. 2° - 3°, 10° - 13°, 16° - ~~52°~~ 53°, 56° -
81°, 83° - 122°, 125° - 166°

lent 4°, 10°
~~53° - 55°~~ 53°

N d S ex spitzus \searrow

Kaudalstiel 4° - 9°

Ziunsetzen 14° - 15°, 54° - 55°, 81° - 82°,
123° - 124°

Herrn
Wolfgang Wolpert
Buckmattstr. 9
79761 Waldshut-Eschbach

20.12.05

Sehr geehrter Herr Wolpert,

vielen Dank für Ihren Brief vom 8. 12.! Mittelalterliche Handschriftenfragmente kommen immer wieder in alten Einbänden vornehmlich des 15. und 16. Jhs. zum Vorschein oder sind als Umschläge für frühneuzeitliche Akten, Rechnungen und dergleichen benutzt worden. Für die Forschung ist das oft eine willkommene Bereicherung. Wenn ich Ihre Mitteilungen richtig verstehe, stammen Ihre Funde aus einem Aktenband im Bistumsarchiv Trier, der die Signatur 71,84 Nr. 386 trägt; die Akten selbst beziehen sich auf Vorgänge der Jahre 1727 und 1723, die den Barbara-Altar in Ediger betreffen. (Auf Ihrem Photo 2 ist schwach eine Notiz wohl des 19. Jhs. zu erkennen: Abt. 560, 22 zu Nr. 127; ähnlich auf Photo 4; ist das eine ältere Signatur?). Nicht ganz klar ist mir die Beschaffenheit des Einbands. Wenn ich recht sehe, ist ein Blatt als Hülle um einen Teil des Aktenbands gelegt worden, der nur die Seiten 81-130 umfaßt (Ihre Photos 1-3); Photo 2 scheint sich jetzt im Aktenband vorn (vor S. 81?), Photo 1 hinten (hinter S. 130?) zu befinden. Darüber hinaus gibt es einen Gesamteinband, von dem Sie mir die Außenansicht geschickt haben (Photo 4). Ist die Innenseite dieses Gesamteinbands verklebt?

Das Lektionarfragment (Photos 1-3) ist um das Jahr 1000 geschrieben worden; wie es scheint, nicht im Moselraum, sondern eher weiter nördlich oder nordöstlich. Aber das sind bloß Vermutungen, die ich bislang nicht erhärten kann.

Die beiden äußeren Psalterstücke auf Photo 4 stammen aus dem 12. Jh., das mittlere Fragment wohl aus dem 15.

Ich hoffe, daß Ihnen mit dieser Auskunft etwas gedient ist. Falls Sie auf weitere Einbandfragmente stoßen sollten, die aus dem elften Jahrhundert oder aus noch früherer Zeit stammen, würde mich das interessieren.

Mit freundlichen Grüßen

Abbildung in Wolfgang Wolpert e.a., St. Martin Ediger 1506-2006, hrg. von
Katholischer Pfarramt St. Martin Ediger (2006) S. 95f., daz. S. 92, 94 Anm. 10
(Bronnbüre vorh.).

Waldshut-Eschbach, 8. Dez. 2005

Sehr geehrter Herr Professor Hoffmann!

Zunächst möchte ich Ihnen viele Grüße von Ihrem Kollegen Prof. Dr. Ronig zusenden. Er hat mir Ihre Anschrift mitgeteilt. Ausstalt des Codex Egberti hatten wir ein längeres Gespräch.

Zunächst Kurzbeschreibung meiner Person und alsdann meines Ateliers. Geboren 1941 in Trier, aufgewachsen in Ediger an der Mosel, Studium von Theologie, Latein und Geschichte in Mainz und Freiburg, Unterrichten dieser Fächer in Waldshut am Hochrhein. Mein Ruhestand ermöglicht mir in stärkerem Maße die Beschäftigung mit dem Geschicht von Ediger und Elles. So geschah es, daß ich die Kunst des Antikens in den Archiven Koblenz und Trier pflegte. Es offenbarten sich mir erstaunliche „Buchdeckel“ aus Pergament, von denen ich Ihnen zunächst zwei zur Beurteilung photographisch zusenden möchte. Die biblischen Stellen habe ich genau ausgetifftet und auch auf der Rückseite notiert. Kleine Differenzen bestehen zum Vulgata-Text des neuesten Edition. Vor wenigen Jahren hatte ich nach eigenen Datierungsversuchen den inzwischen verstorbenen Professor Dr. Götzenkauf, Direktor der Stuttgarter Stadtbibliothek, um sein Urteil gebeten. Es tendierte zum Anfang des 11. Jahrhunderts.

Es handelt sich um den St. Barbara-Altar in Ediger 1727 und 1723 (Bistumsarchiv Trier 71,84 Nr. 386).

Zunächst der gesonderte Einband der Altenseiten 81-130 von 1723; die Maße betragen 28,2 cm x 21 cm.

Genauer Textstellenangabe: Innere Seite des Einbands (Nr. 1):
Gen. 1,30 [omnique volucri] celi ... → Gen. 2,2 ... quod patravat; es folgt ~~142~~ LECTIO LIBRI GENESIS Gen. 5,31 & Noe uero ... → Gen. 6,3a ... spiritus meus, auf der äußeren Einbandseite ~~143~~ die Fortsetzung: → Gen. 6,3 (Ende) ... centum uiginti annorum;

dann folgt Gen. 6,5 Uidens autem... → Gen. 6,7 ... me fecisse Rominem
[= eos]; die nächste Zeile beginnt mit Gen. 6,13 Dieit ad noe...
→ Gen. 6,15 Anfang ... Et sic facies eam.

Nun wenden wir uns dem äußeren Gesamteinband (Nr. 4) (1727)
zu. Gehört auch er ins 11. Jh. zurück?

auf der rechten Seite außen das Fragment: Psalm 3 und Psalm 4,2;
die beiden zerschnittenen Initia sind (bzw. waren) M und C
= [Multi --- Cum]; auf der linken Seite außen die klei-
neren Fragmente: Psalm 93,4-14 Anfang: Exacer [bavit]
→ [consideras, ut tñadas].

Die Mitte stammt wohl aus dem 15. Jh. (?); sie enthält links
Mt 27,2-5: tradiderunt poncio pylato → se suspendit;
rechts Mt 27,9 Ende - 13: apprecauerunt → dicunt testimonia.

Meine Notizen sammle ich in "Edigerensia" (= Ed.) mit Angabe
des Heftes und der jeweiligen Seite (Ed XI 93-97).

Auf Ihr Urteil bin ich gespannt. Bei Publikation werden
Sie natürlich kritiziert. Wenn Sie einverstanden sind,
sende ich Ihnen später noch einige Kleinodienphotos zu.

Im voraus vielen Dank!

Wolfgang Wolpert

P.S. Neben den 4 Reproduktionen noch 3 Prospekte über
Ediger (letztere mögen Sie zu einem Besuch veranlassen.)

Meine Anschrift: Buckmattstr. 9, 79761 Waldshut-Eschbach
Tel. 07751-897092

Trier Bistumsarch. Fls. 75, 62 (= Inventar 62)

f. 122^u - 125^v Augustin c. \widehat{XII} - \widehat{XIV}

Prov.: Helmarskten, Abdinghof

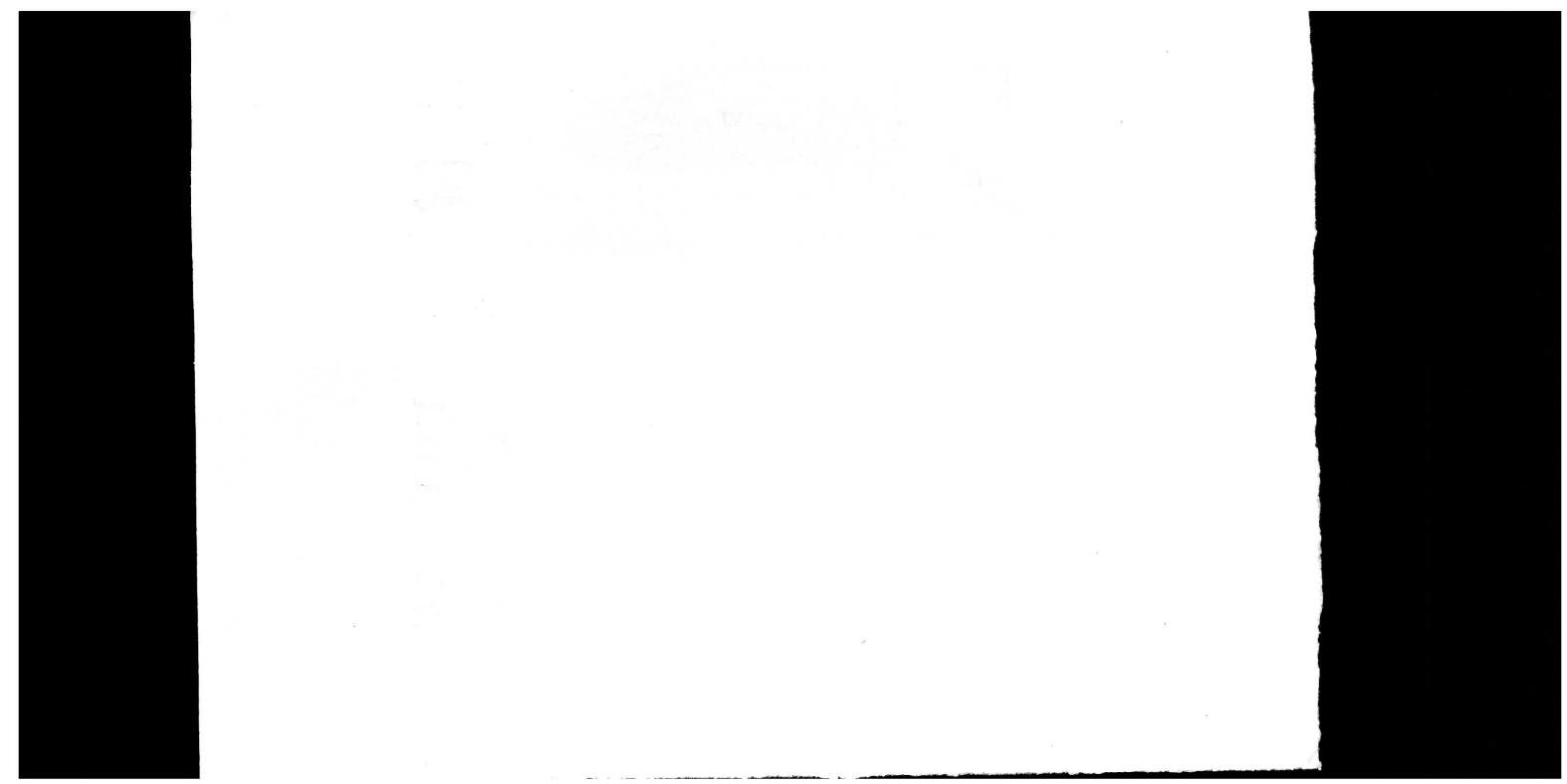
Kanz. Augustinus 5, 2, S. 471

Codex 263 f.

2. Längen, Drehkreis- + Malwinkel statt. Helmarskten ^{der Aeter} liegt in die Ps.
Henr. d. Löwen 2 # (1572)
S. 884-9, Bd. 3 Abb. 89-93

Sammelbs. mit H. am 10.10.

Convey-Kat. 2 Nr. 186



True Dom 62

LA 2270/21 = f. 18" u. 17. = ✓

238421 = f. 3" " " = ✓

LA 2268/50 = f. 48" " " = ✓

LA 2267/4 = f. 58" " " = ✓

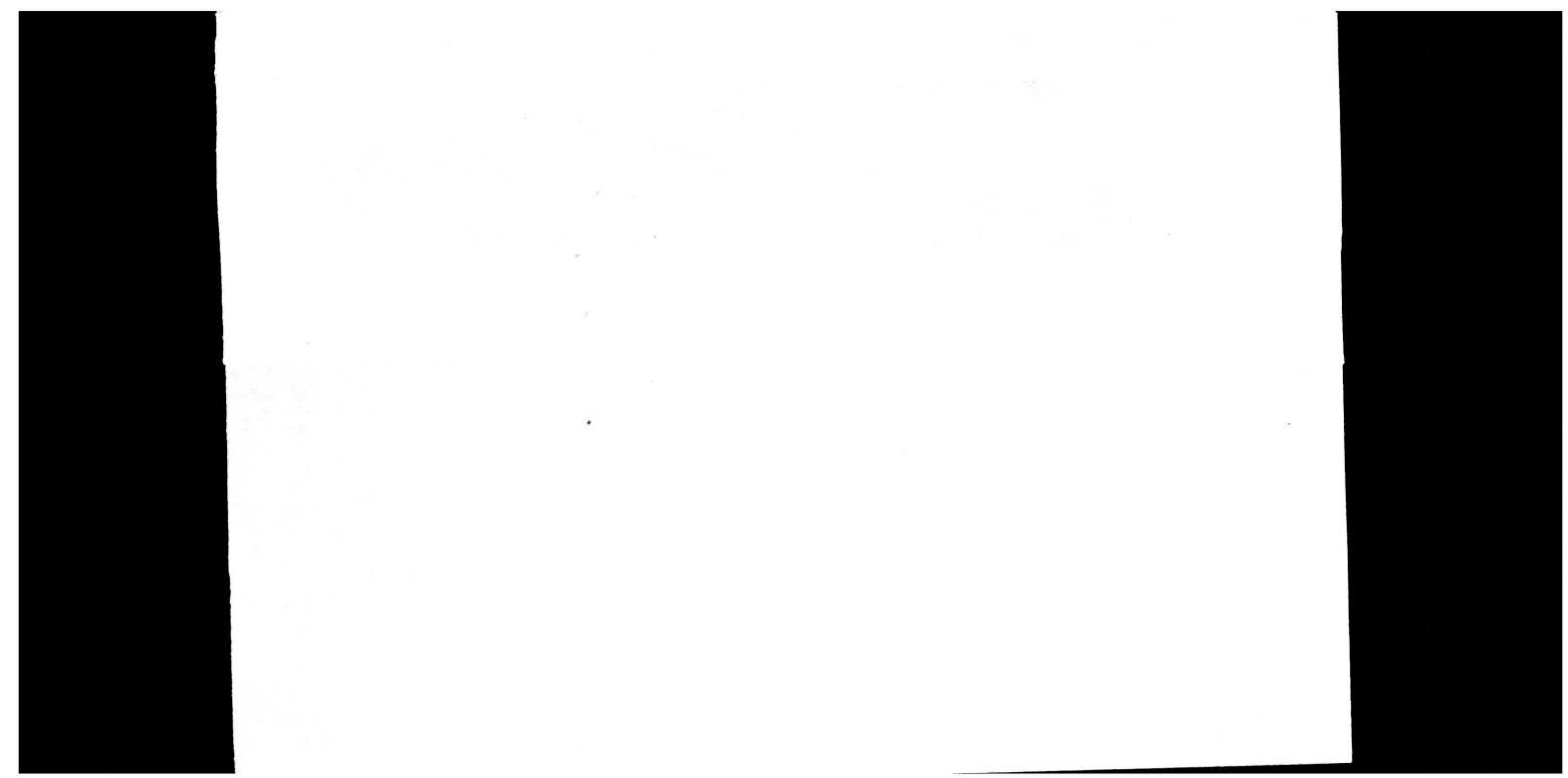
LA 2270/3 = f. 78" " " = ✓ (2 Hole!)

LA 2270/17 = f. 57" " " = ✓

16" ✓

47" ✓

115" ✓



Marburg 62, fol. 762

Betreff: *Ihr Schreiben vom:
Ihr Zeichen:*

Marburg, den

Die von Ihnen gewünschte(n) Aufnahme(n): No. LA 2270/3

(ist) ~~sind~~ in unserem Archiv - nicht - vorhanden.

3550 Marburg/Lahn
Ernst-von-Hülsen-Haus
Telefon (0 64 21) 28 36 00

Mit freundlichen Grüßen
BILDARCHIV FOTO MARBURG

BILDARCHIV FOTO MARBURG
im Kunstgeschichtlichen Institut
der Philipps-Universität
Telefon (0 64 21) 28 36 00 · Telex 4 82 372
Postfach 14 60
3550 Marburg/L., Ernst-von-Hülsen-Haus

Das Bildarchiv verfügt über
900 000 Negative und
25 000 Farbdias zur Kunst und
Kultur aller Völker und Zeiten

Das Archiv ist
montags - freitags von
7.30 - 12.30 Uhr und von
13.30 - 16.30 Uhr geöffnet.

Hemu

Prof. Dr. f. Hofmann

TRIER, Dombibl. Ms. 62 = heutige Bistumsarchiv
Abt. 95 Nr. 62

Sammelhandschrift mit heiligenvitien

1) Provenienz

24,5 x 15,8 cm

Paderborn, Kloster Abdinghof - 1806 zur Sammlung
Christoph Graf von Kesselstatt, mit dieser kam der 1
Codex 1823 in den Besitz der Trierer Dombibliothek.
Alte Signatur: Trier, Dombibliothek, Ms. 62. Heute
(nach Auskunft der Archivare seit 1957!) obige Be-
zeichnung.

Provenienzhinweise:

Eintrag auf fol. 1 (Heute ist fol. 1 am Einbanddeckel
festgeklebt, das jüngste Photo wurde 1965/66 für das
BILDARCHIV FOTOC MARBURG (Nr. IA 2270/31) angefertigt.
Durch diese bedauerliche Maßnahme des Archivs kann
keine zweifelsfreie Untersuchung durchgeführt werden.
Die letzte mitgeteilte Lesung - mit gewagten Ergän-
zungen! - nach dem Original ist ausführlich mitgeteilt
in: Anal. Boll. 49, 1931, S. 263.)

1) 12.Jh.: "Vos placando bonis Petri Pauli patro-
no(s) / Sit supplica pat. Hamvko
co(d) n."

Anal. 3011. ergänzt: "Vos placando bonos
Petrum Paulum patronos / Sit supplex
vivus pater Hamuko codicis huius." und
verweist auf Abt Hamuko von Abdinghof
(1116-1142).

2) 15.Jh.: "liber scōk/ petri pauli / que
sibi tollet homo peteo (durchgestrichen!)
tu petre pelle polo"

Anal. 3011. ergänzt: "liber sanctorum aposto-
lorum Petri et Pauli / quem sibi tollat
homo, tu, Petre, pelle polo."

3) 12.Jh. mit Nachträgen von verschiedenen Händen:
Inhaltsverzeichnis des Codex.

4) 14.Jh. "(L)ib[er] ap[osto]l[orum] pet[ri] (E) et pauli T
paderborn"

Anal. 3011. ergänzt: "liber apostolorum
Petri et Pauli in Paderborn." Lost aber
die Kürzung von Paderborn nicht auf und
beachtet die zwischen den Worten "pet(ri)"
und "et" zu findenden Buchstabenreste nicht.
Aus diessen Einträgen geht eindeutig hervor, daß der

Codex sich schon im 12. Jahrhundert in Abdinghof be-
fand, bzw. dafür hergestellt wurde. "Peter und Paul in
Paderborn" ist das Kloster Abdinghof.
Weiterhin gibt der Eintrag auf fol. 1v mit dem Besitz-
vermerk des Christoph von Kesselstatt den Hinweis auf
die weitgehen Schicksale des Codex: "Ex Libr. Christoph
• Clomi) de Kesselstatt, Decani Paderb (Wurmloch)
A° 1806".

JANSSEN³ verwies zudem auf das Anfang des 19. Jahrhun-
derts angelegte Verzeichnis der Bibliothek des Klosters
Abdinghof, wo er den Codex unter der Nummer 436 ver-
zeichnet glaubte.
USENER und KÖLLNER⁴ hielten den Hamuko-Eintrag auf
fol. 1 eher für den Rest eines Widmungsgedichtes und
fanden - allerdings, ohne ihm das Buch ausdrücklich
zuzuweisen - einen Hamuko in der Helmarshausener Liste
des Corveyer Fraternitätsbuches (MÜNSTER, Sta. Ms. I
133, fol. 14).

2) Beschreibstoff

Pergament, ziemlich kräftig (nur wenige Blätter bilden
hier eine Ausnahme) von unterschiedlicher Glätte,
Haar- und Fleischseiten nicht zu unterscheiden.

3) Schrift

Auf Grund seiner Schrift zerfällt der Codex in zwei
deutlich zu unterscheidende Teile:
I fol. 1v - 126, der von mehreren Händen des 12. Jahr-
hunderts geschrieben ist;
II fol. 126v - 138v, in dem sich auf fol. 126v ein In-
haltsverzeichnis - wohl aus dem 15. Jahrhundert -
befindet und fol. 127v - 138v, von einer Hand des
13. Jahrhunderts, die Passion der heiligen Katha-
rina folgt.

Im Teil I lassen sich fünf Hände unterscheiden:

Hand 1	A : fol. 2	- fol. 16v ✓
B : fol. 47	, Z. 24 - fol. 55v ✓	
Hand 2 :	fol. 17	- fol. 47 , Z. 23 ✓
Hand 3 :	fol. 56	, Z. 2 - fol. 75v ✓
Hand 4 :	fol. 99	; Z. 3 - fol. 100, Z. 17
Hand 5 :	fol. 76	✓ 8 - fol. 99 , Z. 2 ✓
	fol. 100, Z. 19	- fol. 125 ✓

4) Datierungssmerke in der Handschrift: Keine

¹ Vgl. Textteil Abßcan. I, S. 1f.

² Vgl. zu diesem: GREVE, Abdinghof S. 54-61.

³ JANSSEN, Helmarshausen S. 59 Anm. 120.

⁴ USENER/KÖLLNER in Corvey-Kat. 2 Nr. 186.



Thru Birtius und. AB. 95 Nr. 5

f. 104^r ein

Vitae SS. 16, 3 x 11,4 cm

Prov.: Adm. Hof

f. 1^r Eccles librum dat Gomarus patre istuc
Sperans estus o. t. reddi pura vte

Hand A f. 1^v - 38^v 2. 5, ebd. 2. 14 Hoc - f. 41^v 2.
16 adstabat, f. 45^v - 69^r 2. 13. f. 70^r - 93^v

Hand B f. 388^v 2. 6 - 14 manus nos

= B?

Hand C f. 41^v 2. 16 Precatangue - f. 42^v

Hand D f. 43^r - 45^r

Hand E f. 69^r 2. 14 - f. 69^v, 94^r 2. 3 - f. 95^v 2. 4

Hand F f. 94^r 2. 1 - 2, vell. f. 95^r - 96^v

Ch. 1)

Hand G f. 97^r - 103^v

restauriert Bsp. f. 88^r c. x?

f. 104 - 146^v (= Spiegel hincum) ein anderes Cod.

Wittenberg-Offizium → Hand 14 f. 104^v - 114^r, 114^v f. 7 missaum - f. 141^r
z.T. sehr klein + unleserl.

86. zw. Land
Todesbitten
Hände

Hand 7 f. 114^v f. 1 - 7 sacra

f. 141^v - 145^v Nodiray o. xi unbek. Hände
(Timo Barbara)

hincum Spiegel Verso de Pardal. para MILO

1. Teil Cod. vannicke. Abdinghof ca. 1100

120^v - 122^v (?) Reginold v. Eddate

25^v (arion deposita) ✓

Thibtr. 38^v (erum se sequi vellent) ✓ 42^v (erum i. a. 11) ✓

43^v (auditors defini) ✓ 94^r (balsamique odorem) ✓ 96^v (rum frorum
egrot) ✓ 100^v (reuerum calor ex) ✓ 114^v (arceus a. d. tunc, sed) ✓
hincum Spiegel ✓

Tr. Bist. a. Ad. 95 Nr. 60

Anatom ^{f. 1^v - 43^r} 26 x 16 cm

Prov.: Abdruckst. für. 1^r Liber Apollon Petri et
Part. in Paduanum c. XII (Kenshōtō Ex libris
Suzukō)

#

+ E = Hand A f. 1^v

= Bist. a. Ad. 95
Nr. 428,
f. 28^{rr}!

merkwürdig in stabile
Hand (eine in den
Hand in in)

Hand B f. 2^r, * 3^r, 18^v n. por - f. 3^v 2. 1 licet, f. 4^r (ab
2. 1?) - f. 15^r, 15^v 2. 7 - f. 25^v 2. 5 variis, cba. 2. 10 -
f. 32^r

Hand C f. 2^v - 3^r 2. 18 Discipulos, f. 3^v 2. 1 q. a - 2. 30,

> Bist. a. Ad. 95 Nr.
428, f. 27^v b

Hand D f. 15^v 2. 1 - 6

Paduanum
kalligraphie
c. XII

f. 18^v Kom. um Hand in Domschatz?

f. 22^r 2. 11-15 eingeklebter Folsatz, um diese Hand? ^{aber} c. XII?

= A Hand E f. 25^v 2. 5 proventibus - 2. 9

Hand E f. 32^v - 43^r

Der Anatomtext in der Haupthand ist in 2 Händen
(B + F) geschrieben, B im wesentl. von f. 28 - 32^r,

F von 32° - 43°, die Winkel von andern
Händen wenig unterschieden, darunter...

als paderborn. (in Kalligraph. Lin.) kann man
eigentlich nur D + alle fehls A ~~aus~~ erkennen
die übrigen sind verschied. Schillerhände

f. 42° 2. 13 - 14 eine sehr. bessere Hand (G)

ehr. größer, einfache, rot + grüne Dr. 7: abr.

De veteri Teste des Codex (f. 44r)

Hand H f. 43° (De metr.) ; auch f. 53° 2. 25 Pro-
nktion - 27 prolin?

Beda, De auct. = Hand I f. 44° - 54° f. 24
metr. auct.

Hand K f. f. 54° ab 2. 25

Hand L f. 54° - 56°

H - L ca. 1100 ? Paderborn?

Plutor: allersch 1° (Anast. draconis ad floriam) ✓ 32° (Bez.
accusat) 15° (De eo ubi Satur) ✓ 18° (21 first exemplar) ✓
42° (thecarense) ✓ 46° (In septem) ✓ 54° (Pandura paenoris) ✓

Photo: fol. 2^v (Unimotentum tract) & 82^v (restaurs. v. 1803-1811
scrum honoris Alexandri) - u.

Très Bichusard Abb. 95 Nr. 401 (152^F) ✓

Sakramenter 26 x 18,5 cm

Spiegel wiss. Ex Libris „Ex bibliotheca ecclesiae
cathedralis Preuissensis“ (gedruckt); cutur: Ex Libris
Christophori Ctris de Kerselstatt, Decani 1803

fol. 1^{nv} leer

✓ Hand A f. 2^r Nadelnag ~ x

Hand B f. 2^v - 3^r, Nadelnag ~ x
f. 73^v f. 9-12

f. 3^v leer

f. 4^r - 5^v Cap. z. ean

6^r - 11^v Kalender

12^r Seite u. Fusci ill. 7. number, bl. Tinte
(Per omnia oculis oculorum tunc

12^v Fusci Verdigur

✓ 13^r Capitulus urtica (atul. Clu. 10077)

13^v Fusci Tegitrix

12^{av} + 13^r unter grün. Tinten + etwa 2/3 ein unbedeutig
knalliges Blau

✓ Hand C f. 4^r - 5^v

nt-Ligatur

Hand D f. 6^r - 11^v, 14^r - 16^v, 18^r - 73^v f. 8, 1, f. 74^r -
76^v f. 11, abd. f. 14 ct (?) - f. 77^r, 77^v f. 16 - f. 82^r, 83^r -
14^r f. 76^v 95^r f. 2, abd. f. 11 - f. 215^r f. 16, f. 215
12^v f. 221^v f. 18

f. 8 x f. 9 b. b. x f. 12 E m. u. n. x -

often elonga am. Vortuob (f. 74^r)

etdct (?)

f. 197^r (Anschau!) f. 197^r

f. 144^r (analoge di ligatur)
selt. 48^v
50^r (ct f. 77^v)

X 1.58^v
vulnulales weiss
zweiter selten

- 7r 10.3. Translatio corporis sc̄i V. T. mar̄t
 22.3. Adventus sc̄i Iustini mar̄t
- 8r 20.5. Sartagine, mar̄t Corveyer
 31.5. Sc̄on Cantaurom mar̄t von andern
Hand c. 8 nad.
julij
- 8v 13.6 Adventus sc̄i V. T. mar̄t
 14.6. Vigē sc̄i V. T.
 15.6. Natale sc̄i V. T. mar̄t. P OF
 22.6. Octō sc̄i V. T. mar̄t un̄
- 9v 1.8. sc̄i Iustini mar̄t
 2.8. sc̄i Stephanus pape + mar̄t
 3.8. sc̄i " pontificis. P OF
 10v 22.9. sc̄e Lindensis vīng
- f. 15v Nobis quoque peccatoribus famulus tuus de multitudine
 misericordiā ... V. T. Iustini ... (16²) ... Lindensis
 Porrūma ...
- 16v Lbua uos ... Stephanus V. T. Iustini aliae Cypriaco ...
 Lbua H. caro Benedicto + beata virginē Lindensis
- f. 127² X kē Oāt uatē n̄c̄e Lindensis vīng
- f. 68² (in Bēt c̄erē) ma cor papa n̄s ilē + gloriōsissimus
 imperatore ilē uocor + ouer alii abate n̄s ilē.
- 151² f. 1 in andern Hand (n. 8) aūt Rām

f. 215² f. 17-22, f. 221² f. 19 < f. 224² f. 7
 ✓ Hand E f. 17², Noldrey c. 8 aūt freigeblocktum seit am
 Lagenende 17v leet

re A d̄t vithaler kriegsgerha i longa am Vortunde b.
 f. 04

f. Hand F f. 76² f. 12-14 aenclīca, f. 77² f. 1-15, f. 82², 95² f. 3-10

sc̄a x f. e d̄t A uob f. 17 b;

✓ Hand G f. 224² f. 8 - f. 225²

Nclīcīg*

Thur Bostensand. Abt. 95 Nr. 93

Vitae SS. (Sammlbd.) 30 x 20,5 cm

Prov.: Paderborn, Abdinghof (f. 1^o Besitzvermerk
gesetztes getest), später Konsolat &
der Cod. stammt wahrscheinlich aus d. 12. Jh., weil in
Abdinghof geschrieben
an dem späten 11. Jh. wohl f. 49^o - 61^o
(Huiyuan, De corruptione Mariae, m.)

Hand A f. 49^o - 55^o f. 14 volv., f. 56^o - 60^o f. 5 tate,
cbl. 20 Cetere - f. 61^o f. 14

f. 49^o - 58^o

Huiyuan, De
corruptione m.

Mariae (BHL 5355d)

fol. 58^o - 60 Huiyuan

aus de m. tate

Deceptio parvula (BHL
9032)

fol. 60 - 61 Huiyuan

De Vgaestio -
bzw PL 22, 586-9

6^o Q V U H 8

Hand B f. 55^o f. 14 ab f. 14 obscuratiss

Hand C f. 60^o f. 5 mit tate - f. 20 mecum, f. 61^o f. 15 - 16

fol. 61-61^o De
locis in statuere -
salem

Der Rest in f. 61^o + den f. 61^o f. 1-10 wohl aus Raum von
Abdinghofen Hand c. XII in. (J)

A - C Paderborn Dom c. XI ex.

De (Briefe Gregorii VII.) f. 62^o wohl ebenfalls in Paderborn

Domland (E) c. XI ex. ed. Cowdrey S. 70, 72 Nr. 27

f. 83^r - 120^v (Vita Bonifacii, in folio?)

Hand Gauth
Pm, SUB- lat.
oct. 113, Spiegel!

fast ganz in 1 Hand (G) unkenntlich laut
(Paduanum Dom. c. $\frac{1}{2}$ in.?), mit der ein
Finger ∞ (f. 83^r Z. 2-5) von andern,
einem Hand (F): Abzuglos von Helmarus (arum
longip.) Die aus f. 83^r in (Paduanum)
heraus (M. 7), ob die Bildtafel abweichend
braut + rot, dann ein großer T-Initial (rot
gefeinert, dunkelbrauner Grund)

Hand D 1 f. 61^v Z. 11 - 13 nocturnum, ebd. Z. 15 fasciatus - Z. 18

Hand D 2 f. 61^v Z. 13 Sexaginta - Z. 15 sec;

5, 2; 6, 7f., 1, 12, 2, 16f., 3, ~~2~~⁴

D 1 + 2 gleicher minutus Text (Hochrelief Aper milie
rōnor mea, amīca mea, columba mea v. v.), wile Paduanum
Dom. c. $\frac{1}{2}$ ², ber. D 2 verfüllt die feinsten ornamentalen Röhrig

Catalogus Codicium hagiographicorum latinarum seminarii + ecclesiae
catholicae Treverensis, in: Anal. Boek. 49 (1931) S. 241-275.
Ibd. p. 266-269 zum Cod. 93 (d. Bistumswand.)

fol. 62^v Brief B. Theodorus v. Lüthien Bisch. Trier v. Paderborn
(Martini/Dirand, Anpl. coll. I, Sp. 487-9)

Plato: f. 55^v (9 = idem miracula operum), 60^v (an ante
monasteria), 61^v (paete agitans vices), 62^v (G. ep̄ secur
monum), 83^r (Pektoribus vītis fīs)

Thier Bintensandis Abt. 95 Nr. 424 (145^f)

Evangelistar c. 15^v 20,5 x 14,3 cm

Prov.: Karden f. ~~145^v~~ (f. 1^v) Tunc

Evangeliorum in 1a concordia recte Collegatae
Cardoneus (n. XV^v) ; fol. 15^r Translittera

R^m: Archidiacorum seu praepositi in Cardona (n. XV^v)

rotgezähnt,
alt. Tinte füllig!
Int. alii f. 15^v (Ranken u. Kugeln, 3- + 4-pässig)
9^v, 80^r (stark verblötet, alt. Tinte?), 93^r, 146^v, 155^v

Hand A f. 15^v - 171^v 7. 13

jetz. mittelgroß,
für ca. 1050?
Raine

Mitteldicke

& x v ox y s Q A z q . ~ δ b; & a p e & 12
E P - ⌂ I H A L U
qd t ct 123^v, 136^r

Hand B f. 172^r 7. 7- 18 Urh. Nachtrag spät ca. 1100?

f. 172^v - 174^r späturh. Nachtrag folgte

In den Evangelia de sanctis (f. 137^v sgg.) nur
Joh. baptista + Naturas Marias sind Fr. T. alle ausgearbeitet
keine spät. manz. H. u. (außer Martin)



Photos: f. 15^v (in illo tempore) ✓ 9^v (Defunctionem) ✓ 80^r (Scenen

Trier, Bistumsschatz. Abt. 95 Nr. 428

Pammam 31 x 23,5 cm, 2spalt.

Prov.: Ex Libr. Christophor. (für die Karmelstätt,
Decan: Paderbornensis. A.D. 1807

f. 23^r b. 28, f. 23-)

Hand A f. 1^r-27^va 2. 17

zweil. ordnete, obwohl
eigentl. abweichen;

sehr eng gestellte Schäfte, anf und -ende, lediglich obere linkend,
große Ober- + Unterlängen will excentrisch; viele Varianten der
Paderborner Schrift c. \tilde{x}^2 und andere

Doff als Trennstiel! in den Zeilenriff und die Bedentaben oft
mit kleinen Häkchen versehen R N T

b; B = los

Hand B f. 27^va ^{ab} 2. 18 (Vers über Apollon + Caesaren)

Abdringung c. \tilde{x}^2 in. unter Hellenar. Lauten einfluss?

Nachfrage →
Seneca-Poeten-
Korrespondenz

Hand C f. 27^vb = Bistumsschatz. 95, 60, f. 2^v - 3^r 2. 18
ungekennzeichnete Nachahmung des Autors oder des
"24.12.12. pl.?" Descriptor

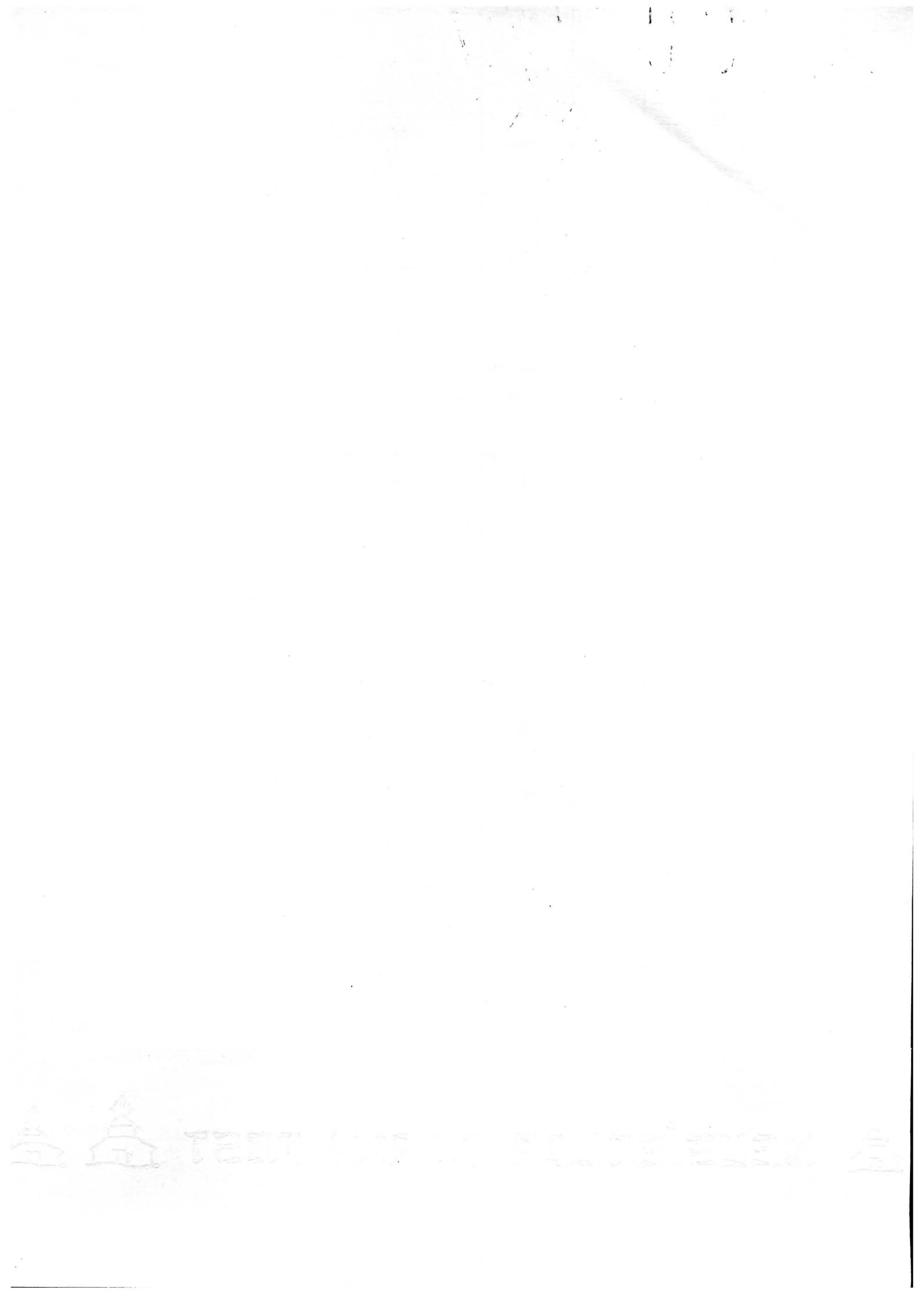
Hand D f. 28^{rv} = ebd. f. 2^v - 3^r 2. 1^v

Im Text von A großen, obwohl sehr anstrandige
Initiale, rotgezeichnet mit blauem Blei od. grünem
Hintergrund (f. 1^r, 10^r, 15^r, 16^v, 19^v, 23^v

Hand A, f. 23^r b. 29 - 33 zweil. abfolge

f. 19^v b. 2. 8-10 abweichen Abdringung Tschiller. abweichen ca. 115
an Rasse!?

Pluton: f. 19^v (quere den zum) ✓ 27^v (topico instat) ✓ eh.



Tron Birkeland.

Nr. 17	Anatom one.	10. / 11. Jr.
18	Rhetor.	11. Jr. ✓ op 2011. Jr.
60	Anatom one.	11. Jr. → <u>Trincher!</u>
93	Sammelbd.	11. / 12. Jr. ✓
133c	"	11. Jr.

Tron Hættelit.

40	/	1018	✓
50	/	78	✓

Clk. 110

E. Frd. v. Storbry.
Dan Bm. Bæng 7. Sam. naue II 7 (1637) s. 8

7105 - 332

Dr. Ronig

233

234

18 Uhr

Windstr. 4

(1)

Photo best. by Hans Kettner

Trium Bistums und Abt. 95 bl Nr. 133 c

Sammelbd., an der Mauer des Trium. St. Eichanis

Fläche: 15 x 20 cm

Teil A
1.2-30

fol. 2^r - 25^v 2.22 ~~Apponala e. Augustini ad quendam~~
- Liber exhortat nos
comitem. Domini fit in cupias scire quoniam ego
uerum, quam perfectissima abesse plenissima [dico
alio in Hand des 15. Jhs. auf Romaner 8,22. am oberen
Rand] ut institia dum tota corde amare diligere tota
adherere voluntate quia: est summa bona;
in 2 Händen gehalten

Hand A fol. 2^r - 16^v hiebt. Grabendruck, ungleichmä^ß
ig und grob Konsistenz U V g m - T ox & x
g R & t P & D t s r n & L E

Wohl ein "holzerner" Trium Rilg gehauen

Hand B fol. 17^r - 25^v 2.22, ornamentalem Stilung feinlich
→ in Rödern (bes. bemalt), obwohl im Dekor spärlich;
& dt t g f t B - sed in ein R ox t - vel a

Q E E s q y g x F o b - los d r
ct - ct a s u :

passt zu den ornamentalen Trium Rilg

29^r 2.24
fol. 25^v 2.23 - f. 30^r 2.5 Anzug aus Vegetus De re
militari
in 2 Händen gehalten

Hand C f. 25^v f. 23 - f. 26^r wobei zu ornamentalen
Texten Rhythmus fehrend

1 f m & 2 ⌈ ap ox y x E g e A

in der Rhythmus B verwandt, obwohl C breiter + mehr
so fehllose Werte

Hand B D f. 26^v - 30^r f. 5

1 2 3 & p t b = H & g d x - ⌈

P

zu ornamentalen rhythmischen Rhythmen neigt, aber wir mehr
Dreiecke gebrauchen als B + C, anderseits nicht so ad hoc wie
vor allem B

f. 29^v Agamus funktionen die Karole resp. A solos
oder agere ad occiduum, MGH Todes 1, 4354 - 436

f. 29^v - 30^r Rhythmus der Todesmühle, Veranfangen dem
Alphabet fügend:

Adax es vir in iversu dom ferret cano mobilis ad dactyl agis
paperam tria membra coinginaus.

Brave et tempus in iversu ... ~~Tempus~~

...

Luge modo dom tempus est, ne gemas in indicio, ubi nec
velis fuisse est odo labora labora fortiter dom es in
into tempore ^{cor} emenda tecum vitium ne gemas in indicio.
Adtende.

et in
D gen. in 2
tempo 495-
498

tempo 495-
498

IV. ~~xx~~
XIV

(2)

Trin Brithmarck. Abt. 95 Nr. 133 c

f. 30^r f. 6 - f. 30^v Nota Trinitatem substantiam
dictatae cum esse - in einer Hand E,
vermutl. Fr. 1. H. II. gr. - clarae script.

~~Teile~~ $\frac{B}{31^n - 37^n 2^{18}}$ Rest einer Teileranordnung, ferner rückt in
Hand F , die B enthalten enth. ist
 $\frac{1}{31-45}$

an al leckend f. 57¹ 2.19 - 45^v später
ff. ~~Spiegel~~ ~~die~~ in einer Händen
die wir Erwähnt ~~in~~ nicht für ind. 1 1. H. 11. Jr.

Terl ^C fossil
f. 46^r - 64^r desercato Athanasi: contra Arrianum [sic!],
Sabellium vel totum hereticos. Incipit (der Trachsel):
Com in manus noster: lectus;
gewisser fast ganz in eine Hand G (ausgeweitet
f. 57^r f. 30 qui occupavit - f. 36), reichend der
Ornament der (Tromm) Röhrig (obso B, C + F), aber
viel. etwas später (Ende 10. Jh.)

der Rest des Cod. 11. Jl. 2. Seite

Teil A, B + C in ihm eingeschl. Bestandteile 10. Jh., wahrscheinlich

Photos: f. 53^r (Chigoe), 34^r (open), 30^r (Karo), 29^r (Jangce)
f. 26^r (Good), f. 20^r (gora tree), 8^r (Simbo)

Kent 6 August 1972

KULTUR- DEZERNAT DER STADT TRIER

Städtisches Museum St. Georg
Theater der Stadt Trier
Volkshochschule
Städtische Bücherei

Stadtbibliothek/Stadtarchiv · Weberbach 25 · 5500 Trier

Seminar für mittlere und
neuere Geschichte der Universität
Herrn Prof. Dr. Hartmut Hoffmann
Platz der Göttinger Sieben 5
3400 Göttingen

Trier Stadtteil Nr. 1102 4°

Weberbach 25
D-5500 Trier

Telefon:
(0651) 718-2439

STADTBIBLIOTHEK
STADTARCHIV

Trier, den 14. November 1989
B 892/89 Dr.No/mu.

Inc 1102 4°

Ihr Schreiben vom 13.11.1989

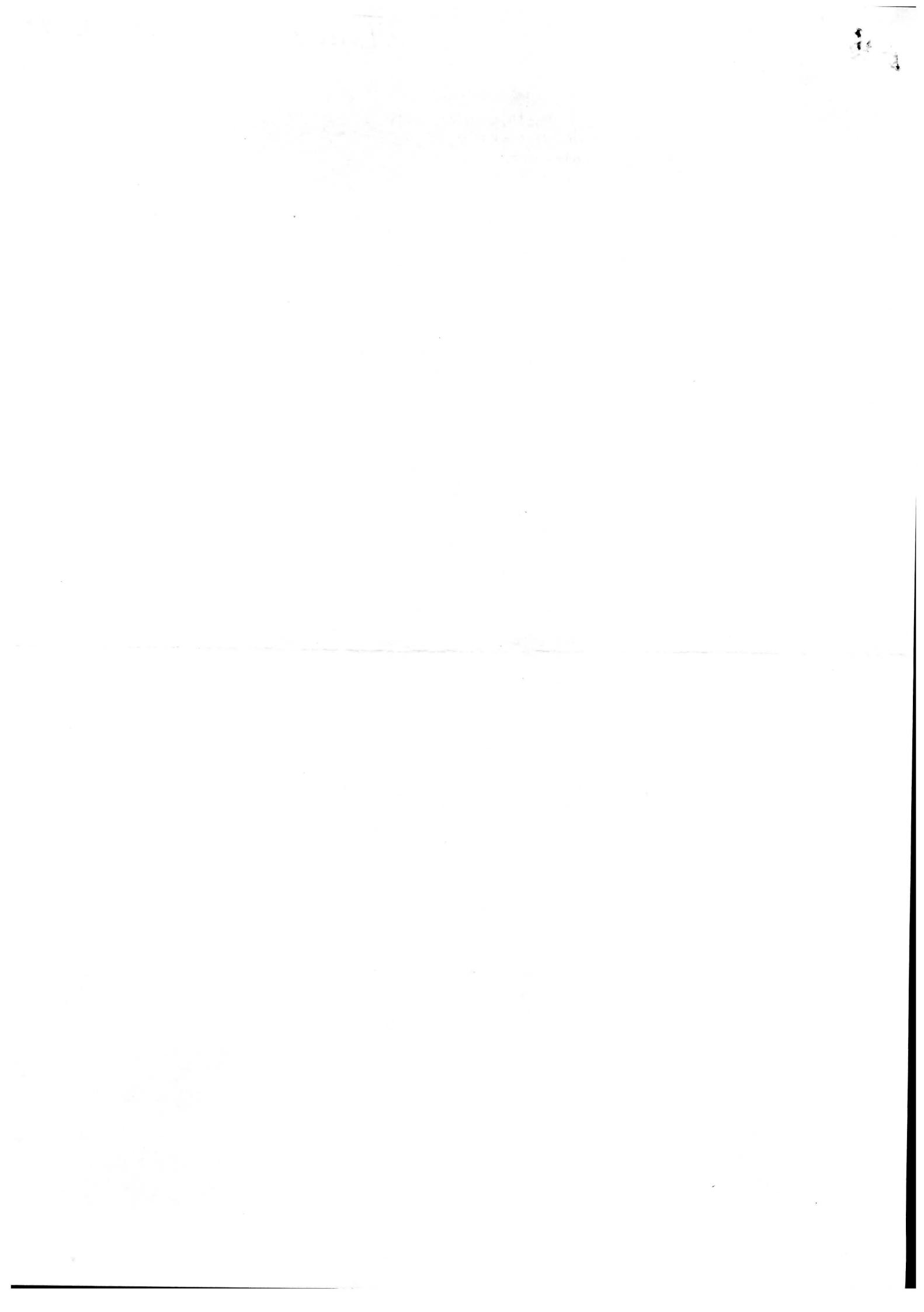
Sehr geehrter Herr Professor Hoffmann,

mit Hilfe unserer nur handschriftlich (Voulliéme) im Hause vorhandenen Signaturkonkordanz bereitet es keine Mühe, Autor und Titel einer Inkunabel festzustellen. Unsere Inc 1102 4° enthält die Nummern Voulliéme, Trier 32 und 505, deren Titel ich Ihnen in Ablichtung beigelegt habe.

Mit freundlichen Grüßen
i.v.

Dr. René Nolden

Dr. Nolden
Oberarchivrat



- 32 1590 482. Cöln. 6. J. Koelhoff (Vater).
1489 Dietr. Coelde: Handbücholchen oder Spiegel eines Christenmenschen. 8°. VK 341. (Defekt.) Angeb.: Eyn öfftunge geystlicher personen vp alle dage in der wechen mit vil anderen goilden leren. 8°. (Hinten defekt.) 497. o.J. Joh. Gerson: Tractatus de laude scriptorum. § 56
498. o.J. Jac. de Theramo: Consolatio peccatorum vulgo *1481* Belial. 2°. Cop. 5786. VK 616. Pr. 1107. VB 827.
- 1921 483. 1489 Gotsch. Hollen: Praeceptorium divinae legis. 2°. Hain *8768. VK 591. Pr. 1077. VB 795. 499. o.J. Johannes Chrysostomus: Super psalmo quinqua-*1421.1597*
2028 484. 20. Dez. 1489 Poenitentias cito s. Libellus de modo confitendi et poenitendi. 4°. Cop. 4303. VK 971. 500. o.J. Thomas Cantipratensis: Bonum universale de proprietatibus apum. 2°. Cop. 1218 = 5828. VK 1177.
- 1777 485. 1490 Flores poetarum de virtutibus et vitiis. 4°. Hain *7179 = 7180. VK 418.
67 486. 5. Jan. 1490 Jacobus de Voragine: Legenda aurea. Acc. Usnardi martyrologium. 2°. Hain o + 16111. Cop. 6453. VK 625. Pr. 1079.
1802 487. 14. Okt. 1490 Aeg. Columna: Theoremata de hostia consecrata. 4°. Hain *124. VK 8. Pr. 1081. VB 800.
- 738 488. 3. Dez. 1491 Sinnama: Expositiones s. declarationes titulorum utriusque iuris. 2°. Hain *14725. VK 1087.
2028 489. o.J. Albertus Magnus: De formatione hominis in utero materno vel ut alii dicunt Secreta mulierum. 4°. VK 420.
1296 490. o.J. Johannes de Fabrica: Complatio super relaxatione penarum animalium purgatorii. 2°.
1189. 1262 491. o.J. Johannes de Fabrica: De indulgentiis pro animalibus in purgatorio. 2°. Cop. 2405. VK 655. VB 814.
1581. 1657 492. *1588/-1591* o.J. Nocturnale Benedictinum. 8°. VB 816. Dom.
- 1613 493. 1473 Richardus de Bury: Philobiblon s. de amore librorum. 4°. Hain *4151. VK 1021. Pr. 1094.
- 1419 494. 8. April 1473 Thomas de Aquino: Tractatus de corpore Christi. Nicolai de Lyra dicta de sacra et intellectus super oratione dominica. 4°. Hain 1374. VK 1162. Pr. 1092. VB 822.
- 1586 495. 23. Juni 1473 Augustinus: Liber ad Petrum diaconum de fide. 4°. Hain *2045. VK 196. Pr. 1093. *6111. VK 377. Pr. 1096. VB 824.
- 2028 496. o.J. Dialogus inter clericum et militem. 4°. Hain 2°. VK 811. VB 837.
7. Drucker des Augustinus de fide.
- 1473 Richardus de Bury: Philobiblon s. de amore librorum. 4°. Hain *4151. VK 1021. Pr. 1094.
- 1419 494. 8. April 1473 Thomas de Aquino: Tractatus de corpore Christi. Nicolai de Lyra dicta de sacra et intellectus super oratione dominica. 4°. Hain 1374. VK 1162. Pr. 1092. VB 822.
- 1586 495. 23. Juni 1473 Augustinus: Liber ad Petrum diaconum de fide. 4°. Hain *2045. VK 196. Pr. 1093. *6111. VK 377. Pr. 1096. VB 824.
7. Drucker der Flores Augustini und verwandte Typen.
501. 1473 Oratio decem dialogorum. 2°. Hain *6107. *1122*
502. 1473 Oratio decem dialogorum. 2°. Hain *10291. VK 650.
503. 30. April 1474 Ludolphus de Saxonie: Meditationes vitae *38. 576*
504. 1475 Joh. N. de Milis: Repertorium juris. 2°. Hain *1112*
505. 11153. VK 800. VB 831.
o.J. Albertus Magnus: Compendium theologiae *1102*
veritatis. 2°. Hain *433. VK 38.
o.J. Bernardus Claraevallensis: Tractatus de planctu *1559*
b. Mariae V. 4°. Cop. 985. VK 244. Pr. 1116. VB 834.
o.J. Biblia latina. Vol. I. 2°. Hain *3046. *2061*
507. VK 251, 1. Pr. 1118. VB 835.
508. *106* o.J. Biblia latina. 2°. Cop. 1020. VK 252. *1907*
509. *2309* o.J. Biblia latina. 2°. Cop. 1020. VK 252. *1907*
510. o.J. Dialogus inter clericum et militem . . .
511. o.J. Dialogus inter clericum et militem . . .
512. o.J. Modus intellectus orationum et contemplationum. *965*
* Beiheft *38. C. 1. in. 701. 951. Fideli Giedroch obensiclich 3*



Augsburg. 18. E. Ratdolt.

3. Johann Bäumer.

14. 1473 Gregorius I Magnus: Dialogi etc., deutsch. 20.
Hain *7970. Pr. 1605. VB 63.
15. 21. Nov. 1481 Breviarium Augustinum, pars aestivalis. 20.
Hain *3791.

31. 1473 Joh. Peckham: Liber de oculo morali. 20. Hain 1109
*9426. Pr. 1660.
32. 1473 Joh. Peckham: Liber de oculo morali. 20. Hain 1122
*9427. Pr. 1659. VB 178.

4. S. Ulrich und Afra.

16. 1473 o. J. Salomon episc. Constantiensis: Glossae. 20.
Hain *14134. Cop. 5231. Pr. 1636. VB 100.

5. Anton Sorg.

17. 1. Febr. 1475 Augustinus: Quinqueginta. 20. Hain *1987.
Pr. 1641. VB 102.
18. 2. Nov. 1475 Cato: Disticha. 20. Hain *4711. Pr. 1643.
VB 104.
19. 1476 Ambrosius: Expositio in evangelium Lucae. 20.
Hain *900. Pr. 1648. VB 105.
20. 29. Febr. 1476 Bonaventura: Speculum B. Mariae Virginis. 20.
Hain *3566. Pr. 1645. VB 106.
21. 23. Juni 1476 Socinus (Conradus de Brundelsheim): Sermones
de tempore. 20. Hain 14827. Pr. 1646. VB 107.
22. 19. Okt. 1478 Leben der Heiligen, Sommerteil. 20. Hain
9972, 1. Vorn und hinten defekt.

23. 1487 Rupertus Tuitiensis: De victoria verbi Dei. 20.
Hain *14046. Pr. 1704. VB 141.

24. 1487 o. J. Bernardus Claraevallensis: De consideratione.
20. Hain *2887. Pr. 1652. VB 161.

25. 1487 o. J. Bernardus Claraevallensis: Meditationes. 20.
Hain 2880. Pr. 1653. VB 162.

26. 1487 o. J. Bonaventura: Breviloquium. 20. Hain *3470.
Pr. 1654.

27. 1487 o. J. Historia pulchra de SS. Joachim, Joseph et SS.
mulierum Mariae Jacobi et Salomae. 20. Hain
*8746. Inhaltlich ein Teil von VB 111.

28. 1487 o. J. Joh. de Turrecremata: De efficacia aquae bene-
dictae. 20. Hain *15738. Pr. 1663. Kess.

29. 1487 o. J. Joh. Nider: Consolatorium timoratae conscientiae.
20. Hain *11807.

30. 1487 o. J. Joh. Nider: Formicarius. 20. Hain *11832.
Pr. 1696.

Augsburg. 18. E. Ratdolt.

31. 1473 o. J. Albertus Magnus: Sermones de tempore et de
sanctis. 20. Hain *474. Pr. 1733. VB 184.

32. 1473 o. J. Henricus Hostiensis: Summa super titulus decre-
talium. 20. Hain *8961. Pr. 1738.

33. 1477 o. J. Albertus Magnus: Sermones de tempore et de
sanctis. 20. Hain *474. Pr. 1733. VB 184.
34. 1477 o. J. Albertus Magnus: Sermones de tempore et de
sanctis. 20. Hain *474. Pr. 1733. VB 184.

35. 10. April 1484 o. J. Hermann Kaestlin.
Jacobus de Voragine: Sermones de sanctis. 20. 1038
Cop. 6550.

36. 1497 o. J. Johann Schönsperger.
Aesopus moralisatus. 40. Hain *316. Pr. 1791.
1334
37. 1. Febr. 1497 o. J. Hartm. Schedel: Liber chronicarum. 20. Hain
1999. Pr. 1786. VB 233. Sem.

38. 1499 o. J. Johann Froschauer.
De jurare et blasphemare etc. 40. Hain *9475.
1698

39. 1488 o. J. Erhard Ratdolt.
Imitatio Christi. 40. Hain *9094. Pr. 1878.
VB 285.

40. — Okt. 1488 o. J. Joh. Angelus: Astrolobium. 40. Hain *1100.
1393
Pr. 1876. VB 289.

41. 18. Nov. 1488 o. J. Albumasar: Flores astrologiae. 40. Hain *609.
664
Pr. 1877. VB 290.

42. 7. Febr. 1489 o. J. Albumasar: Introductorium in astronomiam. 40.
664
Hain *612. Pr. 1880. VB 292.

43. 27. Okt. 1489 o. J. Bob. Caracciulus: Sermones de laudibus san-
ctorum. 40. Hain *4478. Pr. 1883.
20
44. 2. Jan. 1490 o. J. Johannes Regiomontanus: Tabulae directionum.
40. Hain *13801. Pr. 1885. VB 294.

45. 2. Jan. 1490 o. J. Petrus de Alliaco: Concordantia astronomiae.
40. Hain *834. Pr. 1884. VB 295.



Trin Stadthalle. Inv. 531 2°

Spiegel ~ 1x
auf 12 Kasten

guckst du
einsch der
man fand
st einigen
m, er hat
fehlen, er
viel ähnl.
Werthers
heyrathet
auch im
, er hat
nter zwey

ptmann
en ver-
nd da-
Schul-

stete Gefühle seiner traurigen Umstände, öfteres Vor-
sagen, daß sein Leben ihm Unglück sei, und öftere Er-
neuerung jenes Vorsatzes, familiarisierte er sich endlich
dergestalt damit, daß er den 29. September zur Vollzie-
hung desselben festsetzte, in verschiedenen Briefen von
seinen Freunden Abschied nahm, an demselben Tage einen
Spaziergang in Gesellschaft machte, gegen Abend seine
Briefe vollendete und siegelte und unmittelbar danach mit
einem Pistol sein Leben endigte. Über diesen Vorgang ist
unter dem Titel „Authentische Briefe des Hauptmanns
von Arenswald, der sich am 29. September 1781 erschoß;
nebst der Geschichte seines Todes, mit Anmerkungen her-
ausgegeben“ eine Broschüre von dreieinhalb Bogen Um-
fang erschienen, deren Besprechung im ersten Band der
„Göttingischen Anzeigen von gelehrten Sachen“ auf das

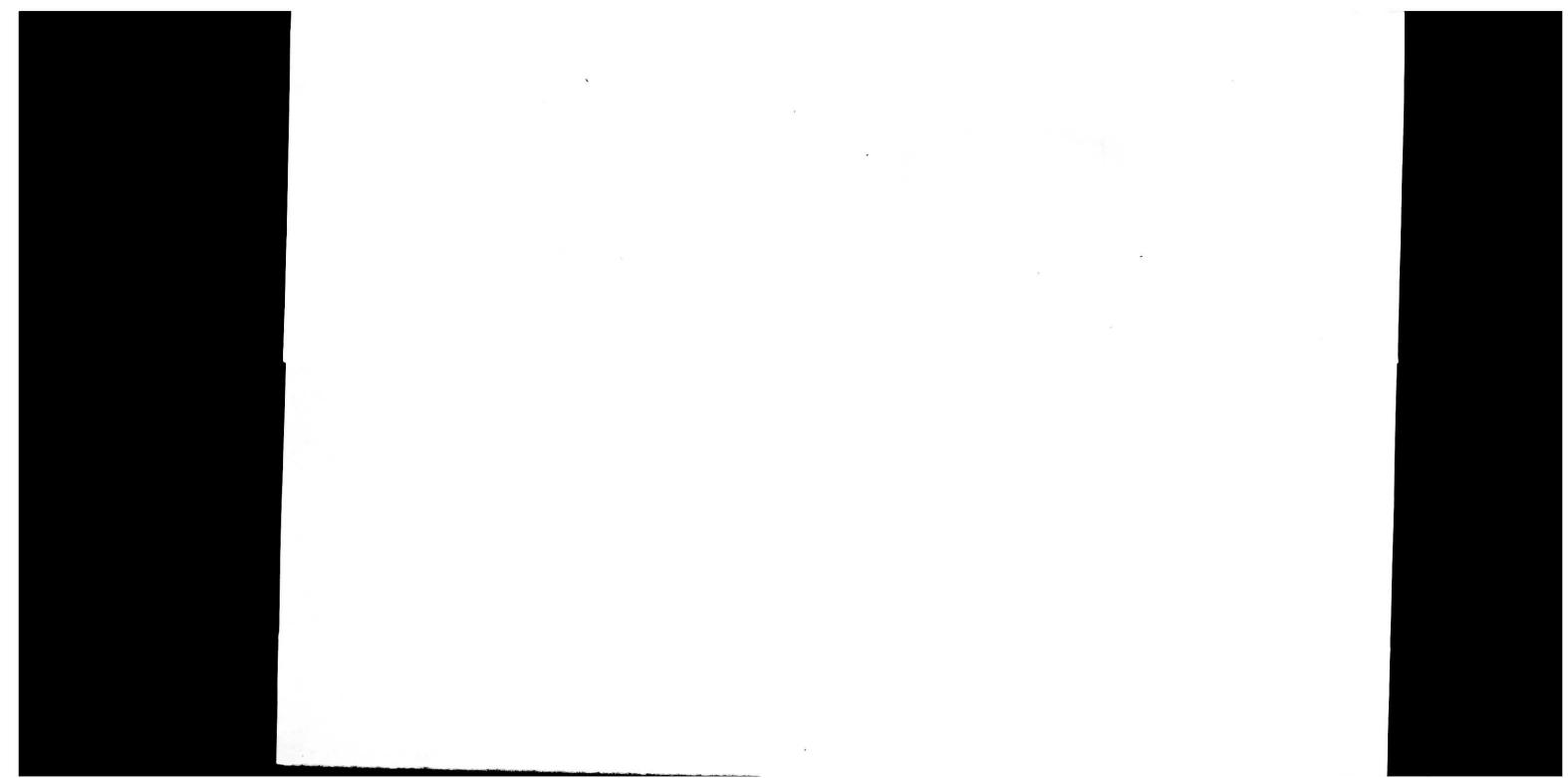
(924)

Trier Stadtbibl. Inv. 1308 7-

aus St. Peter zum
hinter Spiegel: 1. Doppelbl. 25 x 16,5 + 13 cm
Rimale- od. Breviaren
c. \tilde{x}^2 (od. also n. \tilde{x}^2 ?) dt., aber wo?
der vordere Spiegel entspricht mir 1 Doppelbl.
offenblt. 2 aus dems. Cod. beklebt, oben gespantet
mit Papier beklebt 23 x 18,5 + 11 cm

Plano.

Spiegel hinter (logorum et quod vidimus) verh.



3.-d. 4.
KULTUR-
DEZERNAT
DER STADT
TRIER

Telefon:
(0651) 718-2439

Städtisches Museum Simeonstift
Theater der Stadt Trier
Volkshochschule
Städtische Bücherei

Stadtbibliothek/Stadtarchiv. Weberbach 25, 5500 Trier

Herrn
Prof. H. Hoffmann
Seminar für mittlere und
neuere Geschichte
Platz der Göttinger Sieben 5
3400 Göttingen

STADTBIBLIOTHEK
STADTARCHIV

Trier, den 13. September 1988
Dr. No/Mu.

Betr.: Mikrofilmaufnahmen

Bezug: Ihre Bestellung vom 22.7.1988

Sehr geehrter Herr Professor Hoffmann,

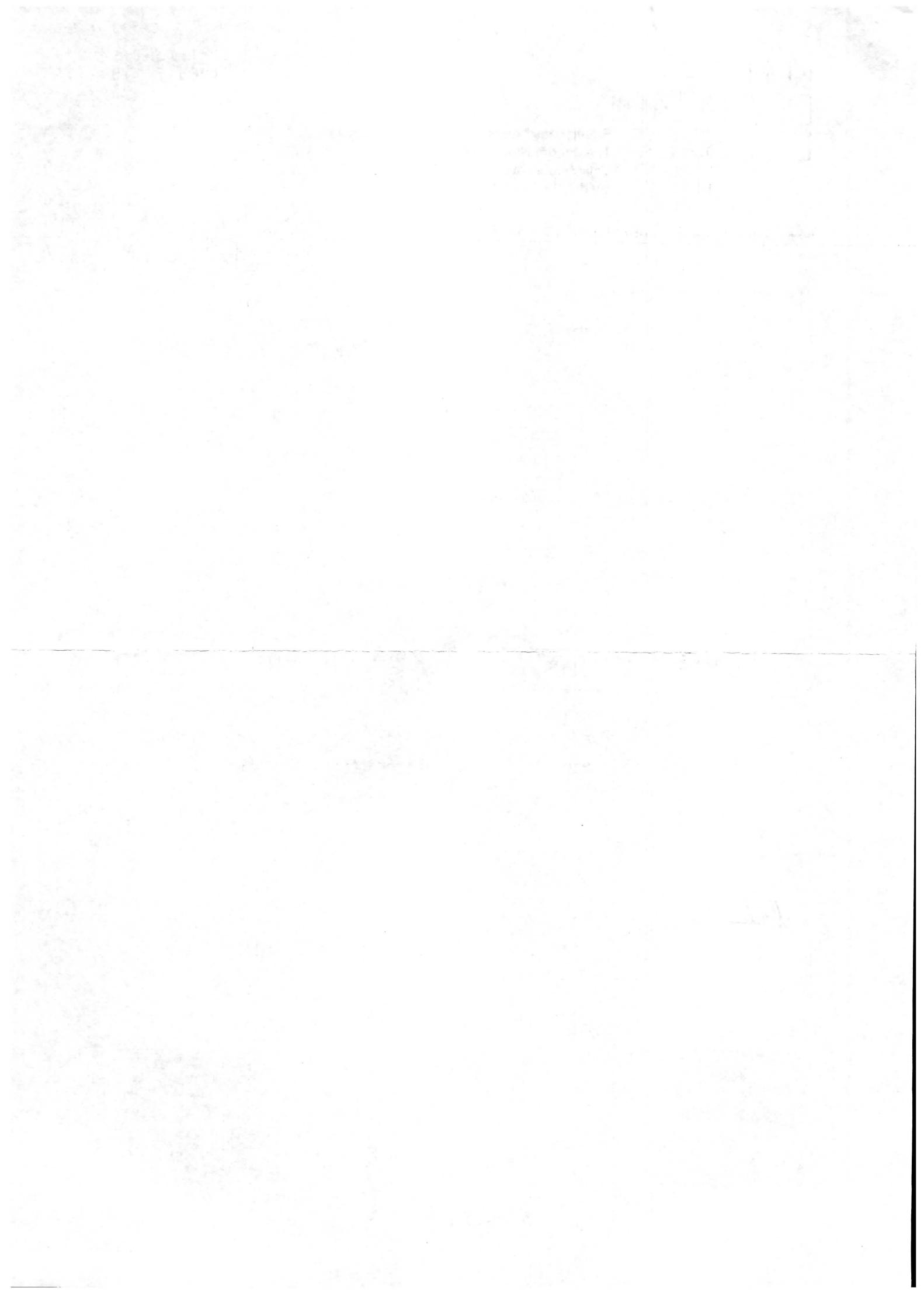
anbei übersende ich Ihnen die gewünschten Mikrofilmaufnahmen aus unseren Handschriften und Inkunabeln. Entnehmen Sie bitte die Kosten der beiliegenden Rechnung. Für die lange Bearbeitungsdauer werden Sie wegen diverser Urlaube Verständnis haben.

Aufnahmen von den Fragmenten aus Inkunabel 533 2^o habe ich Prof. Bischoff zugesandt. Er konnte sie als Fragmente einer bislang unbekannten, ungewöhnlich großen Priscian-Handschrift identifizieren.

Mit freundlichen Grüßen
iA.

Nolden

Dr. Nolden
Oberarchivrat



Trier, Stadtbibliothek, 1384/54. -

Sammelband; unterschiedl. große Blätter,
maximal 24,2 x 17,5 cm; Prov.: Trier,
St. Martin; später ebd. ~~SI~~ Societas Jesu. -

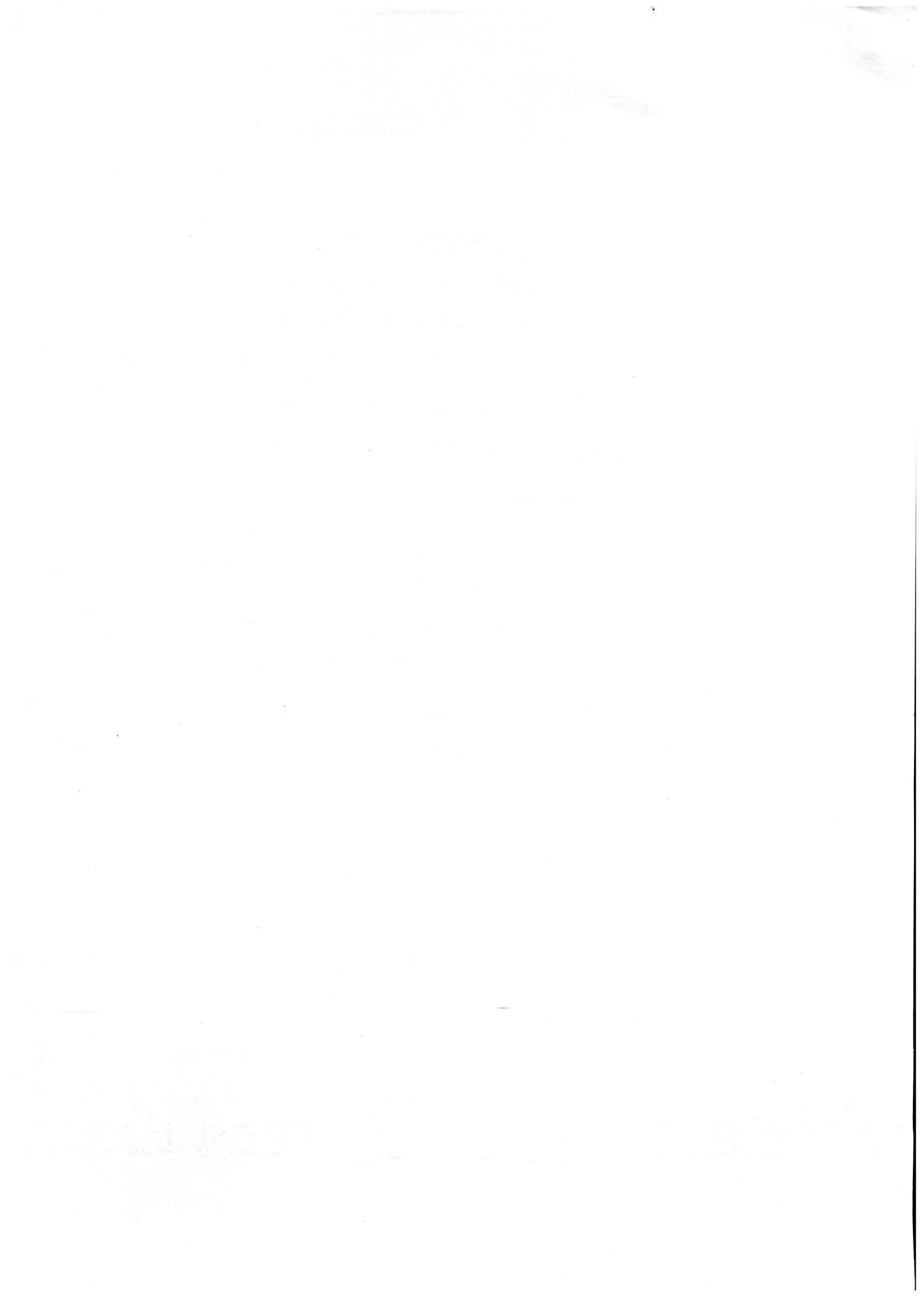
Lit.: Keiffer / Keusenich, Verzeichnis 8,
S. 44 Nr. 88; Coers, in: Anal. Boll.

(?)

52, S.

(,68^{rr}, 71^v 2.22 - 29)

Hand A fol. 20^r - 27^v; Hand B
fol. 36^r - 54^v; Hand C fol. 55^r -
58^v 2.22, fol. 59^r 2.8 - fol. 63^r 2.
13 devotio; Hand D fol. 58^v 2.23 -
fol. 59^r 2.7; Hand E fol. 63^r 2.13
et verbi - fol. 63^v; Hand F fol. 64^r -
67^v; Hand G fol. 69^r - 71^v 2.20;
Hand H fol. 72^r - 75^r 2.5, fol. 75^v -
76^v; Hand I fol. 75^r 2.6 - 22; Hand K
fol. 77^r - 77^v 2.13; Hand L fol. 77^v 2.14 -
21. - Diejenigen Teile des Codex, die nach
an der F. nach dem 11. Jh. stammen, sind
in der Aufstellung nicht berücksichtigt.



Trin

Trin, Stadtarch., 2008/796, Nr. 17 + 18. -

Evangeliafragmen (

1 Doppelblatt, 20,2 x 18,6 cm, beschrieben;

Prov.: ? - L.T.: Kerffer/Kentenich, Verzeichnis
8, 5.

Trnávka, Stadtbibli. 2008 / 796 2°

Fragweise

Nr. 14 Seite aus Ital. AT c. $\underline{\underline{X}}$, ausgfl. 2 spalt.
mit (angeschwärztem) Titelkate + einer ganzen Titelkate
an Rändern?

✓ Nr. 17 + 18 1 Doppelbl. $20,2 \times 18,6$ cm, borchte
Ränder an fragw. Matth. 20,27 - 21,22; 26,26 - 51

= Matth. 20,27 Inc. a inter vos primos esse vobis eis

= Matth. 21,22 Exps. f. 1^v Et omnia que a me petiuntur in oratione credentes
accipient; Inc. f. 2^v Benedictus fidelis deditus; Matth. 26,26

Exps. 2^v: ~~et~~ personam servum principis nascendum +
amplicat - Matth. 26,51

Kalligraphie des ~~Y~~ours?)

α Ρ Α δ χ Ρ Ζ sam Umsch. & q. f. T & P

Α Ζ - Ν Ο & Ν Τ

keine Verlängerungen in p + q, keine Oberlänge

Photo: fol. 18^r + 18^v v. u.

Leinen fol. 11 befindliches Doppelblatt Lekt. man fragw.

↓ borchte (22,5 x 16,5 + 16 cm). Zeigt nur 1 verso Bl. - fol. ¹² oben
(15 x 24,2 cm, borchte); rückl. unklar

c. $\underline{\underline{X}}$, dt.?

Photo: Verso des Doppelbl. (siehe eam locant abs agricola; Dicht
patris suo esse) v. u.



Metelen. Er wird als solcher in Urkunden Otto III. von 989 und 993 genannt¹³. Dieser Wichmann soll ein Sohn Ekberts des Einäugigen, ein Neffe des Grafen Wichmann von Hamaland gewesen sein. Er wurde 1016 ermordet¹⁴. In welcher Weise die Zülpheuer nun mit den älteren Grafen von Hamaland verwandt waren, ist unklar. Jedenfalls haben sie wie diese Vogteien im Münsterschen und Osnabrückischen Raum gehabt, man darf wohl annehmen geerbt. Gottschalk von Zülpheu wird 1059 mit seiner Frau Adelheid, der Erbin von Zülpheu, und seinen Söhnen Gebhard und Otto genannt. Gebhard starb noch vor dem Vater, dieser fiel 1064 als Befehlshaber der Bremer Streitkräfte im Kampf um die 1063 dem Erzbischof Adalbert zugesprochene friesisch-nordwestfälische Grafschaft¹⁵. *Otto, prefecti Godescalcifilius*, ist kurz vor 1070 als erster der *mobiles laici* Zeuge einer Schenkung an Bischof Benno¹⁶. Ihm gelang es nach der Niederlage der Werler Grafen im Kampf mit den friesischen Morseten 1092 die Grafschaft zu erringen¹⁷. Wenn nennt sie zum ersten Male Otto als Grafen. 1095 wird er in einer Iburger Urkunde als solcher bezeichnet¹⁸. Nach dem Güter- und Einkünfteregister Abkenberts von Corvey hat Otto *comes Suffensis pro advocati seruatio* ein Beneficium in Gestalt zweier Herrenhöfe in Lünne und Huntlosen gehabt. Es wird dabei berichtet, daß Graf Heinrich, Ottos Sohn, das Gut Aldrup (Alathorp) als Eigentum beanspruchte. In Holzwege (Hollewide) gehörten Corvey 9 Mansen, die der Graf Otto sich angeeignet hatte, aber, so heißt es, er hatte nicht jene Vogtei, sondern die des Herzogs¹⁹. Graf Heinrich tritt noch einmal 1118 im Freigericht zu Oesede auf. Dabei wird auch der Name seiner Mutter Judith genannt²⁰. Er scheint bald darauf gestorben zu sein. Der große Besitz der Zülpheuer im nordwestfälischen Gebiet erscheint später teil. J. Prinz hat in Hermanns von Kalvelage und Ekbert von Tecklenburg Otto von Zülphe vermutet²¹ und Albert K. Hömberg pflichtet ihm nicht nur bei, sondern sieht auch in der Adelheid, der Gemahlin Ekberts von Tecklenburg, eine Tochter des Otto von Zülphe²². Die Vogtei des Stiftes Borghorst ist also durch die Mutter Ottos I. von Ravensberg an dieses Geschlecht gekommen²³. Otto von Zülphe, der 1093 die Grafschaft im nordwestfälischen

13

DO III 52

und 111.

14

Vgl.

E. Frhr.

v.

Uslar-

Gleichen,

Das

Geschlecht

Wittkinds

d.

Gr.

und

die

Imme-

dinger

(1902).

S. 68 ff.

15

Hömberg

a. a.

O. S.

90 f.

Vgl.

auch

Mr. R.

Fruin,

Over

de

Graven

van

Zutphen

voor

1190;

Maandblad

...

de

nederlandse

leeuw

(1923)

S. 308 ff.

, wo

auch

die

Arbeit

für

nicht

ganz

zutreffig

.

16

Osn. UB

1, S.

138

Nr.

157.

—

17

Hömberg

a. a.

O. S.

90.

18

N. Kindlinger,

Münsterische

Beiträge

2

1740

S. 141 f.

F. Philipp;

Osn. UB

1, Nr.

230

S.

195.

Vgl.

auch

Hömberg

, WZ

100

S.

92.

22

J. Prinz,

Das

Territorium

des

Bistums

Osnabrück

(1934)

S. 95.

—

23

Vgl.

oben

S. 347.

Raum besaß und Vogt von Borghorst war, kommt damit allein in Betracht als *jener comes Otto*, der zum 16. April im Borghorster Nekrolog verzeichnet ist. Seine Nennung im Abdinghofer Nekrolog zum gleichen Tage und seine Erwähnung in der Externsteinurkunde zu 1093 passen, wenn auch das Datum dieser Urkunde nicht unbedingt sicher ist, gut zusammen. Der Graf Otto der Externsteinurkunde ist also zweifellos jener Graf Otto von Zülpheu, der sich die nordwestfälische Grafschaft zu erringen gewußt hatte. Die Glaubwürdigkeit des Kernes der Abdinghofurkunde über den Kauf der Externsteine ist auch durch dieses Ergebnis gesichert.

In diesem Zusammenhang ist noch einmal einzugehen auf die auf den Text der Externsteinurkunde sich stützende Vermutung, daß Graf Otto, Bosico und Abt Gumbert leibliche Brüder gewesen sind²⁴. Zwar wird Graf Otto im Necrolog als *frater noster*, als Verbrüderter der Klostergemeinschaft, bezeichnet. Aber der Wortlaut der Urkunde scheint eher auf ein leibliches Bruderverhältnis zu behaupten. Das würde den Gedanken nahelegen, Kloster Abdinghof habe in Abt Gumbert einen Verwandten des Klostergründers Bischof Meinwerk zum Abt gehabt. Eine Sicherheit darüber ist aber kaum zu gewinnen.

24 Vgl. oben S. 345.

Franz Kohlschein: *Liturgische Handschriften und Drucke aus dem alten Bistum Paderborn in Trier*

Christoph von Kesselstatt (1757–1814) hat als Domherr in Hildesheim und Münster, vor allem aber als Domdechant in Paderborn (etwa seit 1800) eine reiche Sammlung von Handschriften und Inkunabeln zusammengestellt, die nach seinem Tode in den Besitz seines Bruders Philipp in Trier überging. Von diesem gelangte die Sammlung durch Schenkung an die Dombibliothek in Trier. Die Handschriften und Drucke stammen hauptsächlich aus aufgelösten Klosterbibliotheken der Bistümer Hildesheim und Paderborn.

Als erster hat W. Diekamp in seinem Aufsatz »Westfälische Handschriften in fremden Bibliotheken«¹ auch Handschriften der Dombibliothek zu Trier zusammengestellt. Eine genauere Untersuchung unter kunstgeschichtlichem Aspekt stellte dann F. Jansen an, der durch Vergleiche mit alten Katalogen des Paderborner Doms und des Klosters Abdinghof die Identifizierung der Manuskripte versuchte. Für die Bestandsaufnahme der Liturgica der Paderborner Diözese stellten beide Arbeiten eine wertvolle Vorarbeit dar, die noch durch eine Untersuchung der Drucke zu ergänzen war.

¹ Zeitschrift für württembergische Geschichte und Altertumskunde 41 (1883) S. 137 ff.

² F. Jansen, Der Paderborner Domdechant Graf Christoph v. Kesselstatt und seine Handschriftensammlung, in: St. Liborius, sein Dom und sein Bistum (1936), S. 355–368.



I. Die Handschriften.

Im folgenden werden die von Jansen nach ihrer Provenienz geordneten Handschriften genannt, soweit sie liturgischen Inhalt haben. Die zitierten Nummern der Ms. entsprechen dem maschinenschriftlichen Katalog des Bistumsarchivs Trier für die Abt. 95, in den die Handschriften des Domsschatzes einbezogen sind. Die alte Nummerierung, die Jansen benutzt, ist in Klammern beigefügt. Vgl. auch N. Irsh, Der Dom zu Trier (Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz 1. Bd. I. Abt.) 1931.

Manuskripte, die nicht in dem genannten maschinenschriftlichen Katalog stehen, sind nur einfach, ohne Klammern, numeriert.

Die Handschriften und Drucke aus der Sammlung Kesselstatt tragen fast alle den Vermerk »Ex libris Christophori comitis de Kesselstatt ecclesiae cathedralis Hildesiensis canonici capitularis« oder »decani Paderbornensis« mit der Jahreszahl des Erwerbs.

Brake (Bredenkloster St. Maria): Ms. 529(15); Ms. 555(3); Ms. 559(14).
Corvey (Benediktinerabtei): Ms. 401(152); vermutlich Ms. 433(142) s. auch Paderborn, Domstift.
Dalheim (Augustiner-Chorherren-Stift): Ms. 108 in Berlin, Staatsbibliothek Ms. germ. oct. 181 (s. Anmerkung 5).
Falkenhagen (Kloster der Kreuzbrüder): Ms. 94.
Helmarshausen (Benediktinerabtei): Ms. 427(139); Ms. 433(142) später in Corvey oder Paderborn (Dom)?
Paderborn (Benediktinerabtei Abdinghof): Ms. 5; Ms. 423(135); Ms. 430(147).
Paderborn (Bisdom): Ms. 83; Ms. 425(137); Ms. 426(138); Ms. 427(139) vorher in Helmarshausen?; vermutlich Ms. 433(142) vorher in Helmarshausen (s. Corvey).
Paderborn vermutlich Ms. 402(151).

Nach ihren liturgischen Zweck geordnet, stellten sich die Handschriften folgendermaßen dar.

1. Sakramentare

Ms. 401(152) Sakramentar mit Zierseiten 10. Jh. Pergament. 225 Blatt.
 Provenienz: Corvey.
 Fol. 2r Animae commendatio. Fol. 2v Gebet zum Hl. Vitus in 5 Teilen. *Omnipotentiam tuam domine ... Deus qui beatum Vitum Gratiam tuam ... Omne in nobis ... Deus qui nos sancti Viti.* Fol. 4r: Capitulare lectionum de dominicis. Fol. 6r Calendarium. Es zeigt eine überraschende Übereinstimmung mit dem Festkalender, den Honselmann in der Liboriusfestsschrift (s. oben Arm. 2) veröffentlicht hat. Heilige des Paderborner Kalendars: Liborius (23. 7. ohne Vigil); Kilian (8. 7.); Vitus (15. 6.) mit Vigil, Oktav und Translatio (10. 3.) sowie Adventus (13. 6.); VII. Brüder (10. 7.) unter Nennung Alexanders; Pusinna (23. 4.); Wigbert (13. 8.); Saturnina (20. 5.) von späterer Hand nachgetragen. Es fehlen: Julian (wie auch im Festkalender), Meinolf, Turribius und

Kleine Beiträge

Gundanisolus, Landolin, Fortunata, Longinus sowie alle alttestamentlichen Heiligen. Zusätzlich zum Festkalender Honselmanns: Justin (1. 8.) mit Vigil und Adventus (22. 3.). Der von Honselmann herausgegebene Festkalender hat mit dem Corveyer Kalendar die Grundstruktur gemein.

Fol. 12 ff. Kanon. *Communicantes .. Chrisogoni, Hilarii, Martini, Augustini, Gregorii, Ambrosii, Hieronimi, Benedicti. Nobis quoque .. Barnaba, Vito, Justino, Ciriacu, Ignatii, Alexandru, Marcellino .. Lintrida, Pusinna, Margareta, Severa.*
Liberas nos .. martyribus tuis Stephano, Vito, Justino atque Ciriacu, sanctis quoque confessoribus tuis Liborio, Hilario, Benedicto et beata virginis Lintrude. Vor Memento etiam domine eingeschoben Memento mei queso. Fol. 18 ff.: von der Weihnachtsvigil angefangen bis zum Advent die Orationen und Präfationen mit den dazwischengesobbenen Festa sanctorum. Fol. 72: Tauflitanei in der Osternacht mit den Heiligen Vitus, Justinus, Ciriacus, Quintinus, Simphorianus, Landberthus, Sulpicius, Tecla, Julianus, Genovefa, Columba und Afra. Vgl. Kunst und Kultur im Weserraum Bd 2 (1966) Nr. 167.

Ein weiteres Sakramentar vermutlich Corveyer Provenienz befindet sich in der Düsseldorfer Landesbibliothek (D 1). Es enthält die Liboriusoration »Omnipotens sempiterne deus«. Vgl. J. Brinkkrene, Das Meßformular des Liboriusfestes, in: St. Liborius, sein Dom und sein Bistum (1936) S. 74. Anm. 17.

Ms. 402(151) Sakramentarium et Graduale Salisburgiense. Um 1008. Jansen, Ann. 49. Das Ms. (ohne Vermrk) gehört wahrscheinlich zur Sammlung Kessestatt und ist möglicherweise identisch mit einem Sakramentar, das im Verzeichnis der Paderborner Dombibliothek von 1672 erwähnt wird. Die Handschrift selbst enthält keinerlei Hinweise.

2. Evangelia

Ms. 423(135) Evangeliar. 11/12. Jh. Miniaturen vermutlich Werk einer noch unerforschten Paderborner Malschule. Abschriften von Abdinghofer Urkunden. Ohne Capitulare evangeliorum. Provenienz: Abdinghof. Jansen S. 366. Kunst und Kultur im Weserraum Bd 2 Nr. 175. Evangeliar. Gegen 1100. Mit Miniaturen der Zeit. Capitulare evangeliorum. Einband mit grünem Samt überzogen. Auf dem Vorderdeckel ein barocker Silberbeschlag (datiert 1625) mit dem eingravierten Bild des hl. Liborius.

Provenienz: Helmarshausen und später Paderborn?
 Jansen S. 364. Die Ms. 425 und 426 identifiziert Jansen mit den zwei Evangelia, die nach einem Inventar des Paderborner Doms von 1681 zur Dombibliothek gehören. Dafür sprechen die Liboriusmedallions. Ob die Ms. die zwei Evangelia sind, die in der ersten Hälfte des 16. Jh. von Helmarshausen in den Paderborner Dom gebracht wurden (Angabe eines Dom-Katalogs von 1672), sei dahin gestellt. In Frage kommt hierfür ebenso Ms. 427. Vgl. auch Kunst und Kultur im Weserraum Bd 2 Nr. 178.
 Diekamp (S. 146) rechnet Ms. 423(135), das nach ihm aus dem 10./11. Jahrhundert stammt, sowie Ms. 425(137) und Ms. 427(139) zu den Handschriften Paderborner Herkunft. Die in den Capitu-



- lia genannten Feste zeigen keinen Lokalbezug. Dazu siehe Th. Klauser, Das römische Capitulare evangeliorum I (LQF 28) 1935. Ms. 426(138) Evangeliar. Gegen 1100. Miniaturen der Zeit. Breviarium quatuor evangeliorum per circulum anni. Deckel wie Ms. 425. Provenienz: Helmarshausen und später Paderborn? Vgl. auch die Bemerkung zu Ms. 425 und: Kunst und Kultur im Weserraum Bd 2 Nr. 179.
- Ms. 427(139) Evangeliar. Gegen 1100. Buchmalerei der Zeit. Mit Capitulare evangeliorum de circulo anni. Abschriften von zwei Helmarshausener Urkunden von 1254 und 1368. Prachendeckel vermutlich aus der Helmarshausener Goldschmiedewerkstatt. Provenienz: Helmarshausen. Vgl. auch die Bemerkung zu Ms. 425 und: Kunst und Kultur im Weserraum Bd 2 Nr. 180.
- Ms. 428(90) Passionar. Gegen 1100. Provenienz: Vermutlich Abdinghof. Verschiedene gleichzeitige Hände. Fol. 1-2: *Passio Petri et Pauli*. Fol. 2 ff.: *Passio Andreae, Jacobi, Assumptio Joannis, Passio Thomae, Assumptio Philippi, Passio Bartholomei, Matthei, Simonis et Judae ff.*
- Ms. 430(147) Evangeliar, wohl nicht frühes 11. Jh., sondern 12. Jh. Mit Capitulare evangeliorum. Provenienz: Abdinghof.

Diese Bezeichnung ist, da das Ms. nur Evangelien enthält, der allgemeineren »Lektionar« vorzuziehen. Zum Deckel: Jansen S. 366. Evangeliar. 11./12. Jh. Bedutsame Miniaturen. Prachendeckel. Provenienz: Helmarshausen, Corvey oder Paderborn. (Elfeneinplatte Hildesheimer Arbeit?)

Jansen, S. 365: Miniaturen des späten 12. Jh. aus Helmarshausen. Unter den Fesern sind genannt: *Emmerentiana u. Macharius* (23. 1.), *Felicola u. Zenon* (14. 2.), *Leo* (11. 4.) und *Fratres Machabei* (1. 8.). Es stimmen überein mit Ms. 401 und dem von Honselmann herausgegebenen Festkalender (s. Anmerk. 6): *Emmerentiana und Macharius*, *Conversio Pauli*, *Felicola und Zenon*, *Cathedra Perri, Leo und Inventio crucis*. Die Feste *Emmerentiana u. Macharius*, *Conversio Pauli*, *Felicola und Zenon*, *Leo und Inventio crucis* fehlen in den Ms. 433, 425, 426 und 427. Da die Einführung des Festes *Conversio Pauli* wohl kaum vor 1200 anzusetzen ist (s. Kellner, Heortologie, Freiburg 1911 S. 312 u. 313), ist das Ms. 430 vermutlich nach 1200 geschrieben. Das Kalendar scheint auf Corvey hinzudeuten. Vgl. Kunst und Kultur im Weserraum Bd 2 Nr. 193.

Evangeliar deutsch 1367. Schreiber: *Hertwicus de Bessingen*. Provenienz: Höxter (?). Es ist unklar, ob Nieder- und Oberbessingen in der Grafschaft Solms, Bessingen bei Braunschweig oder Bessingen in Westfalen gemeint ist. Fol. 107 findet sich die Eintragung: *dut bock hort Mester Peter Nerhot Hoxer*. Hoxer dürfte wohl Höxter bedeuten. Martyrologium quod videtur esse Usuardi.

Provenienz: Dalheim (Augustinerkloster). Genannte Feste: Julian (27. 1.), *Saturnina* (20. 5.), *Transfiguratio domini* (1457 von Kalixt III) allgemein vorgeschrieben und hier

nachträglich eingetragen. Ms. also wahrscheinlich vor 1457, Liborius (23. 7.), *Augustinus* (28. 8.) mit Oktav und *Translatio* (11. 10.), Meynulfus (5. 10.) mit Oktav und *Translatio*.

3. Verschiedene liturgische Handschriften³

- Ms. 578(68) *Ordinarius ecclesiae SS. Petri et Andreae in Bustorp. 1480.* Schmucklose Pergamenthandschrift. Provenienz: Paderborn (Busdorfstift). Inhalt: *Proprium de tempore* und *Proprium sanctorum, Stationes, liturgische Kleidung an den Festen, Singtöne* (mit Noten im Anhang), dies offiziell, Dienst der Kanoniker, besondere Zeremonien, Leseordnung, Prozessionen. Codex Palimpsestus. Anfang 12. Jh. Bl. 104-123 *Officium Willibaldi, Wunnebaldi und Walburgae*. Provenienz: Abdinghof.
- Ms. 5 Sammelband, Pergament und Papier 15. Jh. Bl. 1-12 Kalendarium aus dem Gebiet der Diözese Paderborn mit Jahresberechnung. Provenienz: Klairissenkloster Herford⁴.
- Ms. 45 Sammelband 12. Jh. *Orationes sive meditationes s. Anselmi*. Bl. 100-108 *Expositio missae*. Provenienz: Paderborn(?).
- Ms. 70 Nach Jansen (S. 367) und Diekamp 13. Jh. *Liber copialis* 16.-18. Jh. Bl. 1-210 *Index memoriarum in ecclesia Paderbornensi*. Provenienz: Paderborn-Domstift.
- Ms. 83 Diese Handschrift scheint kein Gebrauchssexemplar zu sein, da keine Nachträge vorhanden sind. Schrift 17. Jh. Sie ist wahrscheinlich eine Abschrift des Index sive calendarium cathedralis ecclesiae Paderbornensis . . . quam vulgato nomine regulam vocant (Archiv des Generalvikariats Paderborn Ms. 3 in folio) von 1646, dem wiederum die nicht erhaltene Regula von 1567 zugrunde liegt. Ein weiteres Exemplar der Regula aus dem Jahre 1695 mit zwei Nachträgen aus dem frühen 18. Jh. besitzt das Staatsarchiv Münster (Ms. VII 4008).
- Ms. 94 Codex monasterii Falkenhagen 15./16. Jh. Kalendar und Nekrologium von 1445 an. Historische Bemerkungen aus der Geschichte des Klosters.
- Paderborner Heilige im Kalendar: *Saturnina, Liborius, Maynulphus*. Vgl. die Beschreibung der Handschrift in Zeitschrift f. vaterl. Geschichts u. Altertumskunde Münster, Bd. 47 (1889) II S. 194, und bei E. Kirtel, Das Kreuzherren-Kloster Falkenhagen in: *Dona Westfalia Georg Schreiber zum 80. Geburtstag* dargebracht von der Historischen Kommission Westfalens (1963) S. 140 Anm. 5.

³ In Dortmund, Stadt- und Landesbibliothek, befindet sich eine Bibelhandschrift (2. Hälfte des 13. Jh.) mit Miniaturen aus der Sammlung Kesselstatt (Ms. 77), deren Provenienz ungeklärt ist.

⁴ Jansen Anmerk. 16.

4 Gedruckt in: Lydia Hedberg, *Epistola de vita et passione domini nostri und Regula Augustini*. Lunder Germanistische Forschungen 29 (Lund 1954) S. 22-4C.



4. Gebetbücher

Ms. 555(3) Gebetbuch in mittelniederdeutscher Sprache aus dem 15. Jh. (Anfang 16. Jh.?), Papier in gleichzeitigem geprägtem Leder einband. Anfang: *Hir begynnet syk eyn bok, dat gheheten wart eyn festbo, um is van den festen unses leuen heren Jesu christi um Marien syner benedictionen moder. Schluß von verschiedenen Händen. Auf dem Vorsatzblatt die Notiz: Diese Art Gebetbuch haben die Namen bey Brakel im Hochstift Paderborn gebraucht.*
Provenienz: Brakel.

Niederddeutsches Gebetbuch 16. Jh. Einige lat., meist deutsche Gebete.
Provenienz: Brakel(?)

Ms. 529(15) Gebetbuch in niederdeutscher Sprache, 15. Jh. (Ende 14. Jh.?). Unvollständig. Reiche, aber rohe Initialen. Anfang: *In deme hiliighen werdighen avende to winachten so denck de wort, de me singht an deme anbeghime der missen. – [Notiz:] Altes teutsches Gebetbuch der Namen bey Brakel im Hochstift Paderborn.*
Vgl. Ein deutsches Gebetbuch (Trier Nr. 528), Lunder Germanistische Forschungen 33, Land 1960. Herausgeg. von Axel Mante. Mit einer Einleitung über deutsche Gebetbücher.

II. Drucke^a

Nr. 62 Breviarium benedictinum, pars hiemalis. Ludovicus Hornken Colonia (vor 1582). Handschriftliche Eintragung Bl. 1: ... librorum fratris Casparis Barthormi(?) ... Ao 1590 ... Jo-hannes Hassen(?) 1582.
Provenienz: Paderborn.

Nicht bei H. Bohatta,¹ Bibliographie der Breviere 1501–1850. Der Drucker ist auch bei J. Benzing, Buchdruckerlexikon des 16. Jahrh. (1952) nicht genannt. Das Kalender ist handschriftlich angeglichen an das Kalendar des Paderborner Breviers von 1513.
Provenienz: Warburg.

Als Besitzer eingetragen: Johann v. Wetter, Warburg. Im Kalendar sind keine auf Paderborn bezogenen Veränderungen festzustellen. Weitere Stücke Warburger Provenienz in der Sammlung Kesselstatt: 88, 106 u. 107 (alle Dominikanerkloster).
Nr. 68 Breviarium Paderbornense. Melchior Lorter d. Ältere 1513. Vollständiges Brevier im 1. Band mit vielen handschriftlichen

^a In der Staatsbibliothek Berlin befindet sich ein niederdeutsches Gebetbuch aus der Sammlung Kesselstatt von 1472 (Ms. germ. oct. 181). Provenienz: Dalheim (Augustinerkloster). S. Jansen Anmerk. 15.
• Die folgenden Nummern beziehen sich auf Eistumsarchiv Trier Abt. 97.

Ms. 559(14) Niederddeutsches Gebetbuch 16. Jh. Einige lat., meist deutsche Gebete.
Provenienz: Brakel(?)

Ms. 529(15) Gebetbuch in niederdeutscher Sprache, 15. Jh. (Ende 14. Jh.?). Unvollständig. Reiche, aber rohe Initialen. Anfang: *In deme hiliighen werdighen avende to winachten so denck de wort, de me singht an deme anbeghime der missen. – [Notiz:] Altes teutsches Gebetbuch der Namen bey Brakel im Hochstift Paderborn.*
Vgl. Ein deutsches Gebetbuch (Trier Nr. 528), Lunder Germanistische Forschungen 33, Land 1960. Herausgeg. von Axel Mante. Mit einer Einleitung über deutsche Gebetbücher.

Ms. 559(14) Niederddeutsches Gebetbuch aus dem 15. Jh. (Anfang 16. Jh.?), Papier in gleichzeitigem geprägtem Leder einband. Anfang: *Hir begynnet syk eyn bok, dat gheheten wart eyn festbo, um is van den festen unses leuen heren Jesu christi um Marien syner benedictionen moder. Schluß von verschiedenen Händen. Auf dem Vorsatzblatt die Notiz: Diese Art Gebetbuch haben die Namen bey Brakel im Hochstift Paderborn gebraucht.*
Provenienz: Brakel.

Niederddeutsches Gebetbuch 16. Jh. Einige lat., meist deutsche Gebete.
Provenienz: Brakel(?)

Ms. 529(15) Gebetbuch in niederdeutscher Sprache, 15. Jh. (Ende 14. Jh.?). Unvollständig. Reiche, aber rohe Initialen. Anfang: *In deme hiliighen werdighen avende to winachten so denck de wort, de me singht an deme anbeghime der missen. – [Notiz:] Altes teutsches Gebetbuch der Namen bey Brakel im Hochstift Paderborn.*
Vgl. Ein deutsches Gebetbuch (Trier Nr. 528), Lunder Germanistische Forschungen 33, Land 1960. Herausgeg. von Axel Mante. Mit einer Einleitung über deutsche Gebetbücher.

II. Drucke^a

Nr. 62 Breviarium benedictinum, pars hiemalis. Ludovicus Hornken Colonia (vor 1582). Handschriftliche Eintragung Bl. 1: ... librorum fratris Casparis Barthormi(?) ... Ao 1590 ... Jo-hannes Hassen(?) 1582.
Provenienz: Paderborn.

Nicht bei H. Bohatta,¹ Bibliographie der Breviere 1501–1850. Der Drucker ist auch bei J. Benzing, Buchdruckerlexikon des 16. Jahrh. (1952) nicht genannt. Das Kalendar ist handschriftlich angeglichen an das Kalendar des Paderborner Breviers von 1513.
Provenienz: Warburg.

Als Besitzer eingetragen: Johann v. Wetter, Warburg. Im Kalendar sind keine auf Paderborn bezogenen Veränderungen festzustellen. Weitere Stücke Warburger Provenienz in der Sammlung Kesselstatt: 88, 106 u. 107 (alle Dominikanerkloster).
Nr. 68 Breviarium Paderbornense. Melchior Lorter d. Ältere 1513. Vollständiges Brevier im 1. Band mit vielen handschriftlichen

Verbesserungen und Eintragungen.
Provenienz: Paderborn.

Nach Kalendereintragungen benutzt von 1541–1728 (Obit Theod. de Horst). Offiziell war das östnische Brevier schon seit 1662 in der Diözese Paderborn eingeführt (Relatio de statu dioecesis in Lib. II. u. VIII. Var. Theod. Bibl. Paderborn. Zum Paderb. Brevier s. Evert, Blätter für kirchl. Wissenschaft, Jg. 2, 1868). Exemplar nicht bei H. Bohatta.

Es ist durchaus möglich, ja wahrscheinlich, daß von den in der Sammlung Kesselstatt vorhandenen Missalien und Brevieren einige in der Diözese Paderborn in Benutzung waren. Bis 1513 war der Paderborner Klerus auf fremde Breviere angewiesen, auf fremde Missalien war man immer angewiesen, da Paderborn es nie zum Druck eines eigenen Missale gebracht hat². In den übrigen untersuchten Drucken war jedoch kein Hinweis auf Paderborner Provenienz zu entdecken.

Diese Untersuchung soll ein Beitrag sein zu der von der Liturgiewissenschaft so dringend gewünschten Erfassung der Liturgica der deutschen Diözesen, die erst eine sinnvolle Berücksichtigung des Eigenguts bei der liturgischen Reform ermöglichen kann.

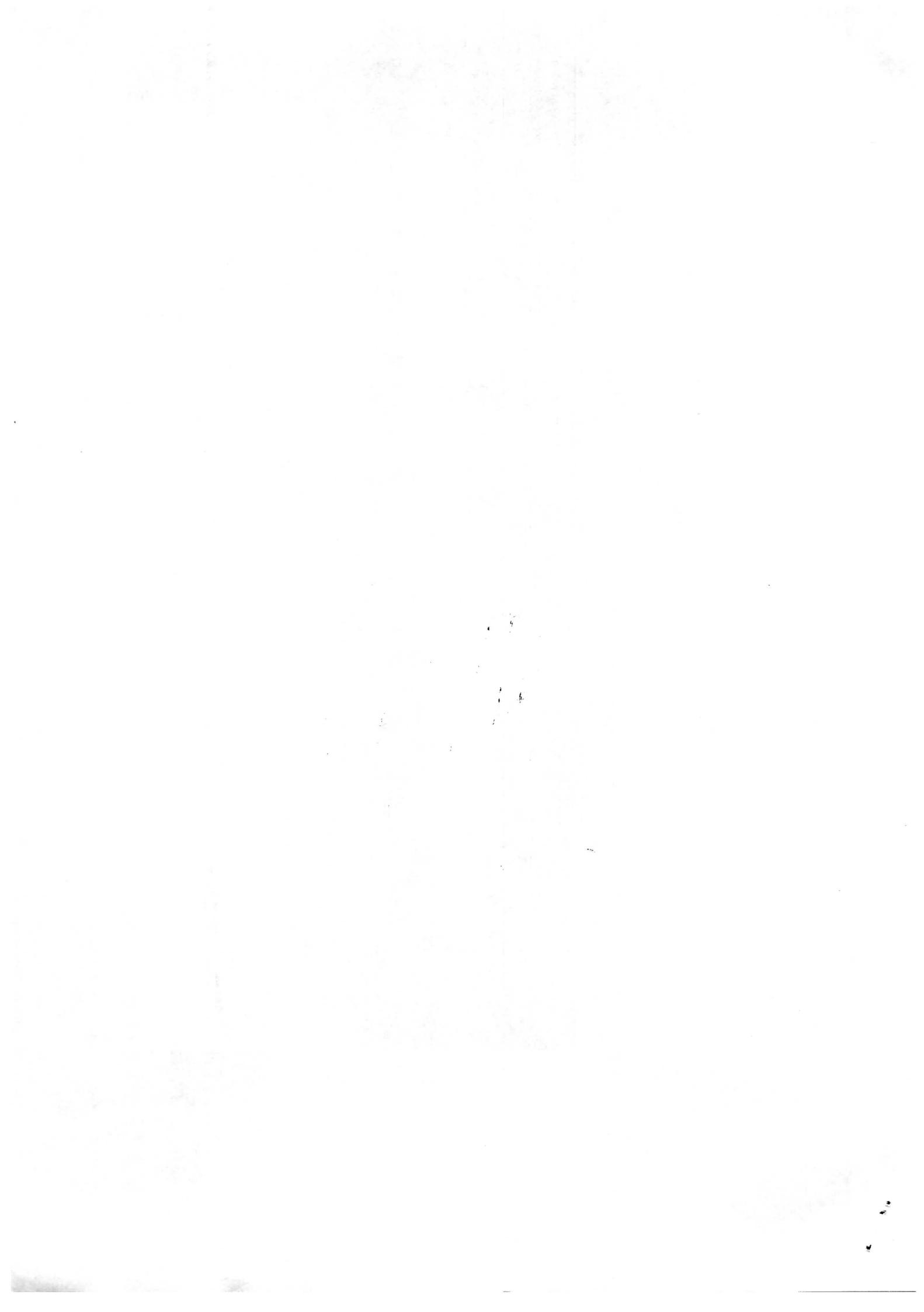
¹ So hatte etwa die Pfarrei Bevern ein Missale aus Hildesheim von 1499 in Gebrauch. Vgl. W. Honseleman, Kirchen- und familiengeschichtliche Notizen aus einem Missale der Pfarrei Bevern: Westf. Zeitschr. Bd. 111/1961 S. 278.

Klemens Honseleman: Der Todestag
Otto Beckmanns

G. J. Rosenkranz hat in seinem vielbenutzten Aufsatz »Paderbornische Gelehrte aus dem Reformationszeitalter« auch Otto Beckmann behandelt und unter Hinweis auf die aus testamentarisch vermachten Mitteln 1557 errichtete Studienstiftung für die Familie Beckmann als sein Todesjahr 1556 angegeben. Er glaubte damit Albert Wilkens verbessern zu können, der im Verzeichnis der Pröpste von St. Aegidii als Todesjahr 1540 angegeben hatte³. Nun hat aber auch Clemens Löffler als Todesjahr von Otto Beckmann 1540 notiert, das er als solches in einem Exemplar der Canonis Concilii provincialis Coloniensis 1536 der Münsterschen Universitätsbibliothek gefunden hatte. Anton Gemmeke hatte dann in seiner Geschichte von Neuenheerse feststellen können, daß Otto Beckmann noch am 2. November 1539 Mirvisitator des Stiftes Neuenheerse war, aber zu der auf Montag nach Exaudi 1540 anberaumten Weiterführung der Verhandlungen nicht mehr erschien ist, weil er

¹ Westf. Zs. 16 (1855) S. 1–37, hier bes. S. 36.

² Alb. Wilkens, Versuch einer allgemeinen Geschichte Münsters (1823) S. 56.
³ Hamelmanns Werke, 1 (1905) H. 3 S. 211 f. Anm. 3.



6. 7. 1988

Prof. Dr. Hartmut Hoffmann

Bistumsarchiv Trier
Jesuitenstraße 13b
5500 Trier

Sehr geehrte Herren!

Am Dienstag, dem 19. 7. 88, werde ich in Ihr Archiv kommen und möchte mir gerne die folgenden Handschriften ansehen:

60 ✓

Abt. 95, 5 ✓

✓ 6

✓ 62

93

93a

✓ 401

✓ 424

✓ 428

✓ 529 Spiegel (verdor) n. xii² (od. xii³?)

✓ 536. vonn + hincin 1 Bz. Leib als Spiegel angelebt, kannam. Text,
c. xii

Ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Sie dafür sorgen könnten, daß diese Codices am 19. 7. früh für mich bereit liegen werden. Außerdem würde ich gerne Ihre Fragmentesammlung durchsehen.

Mit freundlichen Grüßen

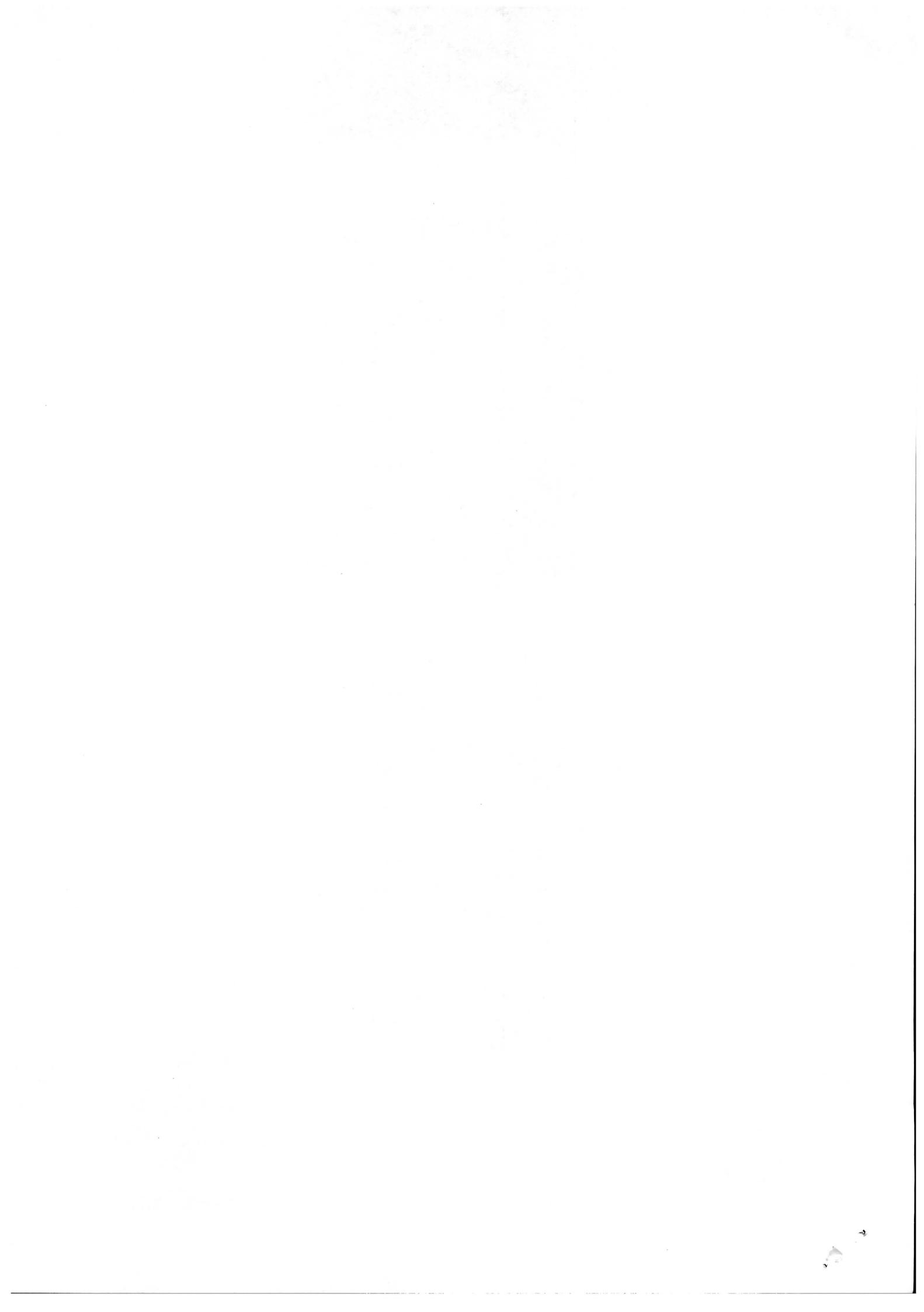
U. W.

1974. (CCXI.) Roberti hist. expedit. Ierosolim. chart. s. XV.
fol. (S. Mariae ad mart.)
1993. (64.) *Beda hist. Angl.*; *Legenda sanctorum.* chart.
s. XV. 8. mai. (Rherb. Clus.)
*2002. (XXVI.) *Vitae pontificum, Tongrensum, Traiect.*; *Waltharius; Vitae sanctorum.* chart. fol. s. XV. XVI.
*2008. (1603) *Collectio fragm. manuscriptorum variorum.*
2039. (CCCXLIX) *Necrologium S. Mariae in Anderaco.* mbr.
2098. 18. *diplomata S. Maximini.*
2099. f. 9r. VII. §. 142.
2104. *Ritus ecclesiasticus in coronando rege Romae.* (Dr. Zicunat 1908. angefunden)

- Hildonem domicellos Frisonum tempore Tiberii et Mau-
ricii imperatorum est restaurata et cetera.
Sämtler auch Excerpta Pauli ex libris Pompeii de signifi-
catione verborum, 10 Blätter, brüht im Buchladen M ab,
mit Maniae turpes deformesque personae; ferner Macrobius
commentarii mit dem Somnium Scipionis.
23. chart. s. XV. 4. „Liber monasterii beatorum apostolorum
Petri et Pauli in Amiensleve ordinis beati Benedicti
abbatis Magdeburgensis diocesis.“ Vita S. Columbani:
Beatissimi patris nostri Columbani etc., 2 Blätter, im
Zten Miracula und Translatio, besonders aus dem 10ten
Jahrhundert; *Passio sancti Bonifacii et sociorum eius*
martyrum; „Cum gens Anglorum sancte fidei iugo etc.;
und eine Passio abbreviata befesten: „Beatus Bonifacius
etc.; *Vita sancte Gertrudis*: „Sancta et inseparabili etc.;
Vita sancti Udalrici: „Beatus Udalarius excelsa Ala-
mannorum progenie etc. 7 Blätter.
29. mbr. s. XIII. Miracula b. Virginis.
31. chart. s. XV. ex. 29. mbr. S. XIII. Miracula b. Virginis.
fung. Sämtler Excerpta steht folgendes: Anno Domini
1494. ipso die exaltationis sancte crucis conscriptus est
liber iste in et pro domo sanctorum apostolorum Petri
et Pauli in Abdinchosse per manus fratris Henrici Ventes
presbiteri sub venerabili patre ac abate Iohanni Zusali
pro quibus oratio devota desideratio Ihesus Maria pro
propagatore animarum Peire Paule benedicta. (eine andere
Hand benutzt: Hic scriptor fr. Henricus Ventes de Peckils-
heim obiit 1 — 6. Cal. Novembris. Anno 1521.) Hinten
heißt es: Anno Domini 1494. finita est epistola ista in
et (pro fehlt) domo sanctorum apostolorum Petri et Pauli
in Abdinchosse sub venerabili patre ac abate Iohanne
de Susato propagatore animarum per fratrem Hinricum
Pecceleri.
Dann folgt: De reformatio principiacione ordinis beati
Benedicti et de conversione et vita hominis Dei Henrici
abb. und vor dem Anfang die Bemerkung: Noverint uni-
versi Ihesu Christi amatores et ii supnici columnatores
hanc cronican non esse legendam pupillio loco coram
conventu exceptio casu quo canonizari eum contingere.
Quinque: Annis elapsis ab inc. domini n. I. Chr. millenii
quadringentis quadraginta sex seculorum dominus etc.
Sämtler der Bursefeldischen Congregation. Der 28. Februar

3. Handschriften der Dombibliothek zu Ztrier.

5. mbr. s. XII. 4. min. „Liber sanctorum Petri et Pauli in
Patherb.“ Auf dem ersten Blatte:
Aeccliae librum dat Gumbertus pater istum,
Sperans aeterna sibi reddi praemia vita.
f. 1' singt Jonas vita S. Columbani on; an die ist
Vitae Eustasii und die Miracula quae in coenobio Ryonacas
Dominus famulatus suis ostendere dignatus est antreihen.
Dann folgen Sermones mit eingetragenen Stichen auf die heiligen
Wundkatharina und Barbaraburgia. Auf dem letzten Blatte Ver-
sus de Paschali Papa, abgeschrieben. Der Codex ist großen
Theiss vollständig, doch fehlt die alte Excerpta aus dem 11ten
Jahrhundert ebenfalls Stichen genetum zu sein.
6. mbr. s. XII. 8. „Liber sancti Michaelis in Hildēn.“
Berühmte Chronologische, mathematische u. a. Excerpten.
Auf der Rückseite eines zu Zeichnungen bestimmten Blattes
steht mit roten Urzahlen folgendes geschrieben:
Anno Domini 577. tempore Tiberii caesaris Bennopolim
fundatur Hildenesemensis civitas, ubi tamen aliqui volunt
quod civitas Bennopolis ante illud tempus iam diu fuerit,
asserentes quod edificata sit a quodam Macedone nomine
Buno vel Buno eo tempore quo Saxones Turingos ex-
pulerunt de terris suis post obitum Alexandri Magni, et
sic nominata est Bennopolis, sicut in aliquibus libris in-
venitur; postmodum autem per reges et principes cristia-
norum destructa iterum postmodum per Bennonem et



- starb 1491. *Um* *Ende* *Grabschrift*.
Dann Epytaphium Meinwerci patris nostri und Poponis
episcopi und anderer Bischöfe über den heiligen Meinwerus
ine abgeschrieben, die letzteren ohne *Wert*; eine Turge Vita
in *Berf*. *Um* *Ende*: *Cetera de ipsius strenuitate* —
in vita sancti Heimeradi partem invenies etc.
64. mbr. s. XIII. in. 4. (Iher S. Petri et Pauli in Pader-
born) *Vitae sanctorum*, non bene iſch folgende benerit:
f. 1. *Vita S. Bayonis*: „Posteaquam dominus et salvator
noster etc. Auf dieſe praeſatio folgt der prologus; bau-
tive Vita: „Gloriosus Dei athleta Allowinus cognomento
Bavo etc.
- f. 75. *Vita S. Modoaldi*. Der Prolog: „Domno Thietmaro
Helmwardicensis cenobii abbatii venerando — Stephanus
abbas humilis congregations beati Iacobi in Leodio etc. Daſſ
erſte Buch handelt ſich ganz von dem Haufe der *Saxofinger*.
81. mbr. s. XV. fol. 2. coll. *Zu* *Umfang Historia trium
regum*, ſchließt mit Turge *Geſchichte der Translatio 1162*.
Dann f. 29: Legitur in quibusdam libris quod postquam
corpora de Constantinopoli ad Mediolanum et de oriente in
occidentem fuerunt translatæ quod tunc omnium heretico-
rum et scismaticorum et opinionum quibus Lombardia,
Tuscia et Apulia et universa terra fuit infecta per de-
clarationem trium munierum trium regum fuerint confusi,
weitläufige *Geſchichte* über die Reſter (f. 42. bis Jahr 1340
cittit), über die *Reſtorianer*, *Zarturen*, den *Brüderſtifter* *Yohannes*. —
Ludolphus de locis terre sancte. — Dann f. 113. *Sequel
tum passum Godesfredi ducis de Bolum ad terram sanc-
tam et terrarum sibi assistentium*. Die *Geſchichte* des Ro-
berius S. Remigii. — *Um* *Ende* noch ein Turge *Geſc-
hichte* des heiligen Randes.
84. chart. rec. Iura et documenta S. Iacobi Leodiensis.
86. mbr. s. XIV. *Chartularium lingua Gallica scriptum*.
87. chart. s. XV. fol. *Revelationes b. Brigittae*.
99. chart. a. 1502. II. a. 6 *epistola Gregorii pape*.
102. mbr. s. XI. fol. min. „*Liber Sancti Petri et Pauli in
Paderbrune pax servanti, maledictio tollenti amen.*“
f. 1. *Nolkeri vita sancti Remaclii*.
f. 10'. *Alcuni vita sancti Willibrordi mit dem Prolog.*
f. 23'. *Zwei anderer *Quint* Epitaphien und andere Berf*, zum
XII. abgeschrieben.

- f. 42. *Stephani vita sancti Lantherti*.
f. 61. *Hec sunt loca que habentur iuxta Hierusalem com-
memoratio digna etc. auf learem *Plaſte* eingefrieben*.
f. 61. *Heinrichs IV. Brief an die Fürſte: „Rogavimus
filium nostrum et vos — impetum defendere dignetur.“*
f. 62. 2. *Brifte des *Brifts* G (regorius VII.); f. 62. Brief
des *Brifts* D. (an *Rüttif*) an I. (abgeschrieben)*
f. 83. *Othloni vita S. Bonifacii: „Petitionibus vestris fra-
tres Fuldenses etc. — f. 120. wo folgende Berf:*
0 vos qui nostis quid perferat ille laboris
Qui se scribendo castigat tempore cerebro
Assiduis precibus memoris sitis precor eius
Qui promptus librum conscripsit et edidit istum.
Tu quoque sancte Dei memor esto sui Bonifaci
Oh cuius laudem librum conscripsit eundem
Ut regno Christi per te valeat sociari.
- f. 121. *Passio sancti Kyriani et sociorum eius: „Sancto-
rum martyrum certamina etc.*
f. 143. *Vita S. Liobae: „Scripturus vitam beatae etc.*
f. 152. *Walafridi vita S. Galli; f. 165. Vita S. Othmari.*
f. 174. *Translatio S. Sebastiani (814) — f. 190.*
103. mbr. s. XV. *Calendarium et necrologium.*
104. mbr. s. XVI. in. fol. *Statuta etc. Verdensis. 3. 3. f.*
2. *Instrumentum canonici primum quando intendit recipere possessionem; f. 3. *Instrumentum canonici emanci-
pandi; f. 4. *Indire ēide berfelsen, non des structarius
ecclesie Verdensis, der vicarii, des episcopi Verdensis
prestitum per dominum Christoferum episcopum modernum,
— der vogheude unde amplitude eydt etc.; dann Ordines
der Kirche, Littinthen, Stegliter, Bergeichiffe der Güter, Vi-
cariae etc. f. 33 seqq. Urthunden über die fundatio der Bi-
carien. Gs folgen noch einige neuere Berfende Sachen.***
109. mbr. s. XV. fol. *maximi. Henricus de Hervordia de
aestatibus P. 4 et 5.*
118. mbr. 4. s. XI. *Ein Sacramentarium fehlt schon auf
mitfleißigem *Brifment* geschrieben. Zu Anfang fehlt ein
Salenbarum mit verſchiedenen Chronologischen Aufzeichnungen,
die alle aus dem 11. Jahrhundert find. Später folgen
noch mehrere Chronologische Sachen, Gheſch, die vom Jahre
1009—1038 erhalten, später ausgerissen sind, und zu ſehen
Zahren keine Noten haben.*
121. 130. mbr. s. IX. X. *ſchöne *Brifmale*.*



123. mbr. s. X. XI. Evangeliarium mit vergittertem Einbande. Auf leer gebliebenen Blättern sind später Urkunden und **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100** **101** **102** **103** **104** **105** **106** **107** **108** **109** **110** **111** **112** **113** **114** **115** **116** **117** **118** **119** **120** **121** **122** **123** **124** **125** **126** **127** **128** **129** **130** **131** **132** **133** **134** **135** **136** **137** **138** **139** **140** **141** **142** **143** **144** **145** **146** **147** **148** **149** **150** **151** **152** **153** **154** **155** **156** **157** **158** **159** **160** **161** **162** **163** **164** **165** **166** **167** **168** **169** **170** **171** **172** **173** **174** **175** **176** **177** **178** **179** **180** **181** **182** **183** **184** **185** **186** **187** **188** **189** **190** **191** **192** **193** **194** **195** **196** **197** **198** **199** **200** **201** **202** **203** **204** **205** **206** **207** **208** **209** **210** **211** **212** **213** **214** **215** **216** **217** **218** **219** **220** **221** **222** **223** **224** **225** **226** **227** **228** **229** **230** **231** **232** **233** **234** **235** **236** **237** **238** **239** **240** **241** **242** **243** **244** **245** **246** **247** **248** **249** **250** **251** **252** **253** **254** **255** **256** **257** **258** **259** **260** **261** **262** **263** **264** **265** **266** **267** **268** **269** **270** **271** **272** **273** **274** **275** **276** **277** **278** **279** **280** **281** **282** **283** **284** **285** **286** **287** **288** **289** **290** **291** **292** **293** **294** **295** **296** **297** **298** **299** **300** **301** **302** **303** **304** **305** **306** **307** **308** **309** **310** **311** **312** **313** **314** **315** **316** **317** **318** **319** **320** **321** **322** **323** **324** **325** **326** **327** **328** **329** **330** **331** **332** **333** **334** **335** **336** **337** **338** **339** **340** **341** **342** **343** **344** **345** **346** **347** **348** **349** **350** **351** **352** **353** **354** **355** **356** **357** **358** **359** **360** **361** **362** **363** **364** **365** **366** **367** **368** **369** **370** **371** **372** **373** **374** **375** **376** **377** **378** **379** **380** **381** **382** **383** **384** **385** **386** **387** **388** **389** **390** **391** **392** **393** **394** **395** **396** **397** **398** **399** **400** **401** **402** **403** **404** **405** **406** **407** **408** **409** **410** **411** **412** **413** **414** **415** **416** **417** **418** **419** **420** **421** **422** **423** **424** **425** **426** **427** **428** **429** **430** **431** **432** **433** **434** **435** **436** **437** **438** **439** **440** **441** **442** **443** **444** **445** **446** **447** **448** **449** **450** **451** **452** **453** **454** **455** **456** **457** **458** **459** **460** **461** **462** **463** **464** **465** **466** **467** **468** **469** **470** **471** **472** **473** **474** **475** **476** **477** **478** **479** **480** **481** **482** **483** **484** **485** **486** **487** **488** **489** **490** **491** **492** **493** **494** **495** **496** **497** **498** **499** **500** **501** **502** **503** **504** **505** **506** **507** **508** **509** **510** **511** **512** **513** **514** **515** **516** **517** **518** **519** **520** **521** **522** **523** **524** **525** **526** **527** **528** **529** **530** **531** **532** **533** **534** **535** **536** **537** **538** **539** **540** **541** **542** **543** **544** **545** **546** **547** **548** **549** **550** **551** **552** **553** **554** **555** **556** **557** **558** **559** **560** **561** **562** **563** **564** **565** **566** **567** **568** **569** **570** **571** **572** **573** **574** **575** **576** **577** **578** **579** **580** **581** **582** **583** **584** **585** **586** **587** **588** **589** **590** **591** **592** **593** **594** **595** **596** **597** **598** **599** **600** **601** **602** **603** **604** **605** **606** **607** **608** **609** **610** **611** **612** **613** **614** **615** **616** **617** **618** **619** **620** **621** **622** **623** **624** **625** **626** **627** **628** **629** **630** **631** **632** **633** **634** **635** **636** **637** **638** **639** **640** **641** **642** **643** **644** **645** **646** **647** **648** **649** **650** **651** **652** **653** **654** **655** **656** **657** **658** **659** **660** **661** **662** **663** **664** **665** **666** **667** **668** **669** **670** **671** **672** **673** **674** **675** **676** **677** **678** **679** **680** **681** **682** **683** **684** **685** **686** **687** **688** **689** **690** **691** **692** **693** **694** **695** **696** **697** **698** **699** **700** **701** **702** **703** **704** **705** **706** **707** **708** **709** **710** **711** **712** **713** **714** **715** **716** **717** **718** **719** **720** **721** **722** **723** **724** **725** **726** **727** **728** **729** **730** **731** **732** **733** **734** **735** **736** **737** **738** **739** **740** **741** **742** **743** **744** **745** **746** **747** **748** **749** **750** **751** **752** **753** **754** **755** **756** **757** **758** **759** **760** **761** **762** **763** **764** **765** **766** **767** **768** **769** **770** **771** **772** **773** **774** **775** **776** **777** **778** **779** **780** **781** **782** **783** **784** **785** **786** **787** **788** **789** **790** **791** **792** **793** **794** **795** **796** **797** **798** **799** **800** **801** **802** **803** **804** **805** **806** **807** **808** **809** **810** **811** **812** **813** **814** **815** **816** **817** **818** **819** **820** **821** **822** **823** **824** **825** **826** **827** **828** **829** **830** **831** **832** **833** **834** **835** **836** **837** **838** **839** **840** **841** **842** **843** **844** **845** **846** **847** **848** **849** **850** **851** **852** **853** **854** **855** **856** **857** **858** **859** **860** **861** **862** **863** **864** **865** **866** **867** **868** **869** **870** **871** **872** **873** **874** **875** **876** **877** **878** **879** **880** **881** **882** **883** **884** **885** **886** **887** **888** **889** **8810** **8811** **8812** **8813** **8814** **8815** **8816** **8817** **8818** **8819** **8820** **8821** **8822** **8823** **8824** **8825** **8826** **8827** **8828** **8829** **8830** **8831** **8832** **8833** **8834** **8835** **8836** **8837** **8838** **8839** **8840** **8841** **8842** **8843** **8844** **8845** **8846** **8847** **8848** **8849** **8850** **8851** **8852** **8853** **8854** **8855** **8856** **8857** **8858** **8859** **8860** **8861** **8862** **8863** **8864** **8865** **8866** **8867** **8868** **8869** **8870** **8871** **8872** **8873** **8874** **8875** **8876** **8877** **8878** **8879** **8880** **8881** **8882** **8883** **8884** **8885** **8886** **8887** **8888** **8889** **88810** **88811** **88812** **88813** **88814** **88815** **88816** **88817** **88818** **88819** **88820** **88821** **88822** **88823** **88824** **88825** **88826** **88827** **88828** **88829** **88830** **88831** **88832** **88833** **88834** **88835** **88836** **88837** **88838** **88839** **88840** **88841** **88842** **88843** **88844** **88845** **88846** **88847** **88848** **88849** **88850** **88851** **88852** **88853** **88854** **88855** **88856** **88857** **88858** **88859** **88860** **88861** **88862** **88863** **88864** **88865** **88866** **88867** **88868** **88869** **88870** **88871** **88872** **88873** **88874** **88875** **88876** **88877** **88878** **88879** **88880** **88881** **88882** **88883** **88884** **88885** **88886** **88887** **88888** **88889** **888810** **888811** **888812** **888813** **888814** **888815** **888816** **888817** **888818** **888819** **888820** **888821** **888822** **888823** **888824** **888825** **888826** **888827** **888828** **888829** **888830** **888831** **888832** **888833** **888834** **888835** **888836** **888837** **888838** **888839** **888840** **888841** **888842** **888843** **888844** **888845** **888846** **888847** **888848** **888849** **888850** **888851** **888852** **888853** **888854** **888855** **888856** **888857** **888858** **888859** **888860** **888861** **888862** **888863** **888864** **888865** **888866** **888867** **888868** **888869** **888870** **888871** **888872** **888873** **888874** **888875** **888876** **888877** **888878** **888879** **888880** **888881** **888882** **888883** **888884** **888885** **888886** **888887** **888888** **888889** **8888810** **8888811** **8888812** **8888813** **8888814** **8888815** **8888816** **8888817** **8888818** **8888819** **8888820** **8888821** **8888822** **8888823** **8888824** **8888825** **8888826** **8888827** **8888828** **8888829** **8888830** **8888831** **8888832** **8888833** **8888834** **8888835** **8888836** **8888837** **8888838** **8888839** **8888840** **8888841** **8888842** **8888843** **8888844** **8888845** **8888846** **8888847** **8888848** **8888849** **8888850** **8888851** **8888852** **8888853** **8888854** **8888855** **8888856** **8888857** **8888858** **8888859**



Priestersen.
Trin, Seminar-Bibel. Hs. 40

Hand A fol. 1^v - 4^v

A
Hand B fol. 18^r - ~~47^v~~ 131^v

ſ a (wulstig offen) & e z I f x z

A T S F f N

Interpretation

ſ e q (quasi) b: g

keine ct-Ligaturen

oꝝ oꝝ q:

note: Doppelh. m. M M G M

keine ct-Ligaturen + anderen altkult. Formen, also
später 10. Jh?

Die Artform der Schrift des Bod. unterscheidet sich von den Hauptschriften,
zur m. Raum S. 35 vorgenommen hat, falsch; jedoch
wicht mir der gerade in dieser Hs. gut zu verfolgen der
Variationsbereich einer Schriftart. Die Idee ist sehr gut
wie z. B. die propria-varianten E F S A

Oberläufer mit leichten "Höckern" b h

aber ausserordentlich systematisch

c. Müller, in: Hönecke 1988!

Der Name auf fol. 4^v kommt aus dem Wappenschild
allergrößter Teile, welt im Necrolog v. St. Maximin
(Trier, Stadtbibl. 1626/401) vor.

Plots: 65^r (firsttime), 60^v, 61^r, 55, 17, 16

Thru, Petersen. H. 61, fol. 39^r- 115^r

folios on H. Mathias 26,5 x 19 cm

Hand A fol. 39^r, 39^v f. 11 - 33, f. 42^r f. 13
satiric - f. 2.17 velout, f. 43^v f. 7 - 18 (?) f. 66^v-
67^r f. 22 velout, f. 68^v f. 17 - 33, f. 95^v

Hand B fol. 39^v f. 1 - 10, f. 40^r - 42^r f. 13
prose, red. f. 17 Idem - f. 43^v f. 6, f. 44^r -
f. 45^v, 46^r f. 10 - f. 49^v f. 19, f. 50^r - 55^v f. 24,
f. 56^r - 58^v f. 27, f. 59^r - 60^v f. 7, red. f. 29 -
f. 61^v f. 24 largi sign. f. 62^r - 64^v f. 8, red. f. 32^r
f. 65^r f. 16 Hoc - f. 66^r, 67^r f. 22 Ni in - f. 68^v f.

f. 69^r - 71^v,
72^v - f. 10 - 21

Hand C f. 46^r f. 1 - 9

= E? (= B?)

= g Hand D f. 49^v f. 20 - 33

~~= B?~~ Hand E f. 55^v f. 25 (?) - 33, f. 58^v f. 28 - 33, f. 61^v f.
24 red - f. 33, ← - f. 33
= C?

Hand F f. 60^v f. 8 - 28

→ Hand G f. 64 2.9 - 31, f. 65^r 2.1 - 16 adfix?

~~Hand H~~ Hand H f. 72^r * ~~73^r~~ - 86^v
- 72^v 2.9, abd. 2.22

mainz Hand J f. 87^r - ~~91^r~~ ~~(92^r - 92^v 2.23)~~ partis, f. 93^r
93^v 90^v 2.21, abd. 2.27 redundant - 91^r?

mainz Hand K f. 91^r, 92^v 2.23 legen - 2.33 ←

mainz Hand L f. 94^r - ~~95^r~~ 100^r

mainz
diapina
presaria
mimica
XII meunier
Hand M f. 100^v - 102^v 2.17 - 104^v - 115^r (2.16?) ?

Hand ? f. 90^v 2.22 - 27 des (?)

Hand ? f. 91^v

Trier, Bibliothek des Priesterseminars, Hs. 61,

fol. 39^r - 115^r: Solinus, De situ orbis terrarum;
27 x 19 cm;

Inv.: Trier, St. Matthias. -

Ls.: Marx, Seminar-Bibliothek S. 50f.;
Becker, in: Annales Trierensis S. 46.

Der Solinustext ist von mehreren Händen
geschrieben worden, die eine ungewöhnl. Hand
darstellen. Auf fol. 54^r erscheint eine Trierer
Hand, die auf ~~in Trier~~ identisch ist mit der Hand G
der ~~Co~~ des Codex Abt. 95 Nr. 133c des Trierer
Bistumsarchivs. Dageg. setzt auf fol. 87^r eine
Mainzer Hand ein, die in einer sehr harten Ausprägung des Witzigstels
erscheint: aufrecht, feinl. groß, Mainz zu ct. ligatur +
Kingschrift, stolza. voluminöse g-Lettern, r nicht
so weit unter die Grundlinie. Gleichfalls mainzisch, aber
weniger laut ist die Hand, die auf fol. 95^r beginnt.

(+ diese entsprechende Reihenfolge gleichzusetzen) Die
übrigen Hände gleichen trierisch ab, ~~aber~~ f. teilweise
viel. ~~K~~änderung unter zu sein, da
Mainzer Ausprägung zu stehen. Der Codex dürfte etwa
im 1. Viertel des 11. Jhs. entstanden sein.

Hand A fol. 39^r, 39^v Z. 11 - 33, fol. 42^r Z. 13
saturno - Z. 17 volunt, fol. 43^v Z. 7 - 18 (?), fol.
66^v - 67^r Z. 22 velint, fol. 68^v Z. 17 - 33; Hand B

fol. 58^v Z. 28 - 33, fol. 61^v Z. 24 sed - Z. 33, fol.
65^r Z. 16 Hoc - Z. 33; Hand D fol. 49^v Z. 20 - 33,
fol. 64^v Z. 9 - 31, fol. 65^r Z. 1 - 16 adfixit;
Hand E fol. 60^v Z. 8 - 28; Hand F fol. 72^r - 72^v Z. 9,
ebd. Z. 22 - fol. 86^v; Hand G fol. 87^r - 90^v Z. 21, ebd.
Z. 27 credunt - fol. 91^r, 92^r - 92^v Z. 23 parthis, fol.
93^{rv}; Hand H fol. 92^v Z. 23 legem - Z. 33;
fol. 90^v Z. 22 - 27 deo (?), fol. 91^v,
Hand I fol. 94^r - 100^r; Hand K fol. 100^v - (102^v Z. 17)
115^r Z. 16; Hand L fol. 115^r Z. 17 - 31.

Thür, Seminarabblocke Hs. 100

fol. 17^v - 46^v Blatt der 10. Jhr. (Beda, Heckfeld v. St. Arnual)

zwei grüne Röden des a α

zwei leuchtend rote jungen β

gr β & γ

T V S M N I E O N Q H A

ct g q; ct α e α z \tilde{t}

Intupiktion β β β

keine Kugelstruktur \tilde{u}

Capitolo. mitica V T E A L M G

fol. 17^v Initial Q von 2 grünen jungen, oben an einer von den Röden gespannten Stielecke, aber mit dem Kopf auf gegenüberliegenden Seiten, dagegen Pflanze, im ~~je~~ durch einen Punkt, der vorne Blumen bedeuten sollte β β (weiß + rot auf hellblauem Grund)



Photos: Nr 2-7, 14-15, 22-23

Thür. Cambod. 48
Mc Clean 159,
fol. 10^v

Trier, Prosternen. Hs. 106

Avangelia

in der Hauptstube in und unter St. Galler Händen
ca. 1000 fehl liegen

Ausgaben: (Nachtrag)

f. 3^v auf freiem Raum: Trier Nad tag

Richarius paenit. rosos manet ante tre coram.
Hoc script. rosa sit cognitione morosa
(11. Jh.)

Hand B

Hand B f. 104^r - 108^r 2. 13 et impo-

Hand A f. 10^r - 11^v 2. 12

Hand C f. 108^r 2. 13 - mit - f. 111^r

f. 147^r - 148^v ein nach rechts eingehobenes Doppelblatt zu-
Text ganz od. - vertausch. Trier ca. 1000
(zweiter Spalt od.) 8 x 4 a fl: $\frac{2}{3}$ e Q b. l
~ T P H U

f. 174^r - 175^v folgt aus: voll Trier 2. Viertel 11. Jh.

¶

Hand D f. 192^r 2. 1 - 7

der lodi. ohne solche in St. Gallen aufzutragen, dann durch
Kopie St. Gallen 1. von oben freien cc. (1500 in Trier (n. f. 147² - 148²) + im dann in 11. Jh. in
der Glorieng. mindestens teilweise at. gallisch (z.B. f. 74²),
79²)

Hand E f. 192² f. 8 - f. 195^v, 196^v - 243²
(od. beginn. 222^v, heißt der fol. ev.?)

Hand F f. 196² +

die Glorieng. mindestens teilweise at. gallisch (z.B. f. 74²),
79²)

degg. f. 29^v wohl kein. Glorieng. am Rand, 11. Jh.
Bildmalerie at. gallisch

min. & fol. 12^v, 71^v (jeweils setzen wir 5 Zeilen
Cap. Tols: Mi-cum Sancti Evangelii Secundum
Pethem ep. Principium nach Evangelii
secondum Paganum) + die Überzeichnungen f. 112²
Mi-cum sic et secundum Iacobum + f. 177^v Mi-cum
sic et secundum Ioh. als einen späteren Füller
zu sein

Der ab nicht at. gallische Text (zumindest ursprüngl. in 1)
geht auf den weiteren Blick in mehreren Händen
an den Bildern vor. Nur Marken zu erkennen;
dort ist nicht auszuhelfen, daß es um eine Hand
ist, die ^{sehr} starken Schwankungen unterworfen + die
nicht zufügt deshalb, wie es jedenfalls teilweise auf
den at. gall. Schrift anpassen möchte - sehr unkenntlich

Tru, Hattb. Ms. 7/9. 8° ✓

17 Apri:
13 x 16 cm

fol. 1° Preparation, golden Capitulum rotunda,
dab green. klein; Bodestaben formen Ähnl. den
"Einzelschläge" des Reg. Greg.; könnte dieselbe Hand sein,
doch wegen Kleinerislichkeit zu bestimmen

FONTE LIQOREM F F G Y X

Q: = que

um das große T und das kleine "Greg.-Einzelschläge"

doppeltes Rahmen blaß (in Lellen + doppelter Füß) + golden
fol. 2°

Rahmen grün + golden

Fürst mit goldenem goldenem B



Von paf wir eugen schauen
Athanter, blaß, wir wapen
Blattrandig

Teilband

60°
3°
2°

Photo fol. 43°

fol. 3° - 53° f. 10 (ego vero in te operabo)

fol. 21°, 33°, 45°, 52°, 62°, 72° A G P (fol. 30°) x 8

x = ac (fol. 27°), 43°

y = ac t x = ac (fol. 30°), 31°, 32°, 33°

m8 = ac (fol. 32°, 52°) § (fol. 37°)

§ (fol. 29°, 42°, 43°)

¶ (fol. 41°) = ut = * (fol. 43°, 49°)

av = ac (fol. 3°)

ma - ma (fol. 48^v)

merkende Experimentierung, Markierungen ^{an} ~~mit~~ Elementen
in der 8 (neuer Majuskeln) + Verwendij verschiedene von
dauern s, bei der konsequent erst ab fol. 13^v

[fol. 49^v Zeichen Q (= d gloria) 12. Jl.?
(ausg. Seite viele freigeh.)]

Blatt dem Egbertcodex stam.; nach Bedatzenformen
(y!) + Kanzörsystem kommt am ersten die Hand A
in Frage
|| Bl fol. 2^v und nicht in andern Hand?
|| rote Tsachenstrichen in Majusk.
Ps. anfänge in dunkelroten ^{Majusk.} schliff (wie Rest des Text)
Majuskeln bis fol. 13^v einheitl. mit Goldverzierung
(- frei od. verstärkt)

gold. Glorierung bis fol. 52^v (Anzeichen dater,
dopf Gloriette = Hand A?)

F fol. 44^v

giltamt. und Capitularistica für Ps. mit d.
z. B. fol. 24^v ALMI
fol. 44^v FN fol. 45^v

Trnávka, František. ~~čest. články~~ Ms. 7/9 8°

Hand B fol. 53^r 2. 11 (In des laudab) - 193^v

besser, fürdie Leb's \approx

88 88 88 (lat. 52° , 54° , 55° , 55°

97 (fol. 55^v , 60^v

$$M = u^t$$

et cetera (fol. 60^v)

E (Fischer, 1891) 7 (Fedorowicz f. 135
f. 135^v, 164^v

relative role of organic elements

relativ viele
s o help - R help m oder m

s o help - n

λ x r e ∈ λ G G o L P h d

Kingsland

2 2 (14.92²)

D B G N A (1d. 150^v)

f Hand C fol. 194^u - 197^v 2.4 (ensecum potius)

8. 2. 12

T G S

keine ct. Logik

Kragovich

Hand D fol. 197^v f. 5 - fol. 201^v

a g g q; t t a e b; v. or ee - one
m⁹ - one d d z st x

am fol. 199^r (fol. 199^r - 201^v) Confessio papa.

dawn: fol. 200^r Tota cūm a parentibus
oblatis ad hūm sūntion...

professus stabilitatem et usum conversionis (fol.
200^v) et obdūntam secundum reglam st. Benedicti
De Texte kann er späte hīrigelegn sein (eis II. Jh.?)

fol. 2^r Berigoumuk:

"Liber monasteri sot st. matthei ap̄li extra
mūros fr̄verēt ordinis st. Benedicti"
ip̄tua. (15. Jh.?)

Trier, Stadtbl., Hs. 14/ 1845

1 Salztr. anlehnend an S. Simeon

37 x 29 cm

fol. 1^r unter: „Bibl. Trevi. comparsa a. 1803

W.

dem S. Simeon

Wag Hembach?

fol. 3^r - 8^r Kalender (Januarseite fehlt)
alle auf Trier bezogene Daten (Maximus, Simeon
etc.) nachgetragen

f. 5^v 30. Jpm. Abdon et Sennen in rot

Cap. rusticica

f. 6^v 8. Sep. Nativitas sic Marie Adriani in

rot, 7. T. in Cap. rusticica

caum nicht Besonderes ist im vspgl. Bestand des
Kalenders

f. 6^r 20. Aug. Dedicatio Richardi am Rand
nachgetragen 12. Jh.

f. 9^r Si quis ieiunia in temporum levitudo ordine celebrare
desiderat 2. H. II. Jh.?

f. 9^v Kuz. ff., braun + rot gefärbt, punz. korntlos II. Jh.

Stundely =

==

Fili. Quid mater. Dens et. Sern. Cui ita pendas (om
Pausa) Ne genus humanum radit ad intumescere

(om Joh.) Tlet genitrix prolem plangit dilectus amore
(om Pausa) (om Joh.)

fol. 10^r beginnt der Tsäster

große, goldene + silberne B-Figuren, rot bemalt,
silberner Grund 2. H. 11. Jh.

Stud. f. 50^r, 91^r, 102^r

große Schlüsse, nur eine Hand

mit Haken? (richtet sie die Orientierung des
Verzopfes?) 2. Mittel od. 2. H. 11. Jh.?

bulg? franz? italien?

Kat. „f. 131, Nachträge v. anderer Hand“

Thesos: fol. 9^v, 15^r ~~800~~ (im portug. Stil),

Trin, Stadtteil. Cod. 24 ✓

Hand A ab fol. 30^r teile

x - neu N e e u u q b y e

Interpunkta E F

PR I E M T (die Raum + T + die untere Stoff - a 11
Länge einer F, oft darüber und unter
der unteren Linie angezeigt)

E F A

v - u n - u x r N - u m (statt h g)

t x - a x

Hand B ab fol. 31^r endgültig und fundamente Bösch + ge-
drückt, neu Form m + d

g z r x s u v w A a p x (über der B +
 A n oben drückt, de-
utiggrauer Ton
an den)

Interpunkta E F

PR I

t A - u F

d S und unter die Fundamente

F (jet 60°)

B 2?

Hand B C ab fol. 102^v?

proper S next onto the fundline
breast Et. Liguria

Hand C fol. 157^v male Z. (gooniam & sciurus) -
fol. 162^v - Red deer?

Interpolation; 6

sterles a g α ex - ε

Tru, Stadtarch. Hs. 50/78

„karoling.“ Ledernenband

und die Hände

Magister-S und ohne die Grundlinie

fol. 85^{nv} Hand B

ꝝ = ex oꝝ z ꝑ = at a y x

Hand A fol. 1^r ff.

cc x & z g & t e oꝝ t

Interpunktion ; ?

Hand B fol. 9^r f. 13 (eternum)

re - ne cc & t &

fol. 144^r

& t g x oꝝ re mꝝ = mꝝ

9. Jh?

fol. 128^r

g R R y & a x &

ft ay

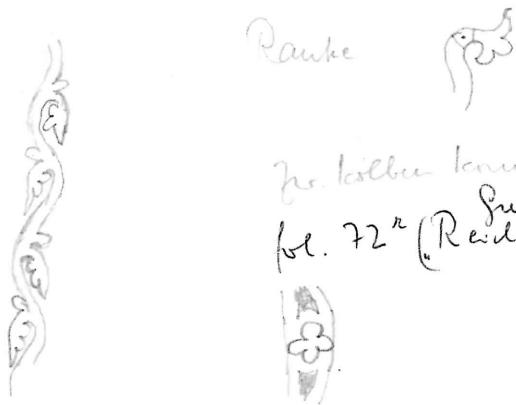
large Kiefernpelze

Thür, Stadtbibl. Hs.
51/73 /

First: abstrakt, entfernt verwandt mit dem Cod. Thür, Stadtbibl. 217/1403; cf. Täpfelung der Ränder + manchmal herabhängende Ausbuchtungen; Tierköpfe, die Ränder formen; Flechtbänder

Randkante eines B auf fol. 1^r

Nachfolge des
Reg. unter 1!



z. Kolber kommt polyunkt. vor fol 31^v, 66^v oben
fol. 72^r (Reichsmünz-) Vierpott

fol. 77^r Löwenmaske, Ränder
fassend (wirkt den Stil des „Reichsmünz-“
des Reg. unter 1?)

kleiner (abwäge)
Bodenstil,
die große Ober-
+ Mittelhälfte.

S T Q q A H C N F S

ox a = x x x & g e f y y y

Interpunkt. x (mit Fragezeichen?)

et ft ee p d m

Fragezeichen x x x x x (fol. 101^r)

offenheit. Gebrauchswert, aber polyunkt. Ansätze zu-
flechtw. so in den Rändern (z.B. fol. 6^v linke Sp.,
fol. 39^r rechte Sp.) oder z.B. fol. 40^v oben

auf entw. für polyunkt. Gebrauchswert (?) g 3

ft = ab 18-20 (fol. 55^r, 73^v, 75^v)

g 8 = good cc ms = max. & næ - eternam a (fol. 75^v)

der Cod. soll von einer, allerdings sehr formen- +
wandligeren Hand geschrieben, angenommen
die Lijh. Seite 107v (Kyōto des 15. Jhs.)

①

Trin, Stadtteil. Nr. 64 / 1679 gr. 2°

Haimo, In Isaiau

48 x 32, prospektiv

f. 1° oben " D i. Continet hagnorum in ysaiam prophetam

Altar ad. B. H. v. m. ca. 1500

davon C (oder monsori ^{sec} Wictordi Epitacum)

~~1500~~ auf Querplatte ~~stein~~

auspulend wird fol. 128° (nicht 127°!) am Sockel
zu lesen von. Hornum ^{sec} W (Wictordi) un.

der Name des Hl. bedeutet los auf W + di

(und 12. od. 13. Jh.)

f. 1° große V-Furche, aufgedeutet, abgeschr. : weil bei.

kontroll



f. 1° - 14° Nyöngj / Drueyj der offenbar nicht oft

geordnet od. verlorengegangen Anfangs

Altaroden leist 2. Viertel 11. Jh., in Anknüpfung an

den Altarode; und von Hände

Hand A fol. 1° - 2° links f. 20

Hand B fol. 2° links f. 21 - { 6° links f. 23 discordiarum

Hand C fol. 6° links f. 23 et in e - f. 7° links f. 20

firum excel; ebd. f. 24 - 32, 35 Per - un - mit,

f. 39 - f. 14°

fol. 7° links f. 20 sam - f. 23, ebd. f. 35 - un, diu - un -

f. 38

A sehr gut beh. im Anknüpfung an Altarode; B + C hervor

= Hand P!

eben in den Blättern fol. 125^r - 128^v (eine Hand für eine
? ders. P. (2. Viertel 11. Jhd.) in einer versteckten Hand

links f. 14^r

Hand P f. 15^r links f. 1 - 12 vespereum, f. 19 - f. 15^v rechts

f. 15^r links f. 12 Qua pugna
- f. 18 Verborsus auf Ravin

f. 20 seit David, f. 30 - f. 16^r & rechts. 37 eins,
f. 16^v - f. 17^r ruh f. 17 ^l Jerusalem, f. 17^v
links - ruh f. 11 vestimenta, f. 27 - f. 18^r links

Nachdruck
von G

f. 9 israel, f. 22 Tempor - ruh f. 31, f. 18^v links f. 1 - 26
eins, f. 39 reversus - ruh, f. 19^r links f. 13 - 41 beatus, f. 43 - seit
- ruh, f. 19^v & links f. 16 - ruh, f. 20^r links f. 16 Lepros - f. 41 est,
ruh f. 11 - 35, f. 39 - 43, f. 20^v links f. 8 sepietrum - f. 21^r, 21^v

Hand E f. 15^v ruh f. 20 Anodo - f. 29, f. 16^r ruh,
f. 37 Et - f. 43, f. 17^r ruh f. 17 Et - f. 43, f. 17^v rechts
f. 11 Gloriam - f. 26, f. 18^r links f. 9 vocat - f. 22 intelle-
gendum, & ruh f. 32 - 43, f. 18^v links f. 26 ab assur -
f. 39 depredatas, f. 19^r links f. 1 - 12 (?), f. 41 hierosimis
- f. 43 commu(n)idas, f. 19^v & & links f. 1 - 15, f. 20^r links
f. 1 - 16 amuletum, f. 41 Leo - ruh, f. 10, f. 36 - 38,
f. 20^v links f. 1 - 8 front, f. 21^v ruh f. 19 - 28, f. 22^v links f. 12 - 25,
f. 32^v rechts f. 18 Post - f. 20 modo, f. 36^r links f. 2 - 5 illorum,
f. 36^v links f. 23 - 29, f. 37^v ruh f. 6 Et - f. 17 aegypto, f. 38^r rechts
f. 1 - 13 modo, fol. 41^v ruh f. 17 arm - f. 36 colligere, f. 842^r links f. 1
- 10 supplici, f. 21 - 35 eins (?), ruh f. 1 - 5 iacob, f. 11 - 19
reddidit, f. 42^v links f. 12 Ipse - f. 18 q=ia, f. 43^r links f. 1 - 7 corporis,
f. 43^v & links f. 35 - 43

Hand F f. 21^v f. 1 - 2, f. 24^v ruh f. 1 - 25 oraditatis, f. 42^v
links f. 1 - 12 est, f. 43^r links f. 7 negoe - f. 9 victoria, fol. 54^r rechts
f. 11 Maystru - f. 21, f. 65^v ruh f. 24 appuhen deus - f. 124^v

links f. 3 - ruh f. 18, f. 29 - f. 22^v links f. 11, f. 26 - rechts,
f. 65^v rechts f. 21 dinner - f. 22

= H + G

große Blätter
mit gelbem
Papier und
zwei farbige
Blätter

ornamental

(2)

Trin Stadtwl. Ms. 64/1679

Hand G f. 23^r - f. 24^v links f., ruhen f. 25 et -
f. 26^v links f. 16 extreos f. 28^r ruhen f. 8, f. 21 - f. 32^v ruhen
 f. 18 appellantes, f. 20 de - f. 36^r links f. 1, f. 5 Tancetas -
 f. 36^v links f. 22, f. 30 - f. 37^v ruhen f. 6 cintatas, f. 17 ritengato -
 3 f - 04

f. 38^r links, ruhen f. 30 - f. 41^v ruhen f. 17 dixent, f. 36 XLII dies -
 f. 43, f. 42^r links f. 10 Haec - f. 20, f. 35 beatus (?) - f. 43, ruhen f.
 5 pachandas - f. 10, f. 19 Logitaciones - f. 43, f. 42^v links f. 18 te -
 rechts, f. 43^r links f. 9 christi - ~~rechts f. 36 et~~ f. 43^v ruhen f. 34,
 f. 44^r - 49^r

Hand H f. 26^v links f. 16 facies -

Hand H f. 28^r ruhen f. 9 - 20

= E

ma d^r p

nde = 3^r H Hand J f. 38^r rechts f. 13 ut - f. 29

8 p et y & = 4^r

D. J!

oder alludet
allusivend

Hand K f. 49^v - 51^v rechts f. 11, f. 46 Logotitas - f. 52

(dass. rechts Hand B folgenk. ein paar formt)

f. 52^r links f. 3 Tancas - f. 8, ruhen f. 8 determinato - f. 16,
 f. 52^v links f. 16 - 15 et - f. 35 de, f. 41 - 51, ruhen f. 4 -
 18 cantatas, f. 30 - 51, f. 53^r links f. 21 et alio - f. 50,
 ruhen f. 24 - 21 - f. 37 leonis, f. 53^v links f. 28 - 39 ipse, rechts
 f. 1 - 9, f. 31 Jun - f. 50, f. 54^v links f. 28 - 50, ruhen f. 6 - 13,
 31 - 50, f. 55^r links f. 32 - 50, f. 55^v links f. 21 & Contral(?) -
 f. 31 cantatas, f. 36 - 50

= BE? J Hand L fol. 51^v recto f. 12-46 tri., f. 52^v recto f. 1-
3 paginae, f. 9-34 continuo

will = G?

K Hand M f. 52^v recto f. 34 recto - recto f. 8 indicio,
f. 17 - f. 52^v recto f. 15 perdit, f. 35 servitio - f. 40
recto f. 1-3, f. 18 Oratione - f. 29, f. 53^v recto f. 1-21
dict., recto f. 1-24 pudentia, f. 37 super - f. 53^v
recto f. 27, f. 39 seminachis - f. 50, recto f. 10 - 31 sive,
f. 54^v recto f. - recto f. 11 duximus, f. 22 - f. 54^v recto
f. 27, recto f. 1-5, 14-30, f. 55^v recto f. 1-31,
recto - f. 55^v recto f. 21 operemus, f. 31 de predacione -
recto - f. 35, f. recto f. 1-28, 30 - 33 (?)

L Hand N f. 55^v recto f. 29

= K? M Hand O f. 55^v recto f. 34 - f. 56^v recto f. 20 recta

(3)

N Triumphant. 64/1679

~~Hand~~ P fol. 56^v nach 2.20 Qu. - f. 60^v

Rückwand fortlaufend + r. oben!

Cod. Egberti
nur Schleife und co
Szenen, das g in runden!

: B. E. (lemon!) Hand Q f. 61^r - 65^v rechts f. 21 te. f. 23 - 24
(nur und lemons!) dominans

F: aufwändig, Reihen aus Akanthus, Rüttelnal (B) +
ornamentalem Trium Rüttl (nur diese voluminos + breit)

= Hand F
nur von freist-
bitt. 1093!

cc oz oz ct q n p

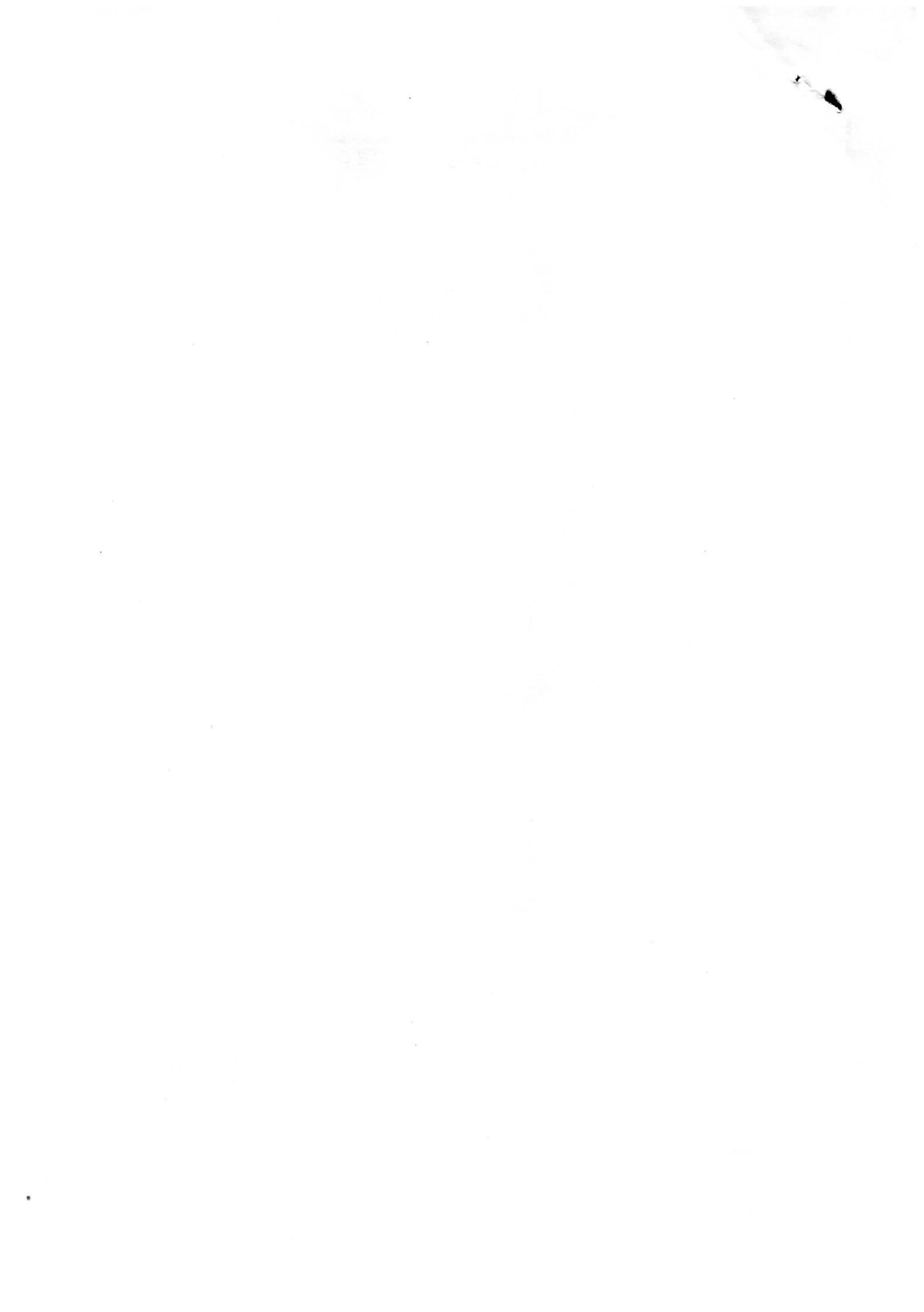
spitzer u. oben nach den entsprechenden Rückwänden
Rejskel in die (oben) Spitze abgerundet

r a s s M

4 + 0 Nachahmen von G

der Codex ca. 1000 (mit Annahme von A-C? oben P in
A-C sehr ähnlich!)

je nach oben: f. 2^r (adlocutum) 4^r (per eos) 12^r (In te) 16^r (evange
licum) 20^r (prosternabitu) 24^r (servos et) 56^r (colligentia) 58^r (in
Photos: fol. 92^r (et quatio) 66^r (Per uonos) 64^r (Ex logius) ·
48^r (sonus) 55^r (sic videntia) 44^r (mea desideria)



Trer, Gedth. 1923 (1434) / !!

Rind. Lernconfrgn. II. JL : 1984 und mehr in Einbd.

81. Rathmann

Kunstwkd., Vn. 10, S. 45-47

Fragn. 1923 | 1434 4° Vokabularfragn.

10. JL. (od. gar 9.?) 1½ Bl., beinhaltt.

feine, kleine, eye, el lange Heißt, wo?

→ = Diminut! ^{in Wortw.!} ox x β & f q. d. ÷ a ² ₂

Wenden? ^{ausser anderstes} a kawn!!

17. Hugel / Chr. Meyer, The Theory of Trunc III.

Mon. from the Causing. Are up to c. 1500
in the Fed. Republ. of Germany (1986)
S. 157: Limbd. fragm. n. X

Berliff fragen!

Plato: math. I

C. no. II. Pl. C. a.

Kertenbach, Kurz. 10, S. 4-7

S. Dettmar

~~aus~~ ^{et} wird franz.?

f. 66: J2 3557 (Joh. S. f. Köln), Kopie n. xi

→ Kottje, Beobachtungen Habichts u. Cambray (1980)

S. 57; ed. Zimmerman, Papsttakten 896 -

1046 Bd. 1, S. 86 - 88 Nr. 52 [f. 66^v - 67^v

n. xii]

Klein Prasulien, aus letzter Druck N. Jh.
Schrift der Belgire als keltisch od. französl

Trn. Freiburg. Hs. 353 | 2061 - 8° ✓

dritte Vorschrift. Seite 10. Jr.
cf. Hs. 1379/143, fol. 1 ff - 5

→ Jr. 8c.

(*Larillus Tengm.*)

(Tape?) 13,7 x 12 cm

Prov.: Trn. St. Gallen



Thes. Stadtbr. 1194 / 80 4° ✓

Cam. oder. Hir. ead. ~~10. / 11. Jh.~~ 32 x 22 cm

St. Martin

Kerffer, Verz. 8, S. 236 Nr. 454

fol. 8^r am unteren Rand Mann, eingelinkt mit brauner Tinte
gezeichnet 9.-11. Jh. ohud. fol. 169^v

Korrektur einer Hand des 10. Jhs. (wohl St. Maximus)

51^r, 53^v, 54^r;

f. 40^r (eine andere Hand des 10. Jhs. am Rand)

der ganze Codex im wesentl. wohl von einer Hand, 9. Jh.

fol. 186^v am Schluß, wohl als Federprobe: palæograph.
Tyramus esse pilam gai presumunt acita f. ruyij
Quæ cap. obrizo regales compta favillis 10. / 11. Jr.
[nach Brügel, Nac. Stadtm 1, S. 74 ff.]
Bk 5. 492 (nach oben f. 186^v)

Thesm. fol. 51^v r., 54^r

Tron Stadtteil. H 1709

→ f. 1 v c. XII Testament leg. Tippin

26,5 x 19,5 cm

f. 10^r Urk. der Bernare
anno VIII regnante duis nro. Lethano gloriosissimo
imperatore (ist Lethan I. genannt?)
auf einem Doppelbl., Rückseite beschrieben,
aber redigiert, Faltknicke vor von Brief! keine
Rückseite für Signatur!

Der Chancellerest des 9. Jh. geht bis f. 56^v

f. 57^r- 64^v Urkunden (der Karolingier) c. XII

f. 65^r- 72^v " (eigth H. ~~12~~ IV 1036) eine urkunde
(+ dalm. östl. angeschlossene) Hand, aber untersch. gleichzeitig
mit Vorausgehenden

f. 73^r- 74^v = 1 Bl., gefolstet mit Signatur

f. 75-77^r = 1 Doppelbl. (für das 2. Blatt = 76 + 77!!), einzelne;
→ 2 Urkunden T. Nicolaus I. (wurde s. 7 necessarium
monasteriorum gesta prospicere +

Decimunus apostolatus mi. monasterio → Tron. monasteriorum

in der oben Hand f. 108^r (Tron. Abt. in Egelsdorf),

f. 108^v (Tron. Abt. in N. 70, + Nomina für eisdem loco),
109^r (f. 109^v) + die Totenurkunden f. 111^r- 114^v, auf den
letzten Bl. f. 111 abgebaut. Letzter Eintrag f. 114

Photo: f. 75^r (2nd decretum missum ē), 65^r (Reception domini Hledouiri),
etc.

Trn, Stadtbk. Rs. 1999 | 129 8°

Minale fragment

A x x f g g f a - g. τ

M f N B b

vordere + hintere Spiegel

13,5 x 10 cm

Trn.: Trn. Collygium Societas Jesu

Kerffer/Kenturid. Vergilius 8, 5. 66 f.

in gitterförmigem rechteckigen Maximum Typus, relativ
funk. geschr., etwa 3. Viertel des 10. Jhd.

20. Sonntag
nach Pfingsten

Ps. 149, 15-16

7

Matth. 22, 1ff.

Luc. 12, 47

vordere Spiegel: dts. mit einer spiegel. patr. Sitzung
... no(n)e xpi R O...

✓ Apes tr. manum tr. am ALI Dñe
Secundum 1. Pet.

In. 10. tpe. Dni Jesu trah.

atmam DMTC XX Post

hinteres Schutz. ²

Lec. 7, 4

sollcite d ei 95

illi prestes 1)

7, 5

nagogam ipso
em

7, 6

(lo)uge

7, 6

anuas dicem

dignis sun

7, 7

good

gut Intra

7, 7

et sanabit p^{le}

v LEC EPL BI. PAULI AD H

1. Thess. 5, 4

non estis

alle sangam

5, 5

enim vos peri licet

fil

minis cunctis queq

5, 6

dormiamus

v

Matth. 22, (1 -) 14

Ligato

dibis

manibus n^o 47c eam
i^o erit fletu

Pleitos vnl.

Trier (St. Maximin).

929 Trier. Precarienvertrag des Megingaud mit der Abtei S. Maximin bei Trier über Güter zu Gauabschüttung, Aquilia und Dunderba. Unbesiegelt. Gedruckt Honthheim, hist. trev. I, 273. Beyer, Mittelrheinisches Urkundenbuch I, 234 n. 170 aus dem unbesiegelten Orig. ib. Regesten n. 201. Nr. 5. Catalogus 322. 1. 959 Novemb. 1. Trier. Bodo und seine Ehefrau Engila übertragen der Abtei S. Maximin ihr Gut Dunderba. Unbesiegelt. Honth. I, 289. Beyer I, 265 n. 205 aus dem Maximinmannuscript in Berlin. Reg. n. 235. (323.)

962 Trier. Ehdicudo schenkt der Abtei S. Maximin sein Gut Saladeheim. Unbesiegelt. Honthheim I, 294. Beyer I, 270 n. 240 aus dem Copiatbuch in Berlin. Reg. n. 240. (321.) 3.

975 Trier. Wigfrid, Archidiakon von Trier, schließt mit der Kirche S. Maximin einen Precarienvertrag über die Kirchen zu Dissenheim und Reifferscheid im Eifelgau. Unbesiegelt. Honth. I, 318. Beyer I, 302 n. 245 (zweite Ausfertigung) aus dem Maximinidiplomata in Trier. Reg. n. 282. (318.) 4.

978 Trier. Precarienvertrag der Eheleute Udo und Gisela über Güter und die Kirche zu Buseck im Berggau und Güter zu Gundelsdorff im Eifelgau. Unbesiegelt. Honth. I, 319. Beyer I, 308 n. 251 aus dem Mor. Dipl. in Trier. (320.) 5.

981 August 31. Trier. Erzbischof Egbert von Trier verleiht den Echorherrn von S. Martin in Trier für die ihnen nach und nach entfremdeten Güter, die Lehen des Grafen Ruthard, die erledigt sind. Unbesiegelt. Böh. von Erzbischof Theoderich von Trier 1215, und Erzbischof Arnold von Trier, 9. Jan. 1257. Honth. I, 324. Görz, Regesten von Trier p. 7. (323.) 6.

c. 1047 (nach Honthheim) ohne Dat. Abt. von Poppo von S. Maximin fest die Entrichtungen der Sinsassen von Bischöflich am die Abtei fest. Charta incisa, am unteren Rande die Monogramme Poppo und Henricus durchgeschritten. Mit aufgebrücktem Siegel in gelbem Wachs, der stehende Abt. Umjahr nicht lesbar. Honth. I, 384. (335.) 7.

1054—56. Kaiser Heinrich III bekräftigt die Willkür der Abtei von S. Maximin. Unbesiegelt. Ausfertigung aus dem 13. Jahrhundert. Honth., I 396. (275.)

1146 Novemb. 25. ohne Dat. Abt. Sigibert von S. Maximin regelt in Folge des Missbruches der Schäffen von Langwisch die Leistungen der Sinsassen dieses Dorfes. Siegel abgerissen. Beyer I 599 n. 541, aus einem Chartular der Abtei S. Maximin in Trier. Reg. n. 596. (165.)

1155 ohne Dat. Abt. Sigibert von S. Maximin verleiht die Kirche von Knefe dem Godescale, von Wünheim dem Otto, von Gogolshain dem Emerso, von Bos dem Gerard, von Sineri dem Theodericus. Siegel fehlt. Beyer II, 30 n. 44. Reg. n. 650 nach Sindingers Copie. (309.)

1131—58 v. S. u. D. Abt. Sigibert von S. Maximin beurkundet, daß der Mainzer Ministeriale Dubo sein Gut zu Sennheim mit dem des Klosters Eberbach ebendieselbst verkaufte habe. Zeugen: Hartmann, Präpositus der Hauptkirche, Arnold Gämmerer, Gerhard, Präpof. und Deian, Willibelin Magister, Gerwin Cantor, von Mainz Heinrich, Abt von S. Ulrich, Heinrich, Abt von S. Jacob, Ruthard, Abt in Eberbach, Meiniges, vicedominus, Dudo's Bruder, Meiniges sein Heinrich, Gunther, Theingraf, Arnold, Radefran, Gunrad; aus der familia in Sennheim: Meiniges, Heinrich, Meinfried, Dubolf, Gunrad, Sigefried, Reginfrid. Mit angedrücktem, ovalen, braunem Nachstiegel, der stehende Abt mit Buch und Stab. Umfdr.: Seherus gratia dei abbas sancti Maximini. (326.)

1169 ohne Dat. Erzbischof Arnulf von Trier verträgt die Abtei S. Maximin mit Gottfried v. Gnele über dessen Rechte auf das Gut Legenich. Charta incisa, unbefiehlt. Beyer II, 36 n. 2 nach Kindlingers Copie. Reg. n. 719. (289.) 12.

1190—1212 v. S. u. D. Erzbischof Arnulf von Trier verleiht den Söhnen des Boges Goso v. Gosen, Ministerialen von S. Maximin, die Rechte der Ministerialen des heil. Petrus. Charta incisa, daran hängt das orangefarbene Nachstiegel mit dem sitzenden Erzbischof, der Stab und Buch hält. Umfdr.: Johan... dei.....a.trevior.archipisco... Beyer II, 328 n. 295 nach einem Diplomata in Darmstadt. Reg. n. 1026. (298.) 13.

1215 Trier. Bidimus von Nr. 6 durch Erzbischof Theodoric v. Trier. 13a.

1216 Sonntags Judica (28. März) v. D. Erzbischof Siegfried verkauft die Vogtei seines Dorfes Sumpheim dem Abt Heinrich von S. Maximin, dem Bruder des Haugraben. Beyer 9*.

Regesten der auf der Großherzoglichen Universitätsbibliothek zu Heidelberg ver-
wahrten Urkunden-Sammlung, Zs. Gesch. d. Oberrheins, Bd. 23, Heft 2 (1871)

in einen Drachen. Sie entspringt aus einem auf dem Knauf stehenden Engel, ^{Romanisches} der ein Buch trägt; er ist mit Emailtröpfchen verziert; seine Flügel tragen Kupferemail. Die mehrfache Windung der Stabendigung sowie die Blockform und strenge Linienführung des Engels weisen den Stab in die Zeit um 1150. Nach WILMOWSKY (Grabstätten, S. 7, Abb.) wäre er auf dem Sarg des 1286 verstorbenen Erzbischofs Heinrich von Finstingen gefunden worden (s. S. 268).

Spätestromanische Krümme eines Bischofsstabes (Nr. 28, Literatur wie beim vorhergehenden), Kupferemail, 32,5 cm hoch (Fig. 226 b). An der Stabhülse auf dem blauen Emailgrund Ranken und drei abwärts stehende Drachen in Relief, mit Perlen im Rücken. Der Knauf ist in durchbrochene Arbeit aufgelöst, die Ranken und Drachen darstellt. Krümme mit Schuppen auf dem blauen Emailgrund und mit einem Kainm aus Krabben. In der Rundung: Mariä Verkündigung. — Die Vermutung, der Stab stamme aus dem Grabe Egilberts († 1101; so ROHAULT DE FLEURY, LINAS u. a.) kann aus stilistischen Gründen nicht zutreffen. WILMOWSKY (Grabstätten, S. 6) gibt an, er sei im Sarge Arnolds I. († 1183, s. o. S. 266) gefunden worden. — Ausgezeichnete Arbeit, Limoges.

Bischofsringe aus den Gräbern der Erzbischöfe Albero († 1153), Hillin († 1169) und Arnold von Walencourt († 1183). Beschreibung und farbige Abb. bei WILMOWSKY, Grabstätten, S. 13 und Tafel X.

Allgemeines über die sächsischen Codices des Domschatzes s. unten, S. 369. — Ausführliche Behandlung durch G. Swarzenski erscheint 1931.

Frühromanisches Evangeliar aus Abdinghof. Bibl.-Nr. 135 olim 123, Nr. im Schatz 63. Zur Sammlung Kesselstatt im J. 1806.

Der jetzige Deckel ist spätgotisch: eine Kupferplatte mit stark erhöhtem breitem Randstreifen trägt Laubwerk, das in dem gepunzten Grund ausgespart ist, sowie Bergkristalle in sehr hoher Fassung und Silberrosetten. — Manuscript: Evangeliar in Schrift der Zeit um 1100, auf 210 Blatt, 24 cm h., 18,5 cm br. in einer Kolumne. Von späterer Hand ist eine Reihe von Urkunden eingefügt, die für den Dom in Paderborn und für die Abtei Abdinghof von Wichtigkeit waren (vgl. über diese PERTZ a. a. O.; DIEKAMP a. a. O.). Ebenfalls von späterer Hand stammen Verzeichnisse von Reliquien der Abteikirche (fol. 21, 102 v., 171 v. ff.). Von dem Malerschmuck sind nur mehr vorhanden die Kanonesbogen (1—7), sechs Zierseiten (21, 73 f., 118, 172 f.) und das Markusbild. Die Ornamentik, deren genaue Untersuchung noch aussteht, zeigt angelsächsische Einflüsse. In den Farben ist durchweg der Zusammenklang eines blauen, ungemusterten Grundes mit dem Weiß und dem Gold erstrebt. — Um 1100.

Frühromanisches Evangeliar, Bibl.-Nr. 139 olim 110, Schatz-Nr. 68. Aus dem Besitz der Benediktinerabtei Helwardshausen bei Paderborn (s. u.), seit 1799 in der Sammlung Chr. v. Kesselstatt. (Handschrift: KUGLER, Rheinreise 1841, S. 341, Nr. 2. — WAAGEN, G. F., Handbuch der deutschen u. niederländischen Malerschulen, I, S. 11. — HASELOFF, A., Die mittelalterliche Kunst. In: DOERING-VOSS, Meisterwerke der Kunst aus Sachsen und Thüringen, Magdeburg 1905, S. 90. — BEISSEL, ST., Geschichte der Evangelienbücher in der ersten Hälfte des Mittelalters [Erg.-Heft zu den St. a. M.-Laach, 92/93], Freiburg i. B. 1906, S. 291. — HUMANN, G., Romanische Handschriftenornamentik und Baukunst, Straßburg 1907, S. 12, 39, 57 [Abb.]. — BANGE, E. F., Eine bayrische Malerschule des 11. und 12. Jh., München [1923], S. 127. —

Conway:
Schatzkunst
Trier S. 109
Nr. 38. —
Ku. + Kue.
Weser 2,
S. 486 f. Nr. 175

Schatzkunst
Trier S. 126 f.
Nr. 65

Paderborn



Romanisches Einband: KUGLER, S. o. — AUS'M WERTH, E., Kunstdenkmäler des christl. Mittelalters, I, 3, S. 85, Tafel 57, 3. — PALUSTRE-BARBIER, pl. XIV, p. 27. — LINAS, CH. DE, Orfèvrerie etc., p. 114. — FALKE, O. v., in: LEHNERT, Illustrierte Geschichte des Kunstgewerbes, I, S. 241. — Katalog der Kunstgeschichtl. Ausstellung Düsseldorf 1902, Nr. 682. — VON FALKE-FRAUBERGER, Deutsche Schmelzarbeiten, S. 11, 124, Tafel 8. — CUNINGHAME, H. H., European enamels, London 1906, p. 80. — CREUTZ, M., Kunstgeschichte der edlen Metalle, Stuttgart 1909, S. 144. — LÜBKE-SEMRAU, Grundriß der Kunstgeschichte, ¹⁵, Eßlingen 1923, II, S. 368.)

Manuskript: Evangeliar von einer Hand der Zeit um 1100, auf 168 Blatt, 33 cm h., 24 cm br., in je einer Kolumne zu 24 Zeilen. Auf Fol. IV sind in Schrift des 15. Jh. zwei Helwardshauser Urkunden von 1254 bzw. 1368 eingetragen. — Bildschmuck: Kanonesbogen (fol. 4—9), vor jedem Evangelium vier Zierseiten, von denen die zweite das Evangelistenbild, die drei anderen auf einfachem oder gemustertem Purpurgrund Initialen und Ziertext tragen. Schulerkunft und Einflußquellen der Malerei können bei dem heutigen Stande der Forschung noch nicht erkannt werden. Die sehr starken Konturen des Umrisses und der Innenzeichnung, in Verbindung mit der kunstgewerblich detaillierten Ausführung der Ornamentik scheinen auf die (noch unerforschte) ältere Helwardshauser Werkstatt zu führen; Einflüsse aus

der anglofränkischen Schule (S. 326) sind nur in den Initialen vorhanden; der Purpurgrund schließt an die frühottonische, im Quedlinburger Evangeliar von etwa 940 gipfelnde sächsische Übung an (vgl. S. 369).

Der Deckel trägt auf der Innenseite einen byzantinischen, persisch beeinflußten Seidenstoff des 9. Jh. (FALKE, O. v., Geschichte der Seidenweberei in Europa, Berlin 1913, II, S. 3 (Abb. 216). Die Außenplatte, deren vortreffliche Anlage Fig. 227 zeigt, hat sämtliche größeren Emailplatten und die meisten von den 226 Edelsteinen verloren. Die erhaltenen Emailplättchen sind teils Goldzellenschmelz, teils Senkemail, letzteres Arbeiten

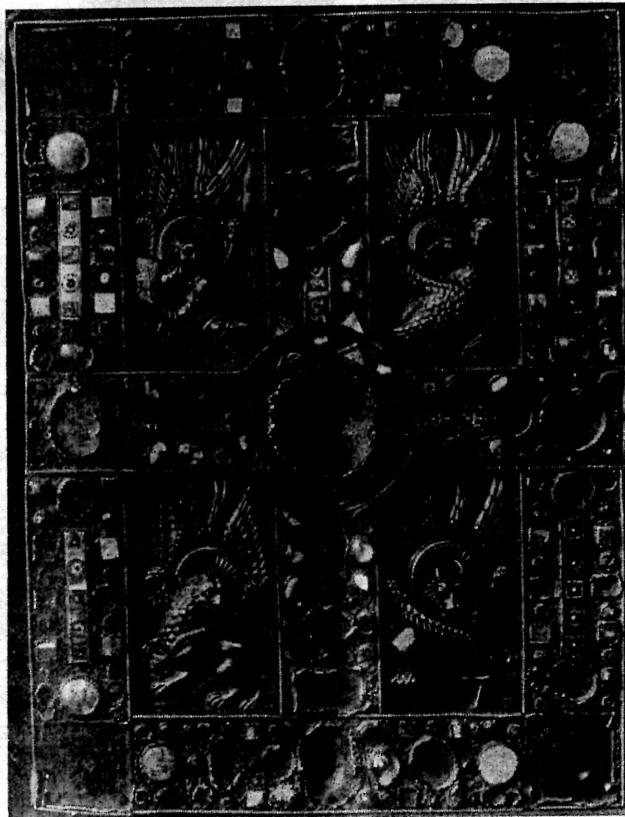


Fig. 227. Frühromanischer Buchdeckel, zum Evangeliar Nr. 139/110.



von etwa dem Anfang des Jahrhunderts, die hier wieder zur Verwendung kamen. Die Evangelistsymbole, getriebenes Kupfer mit Vergoldung, erwecken den Verdacht, Ergänzungstücke aus romanischer Zeit zu sein, wurden aber schon 1841 von KUGLER (s. o.) gesehen. In ihrer vollendeten Naturalistik bei stärkstem Lebensgefühl führen sie die an Roger von Helmwardshausen anschließende Schule zu einem sonst nie erreichten Höhepunkt.

Frühromanisches Evangeliar, Bibl.-Nr. 137 olim 133, im Schatz Nr. 65. Zur Sammlung Chr. v. Kesselstatt 1803. (KUGLER, Rheinreise, S. 342, Nr. 3. — PALUSTRE-BARBIER, p. IV. — BEISSEL, St., Geschichte der Evangelienbücher, S. 291. — BANGE, E. F., Eine bayerische Malerschule des 11. und 12. Jhs., München [1923], S. 127.) — Auf 171 Blatt, 31,5 cm h., 22,5 cm br., in einer Kolumne zu 25 Zeilen, von einheitlicher Hand der Zeit gegen 1100. Fol. 1v bis 6: Kanonesbogen in ganz schlichter Behandlung. Vor jedem Evangelium das sehr einfach ausgeführte Evangelistenbild und zwei Zierseiten auf einfarbigem, hellem Grund. Von der kunstgeschichtlichen Beurteilungsmöglichkeit der Malerei gilt das bei Nr. 139/110 Gesagte. Die Bilder, in entfernter Anlehnung teils an die Adagruppe, teils an die Reichenauer Schule, zeigen die Unselbständigkeit und den schlechten Stand der sächsischen frühromanischen Figurenmalerei. Als Entstehungsort wird bald Paderborn, bald Helmwardshausen vermutet. — Das mit spätgotisch gepreßtem Leder überzogene Holz des Deckels erhielt in barocker Zeit einen weiteren Überzug aus rotem Samt, der in der Mitte eine hochovale Kartusche aus Messing mit silbernem Beschlagwerk trägt. Auf dieser das eingravierte Bild des hl. Liborius und die Inschrift: s. LIBORIUS. A.D. 1635.

Frühromanisches Evangeliar, Bibl.-Nr. 138, Nr. im Schatz 64; jedenfalls aus der Sammlung Kesselstatt, wenn auch ohne Sammlungsvermerk. — 171 Blatt, 31 cm h., 23,5 cm br., in einer Kolumne, von einer Hand des spätesten 11. Jh. Fol. 2—7: Kanonesbogen. Vor jedem Evangelium drei Zierseiten mit Initialen auf purpurnem Teppichgrund und das Evangelistenbild. Über die Erforschungsmöglichkeit s. Nr. 139 u. 137. Einige der Bilder verraten durch bandartige Behandlung der Körper insularen Einfluß. Literatur und Ansichten über den Entstehungsort wie bei dem eng verwandten Kodex Nr. 137.

Frühromanisches Lektionarium, Bibl.-Nr. 147, Schatz-Nr. 71, zur Sammlung Chr. v. Kesselstatt im J. 1802. (KUGLER, Rheinreise, 1841, S. 343, Nr. 7. — AUS'M WEERTH, E., Kunstdenkmäler des christl. Mittelalters, I, 3, S. 90, Tafel 58, 4. — WESTWOOD, J. O., Fictile ivories, 1876, p. 471. — Ausstattung kunstgewerbl. Altertümer Düsseldorf 1880, Katalog Nr. 1011. — OTTE, G., Handbuch der kirchl. Kunstarchäologie, 1883, I, S. 177.) — GOLDSCHMIDT, A., Romanische Elfenbeinskulpturen III, S. 16, Taf. IX.

(Manuskript:) Von einer Hand des frühen 12. Jh. auf 107 Blatt, 28 cm h., 23 cm br., in einer Kolumne zu 23 Zeilen die Episteln und Evangelienperikopen, beginnend mit Weihnachten, schließend mit letztem Adventssonntag und Votivmessen; einzelne mit gleichzeitig eingetragenen Neumen für die Schlußkadenzen. Ohne gemalten Schmuck. — Einband (Fig. 228): Mittelstück des Vorderdeckels zwei nebeneinandergefügte Elfenbeinplatten, zusammen 17 cm h., 15,5 cm br., mit einer flachreliefierten Darstellung von Mariä Verkündigung. Der Engel hat die Haltung des Fliegens noch nicht verlassen; Maria, vom Sitz aufgestanden, hält in der Linken die Spindel, zu Füßen des Engels steht der Korb mit den Garnknäueln. Architektur: frühromanische Säulen, antik

BK S. 216 f.
"Helmwardshausen"
"Tome"

W. + W. L. Senn
2. S. 190 f. Nr.
179
"Helmwardshausen"
"Paderborn"

Schatzkunst
Trier S. 127 f.
Nr. 66



Romanisches

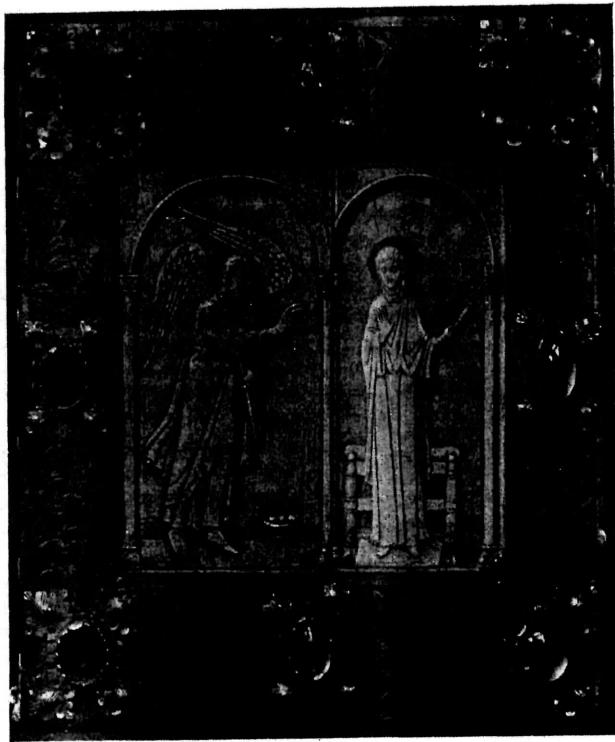


Fig. 228. Buchdeckel zum Evangeliar Nr. 147/71:
Frühromanische Elfenbeinplatte in spätgotischer Rahmung.

1901, S. 86, 130. — JOSTEN, H. H., Neue Studien zur Evangelienhandschrift Nr. 18 im Domschatz zu Hildesheim, Straßburg 1909, S. 89. — THOMA, E., Die Tegernseer Buchmalerei [Diss.], München 1910, S. 31. — BANGE, E. F., Eine bayerische Malerschule des 11. und 12. Jahrhunderts, München [1923], S. 122 ff., Tafel 49 bis 51. — BOECKLER, A., Abendländische Miniaturen bis zum Ausgang der romanischen Zeit, Berlin-Leipzig 1930, S. 50. — Einband: KUGLER, S. o. — AUS'M WEERTH, E., Kunstdenkmäler des christl. Mittelalters in den Rheinlanden, I, 3, S. 86, Tafel 57, 4. — WESTWOOD, J. O., Fictile ivories, S. 470. — Ausstellung kunstgewerblicher Altertümer Düsseldorf 1880, Katalog Nr. 965. — Kunsthistorische Ausstellung Düsseldorf 1902, Katalog Nr. 683 [Abb.]. — FALKE-FRAUBERGER, Deutsche Schmelzarbeiten, S. 133, Tafel 103. — CREUTZ, M., in: Zeitschrift für christliche Kunst, XXIII, 1910, S. 137. — LANGE, W., Die Darstellung der Kreuzigung Christi in der niederrheinischen Elfenbeinplastik des 11. und 12. Jahrh. [Diss.], 1912, S. 94. — GOLDSCHMIDT, A., Die Elfenbeinskulpturen der romanischen Zeit, Berlin 1923, III, S. 3, 5, 18, 21, Tafel XVIII.

(Handschrift:) 171 Blatt, 35 cm h., 25 cm br., in zwei Kolumnen zu je 129 Zeilen, Schrift des 12. Jh., mit starken Nachklängen aus dem 11. Gemäß den Untersuchungen durch Thoma und durch Bange ist der Kodex in der Abtei Tegernsee entstanden, mit deren um 1110 gefertigten Arbeiten er die Erstarrung der Linien und der Gewandflächen teilt. Die originelle Form der Kanonesbogen

kassettierte Bogen, in deren Zwickeln Fensterchen die Außenwand des Zimmers andeuten. Nach GOLDSCHMIDT (s.o.) wahrscheinlich Hildesheimer Arbeit des frühen 12. Jh. unter Anlehnung an ein byzantinisches Vorbild. — Die Platten umgibt ein spätgotischer Rahmen aus Silber mit Blattwerk, das auf gepunztem Grunde ausgespart ist; er trägt ovale, hochgekerbte Bergkristalle in Bettungen aus kupfervergoldetem Laubwerk.

Hochromanisches
Evangeliar, Bibl.-Nr.
140 olim 129, Schatz-Nr.
60, zur Sammlung Kessel-
statt 1799. (Handschrift:
KUGLER, Rheinreise 1841,
S. 343, Nr. 8. — SWAR-
ZENSKI, G., Die Regens-
burger Buchmalerei des
10. und 11. Jahrh., Leipzig

*Schatzkunst
Trier S. 129
Nr. 68*



mit lebhaft bewegten Engeln vor goldenem Hintergrund, sowie die üppige Architektur der Evangelienbilder geben ihm innerhalb der Schule eine Sonderstellung. Romanisches

In einem Schriftband des Bildrahmens bei Matthäus:

TU MATTHEE · TUIS · NOBIS · HOMO · DICITO · SCRIPTIS ·
CHRISTUS · PROSAPIA · SIT · NATUS · QUAM · GENEROSA.

Markus: IN VITULI · FORMA · DEPICTUS · MYSTICE · LUCA
EST · QUAIA · LITATUS · IN TEMPLO · SCRIBITO · CHRISTUS.

Lukas: SED TU MARCE · LEO · FREMITU · RUGI · TREMEBUNDO
EX · URNA · CHRISTUS · QUOD · SURREXIT · REDIVIVUS.

Joannes: ORE · PETENS · AQUILAM · JOHANNES · ASTRA · PETENTEM
SCRIBENS · DEPROME · QUAE · SENTIS · DE · DEITATE.

Erst in Hildesheim, wohin er bald nach seinem Entstehen gekommen sein muß, erhielt der Codex seinen Einband.

Die Mitte des Deckels bildet eine vertiefte Kupferplatte, auf der eine Kalkvarienberggruppe aus Walroß liegt. Die Figuren, von GOLDSCHMIDT der Welanduswerkstatt (s. u.) zugeschrieben, stehen den Arbeiten der Hauptelfenbeinschule Deutschlands im 12. Jh., der Kölner, sehr nahe, zeigen jedoch vergrößerte Faltenzeichnung. Die Datierung schwankt zwischen 1160 und 1190. Wie das Fehlen des Nimbus bei Christus und die gotischen Gravierungen des Plattenrandes zeigen, ist der ursprüngliche Hintergrund der Figuren verloren. — Die das Relief rahmenden Metallteile sind an den Ecken und in der Mitte mit Grubenschmelzplatten betont: an den Ecken die Evangelistsymbole, oben Moses, unten Johannes der Täufer, links und rechts Propheten. Das Email gehört nach Farbe und bewegter Linienführung in die (von FALKE a. a. O.) aufgestellte Hildesheimer Welanduswerkstatt und damit in den weiteren Einflußbereich Kölns. Datierung ebenfalls zwischen 1160 und 1190.

*Schatzkunst ihrer Spätromanischen
S. 128 f. Nr. 67 Evangeliar aus St.
Godehard in Hildesheim, Bibl.-Nr. 141 olim
126, Schatz-Nr. 70; zur*

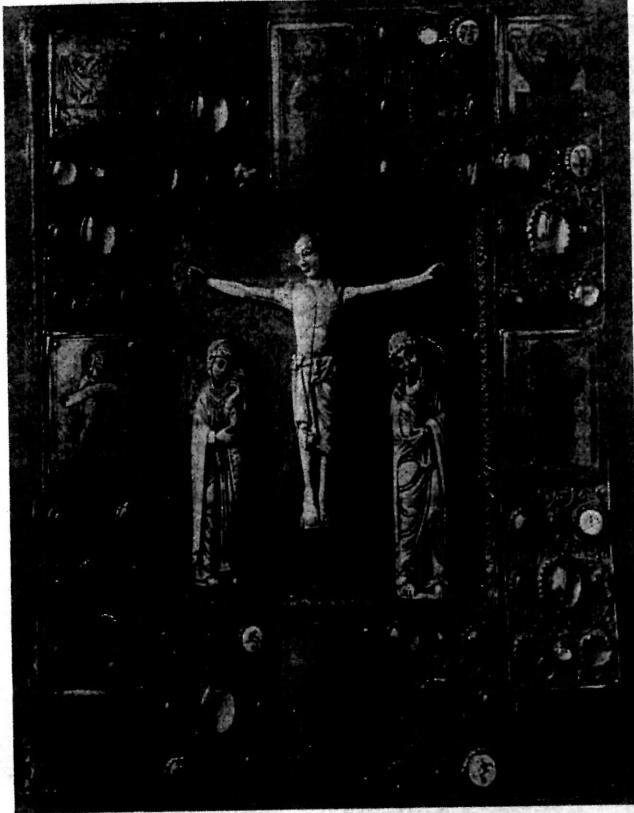


Fig. 229. Hochromanischer Buchdeckel zum Evangeliar Nr. 140/129.



Romanisches Sammlung Chr. v. Kesselstatt im J. 1794. (Handschrift: KUGLER, Rheinreise 1841, S. 342, Nr. 6. — WAAGEN, G. F., Handbuch der deutschen u. niederländischen Malerschulen, I, S. 11. — Ausstellung kunstgewerblicher Altertümer, Düsseldorf 1880, Katalog Nr. 966. — HASELOFF, A., Eine thüringisch-sächsische Malerschule des 13. Jahrh., Straßburg 1897, S. 331. — SWARZENSKI, G., Die Regensburger Buchmalerei des 10. und 11. Jahrh., Leipzig 1901, S. 86, Anm. — HASELOFF, A., Die mittelalterliche Kunst. In: DOERING-VOSS, Meisterwerke der Kunst aus Sachsen u. Thüringen, Magdeburg 1903, S. 104. — BANGE, E. F. [s. oben], S. 123. — BOECKLER, A. [s. oben], S. 89. — Einband: KUGLER, s. o. — AUS'M WEERTH, E., Kunstdenkmäler des christl. Mittelalters in den Rheinlanden, Leipzig 1857, I, 3, S. 86, Tafel 57. — LINAS, CH. DE, Emaille etc., p. 114. — LOTZ, W., Kunstopgraphie, I, S. 593. — WESTWOOD, F. O., Fictile ivories, Nr. 470. — PALUSTRE-BARBIER, pl. XIII, p. 25. — FALKE, O. v., in: LEHNERT, Gesch. des Kunstgewerbes, I, S. 280. — CREUTZ, M., Eine Kölner Schnitzerschule des 11. und 12. Jh.: Zeitschr. f. christl. Kunst, XXIII, 1910, S. 137. — v. FALKE-FRAUBERGER, Deutsche Schmelzarbeiten, S. 107, 133, Tafel 103b. — BRAUN, J., Meisterwerke der deutschen Goldschmiedekunst der vorgotischen Zeit, München 1922, II, S. 6, Tafel 21.)

(Handschrift:) 147 Blatt, 36 cm h., 22 cm br., in einer Kolumne zu 27 Zeilen. Von dem nach Ausweis des leer gelassenen Raumes reichlich geplanten Initial- und Bildschmuck kam nur zur Ausführung eine ganzseitige Initiale L (fol. 15). Nach Form, Farbenpracht und reichem Bildinhalt aus religiöser und profaner Welt ist sie die glänzende Hauptleistung der englischen, von der Winchester-Schule ausgehenden Richtung in der sächsischen Malerei. Gegen 1200.

Der Einband (Fig. 230) bildet in Anordnung und Technik ein Gegenstück zu dem des Kodex 140/129, insofern nur die Stellung von Elfenbein- und Emailplatten gegenüber diesem vertauscht ist. Im mittleren Streifen der großen Emailplatte, die das Hauptstück bildet, ist die Kreuzigung Christi mit Ecclesia und Synagoge, Maria und Johannes, dargestellt: ISTA · FLET · HEC · SURGIT · OBIT · HIC · CADIT · HEC · DOLET · ISTE. — Auf dem oberen Bildstreifen Erscheinung Christi vor Maria im Garten. — Unten Gang der drei Frauen zum Grabe: ANGELUS · EXILARAT · DOMINI · QUOS (!) · MORS · CRUCIARAT. Das Email gehört in die bei 140/129 genannte Hildesheimer Welandusgruppe. An dem Grabsockel im unteren Streifen erscheinen die für den Schluß des 12. Jh. in Hildesheim bezeichnenden Goldtupfen in blauem Grund.

In den, wie bei 140/129, genau nach der Vorschrift des Theophilus behandelten Rahmen der Emailplatte sind geschnitzte Elfenbeine eingelassen: in den Ecken die Evangelistsymbole, aus Spruchbändern aufsteigend, entsprechend den Emailsymbolen bei 140/129, in der Mitte der Querseiten Maria bzw. ein Bischof (St. Godehard); im linken Rand die Kirche, im rechten die Synagoge, beide in Abweichung von der gewöhnlichen Ikonographie: jene mit Schild, den sie auf den Böden absetzt, diese mit dem (Opfer-?) Schwert (vgl. SAUER, J., Symbolik des Kirchengebäudes, Freiburg 1924, S. 249). Über die Elfenbeine und ihre (indirekte) Beziehung zum Rhein vgl. CREUTZ (s. o.). Datierung (vgl. GOLDSCHMIDT, Roman. Elfenbeinskulpturen III, S. 21) bald 1160, bald gegen 1200.

Zu den stilistischen Kennzeichen von Handschrift und Einband steht im Widerspruch eine Eintragung in Schrift von etwa 1400 (fol. 1), nach welcher die



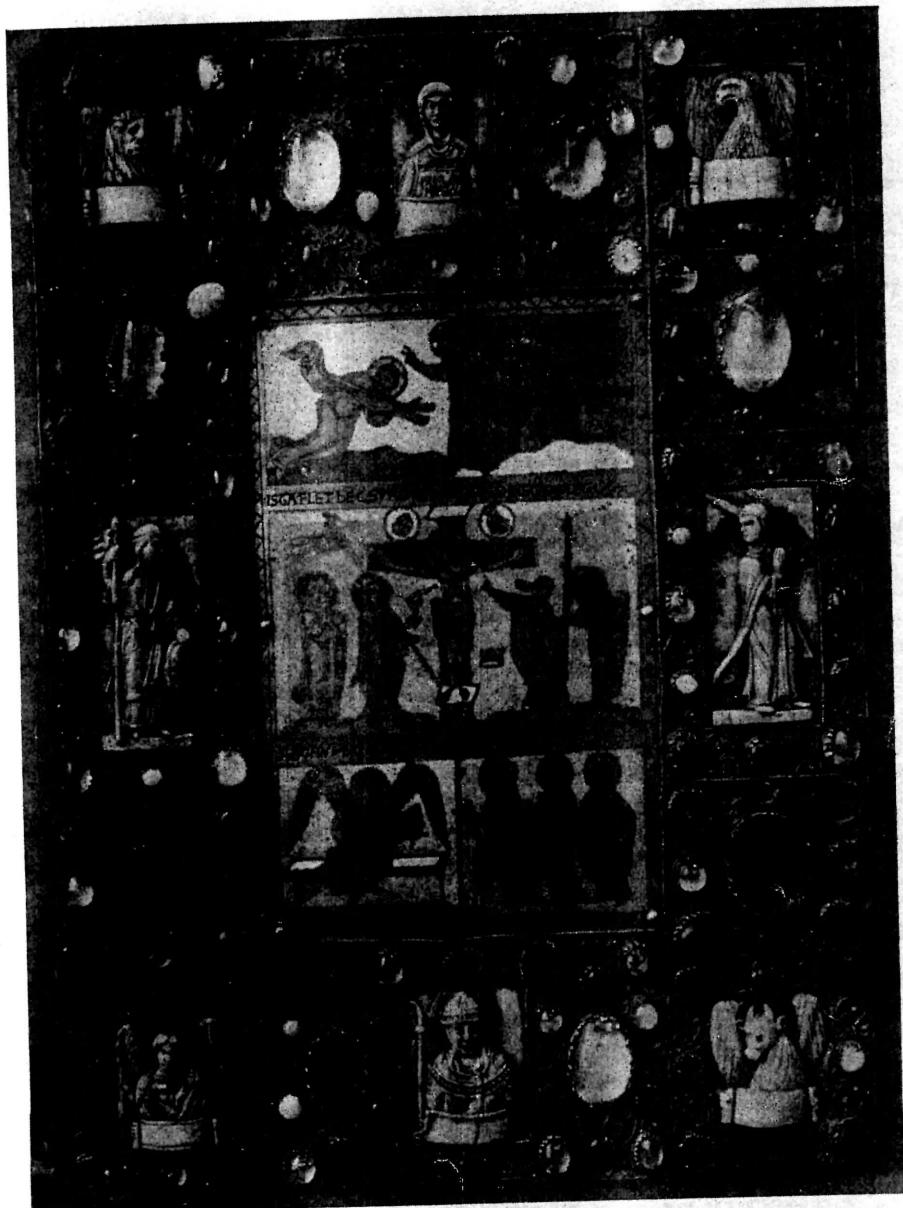


Fig. 230. Hochromanischer Buchdeckel, zum Evangeliar aus St. Godehard in Hildesheim,
Nr. 141/126.



Romanisches Beschaffung des Kodex für St. Godehard durch den dortigen Abt Friedrich (gest. 1151) erfolgt wäre.

Domschatz
 Spätestromanisches Evangeliar, Bibl.-Nr. 142 olim 124, Schatz-Nr. 67; zur Sammlung Chr. v. Kesselstatt im J. 1803. (Handschrift: BEISSEL, St., Die Darstellung der Taufe und der Kreuzigung Christi in einer Handschrift des Trierer Doms: Zeitschr. f. christl. Kunst, I [1888], S. 131 [Abb.]. — HASELOFF, A., Eine thüringisch-sächsische Malerschule des 13. Jahrh., Straßburg 1897, S. 331, 341. — BEISSEL, St., Die Kunsthistorische Ausstellung in Düsseldorf: Zeitschr. f. christl. Kunst, XV, 1902, Sp. 273. — HASELOFF, A., Die mittelalterliche Kunst, in: DOERING-VOSS, Meisterwerke der Kunst aus Sachsen und Thüringen, Magdeburg 1905, S. 96. — BEISSEL, St., Geschichte der Verehrung Mariä in Deutschland während des Mittelalters, Freiburg i. Br. 1909, S. 569. — WOERMANN, Geschichte der Kunst III, S. 288. — SWARZENSKI, HANS, Vorgotische Miniaturen, Königstein (Taunus)-Leipzig, 1927, S. 96, Tafel 7. — JANSEN, F., Die Helmarshausener Buchmalerei zur Zeit Heinrichs des Löwen, Frankfurter Dissertation, 1930, noch ungedruckt. — Einband: CREUTZ, M., Kunstgeschichte der edlen Metalle, Stuttgart 1909, S. 172. — PALUSTRE-BARBIER, pl. X, p. 19. — KUGLER, Rheinreise 1841, S. 342, 9.)

(Manuskript:) 195 Blatt, 35 cm h., 24 cm br., mit je einer Kolumne zu 25 Zeilen, von JANSEN (a. a. O.) als Werk der von ihm erforschten Helmarshausener Schule erkannt. Wie ein Schulbeispiel stellt der prächtige, viel besprochene Kodex die in der Buchmalerei Sachsens gegen 1200 zusammenstoßenden Richtungen nebeneinander. Eine konservative, dem Evangeliar Heinrichs des Löwen im Welfenschatz noch verwandte Hand malte die Wurzel Jesse, die Taufe Christi und die Zierseite zu Beginn des Markus (fol. 1, 54 v., 55): farbiger Bildgrund, Abstraktion der Linien, Würde der persönlichen Erscheinung; die Wurzel Jesse ikonographisch eine Vorstufe zu dem Deckengemälde in St. Michael zu Hildesheim (vgl. BEISSEL, Marienverehrung im M.-A., S. 569). Bilder und Initialen mit Goldgrund, beginnender Bewegung, plastischer Körperbildung und fleischigen Blättern zeigen einen zweiten, von der englischen Winchester-Richtung abhängigen Maler: fol. 89 v., 90, 90 v., 91 v. Die dritte Hand ist von der spätest-romanischen sächsischen Bewegtheit, in Hinführung auf die Stufe der Chorschranken von St. Michael in Hildesheim, beherrscht; sie zeigt schon Ansätze zu dem krausen Stil des Goslarer Evangeliiars und daher byzantinische Beeinflussung: Jüngstes Gericht, Zierseite am Anfang des Johannes, einige Initialen (fol. 145 v., 147, 27 v. u. a.).

Der ursprüngliche Randstreifen des künstlerisch ebenso hochstehenden Deckels (Fig. 206) ist jetzt durch eine Kupferplatte ersetzt. Die in vergoldetem Kupfer getriebenen Figuren stehen stilistisch zwischen der Stufe des ersten und der des zweiten Malers (nach LUER-CREUTZ: vom Querner Meister); im Madonnenbild jedoch (unterer Rand, Mitte) ist der neu eindringende byzantinische Einfluß noch stärker als selbst bei dem dritten Maler des Evangeliiars. Dieses Nebeneinanderstehen der Richtungen, zusammen mit der kunstgewerblich kleinlichen Auffassung der Mandorla um die Christusfigur, weist auch den Deckel nach Helmarshausen.

Salzgitter
Trier S. 130 f.
Nr. 69
ke. + kat. / Lien
5. 506 ff. Nr. 143

Helmarshausen

1 Hand



Thon, Freiherrn. Hs. 67 / 1051

Jesusas Kommentar fol 54^r - 146^r

verso spaltig 32 x 25 cm

Prov. Thon St. Martin (fol. 1^r obv. Malericht even
dō cum viro goicunge sic Martinus bene libram
subtraheret (13. Jh.))

fron am rechten Rand: Bibliotheca Monasterii S. Martini
prope Treviro (od. Treveros) (17./18. Jh.)

fol. 54^r obv Codex s. Martini super libro Roselle,
sig. eum obtilis anathema sit (me 12. Jh.),
daneben Codex sc. Martin (capitulo 11. Jh.?) z. T.
abgerissen)

Hand A fol. 54^r - 69^v

Hand B f. 70^r - 78^r

g x x f. rt f. st d. j. & v q & e

y

Hand C f. 78^v - 80

an alle neuen
viele verschiedene Hände, z.T. unters. Farben zu Fuß
(Farben oft. farben kommen vor)

fol. 137^r - 138^r

Hand α - α s η \vee y \tilde{z} T β g x ; γ α δ
 α r β γ δ p b , b ; α - α

fol. 138^v - 139^v

ähn. Hand, deren Zeichen fast. etwas dicker und
fester ist, wobei einige von den Farben Qualität
verloren geht

ca. 1000

Platos: fol. 61^r (ego adiuvus) 68^r (vel de mea)

73^r (Quirini) 89^r (Mendacis) 96^r (tatem meam)

103^r (Carnalibus) 103^v (Neuro venit) 105^r (baptismatis)

130^r (venit) 134^r (ab initio) 137^r (inquit eam) 138^r (alios in
locum) 139^v (codices habent)

Trier StadtB. 118 / 106-40

aus h. Rathaus 22,5 x 17 cm

Teil I Hd A 1^v- 111^v (Anteverso) $\sim \frac{1}{2} \frac{3}{3}$ od. $\frac{5}{4}$ m.

Sehr kleine Ober- + Innendüngung, oft \rightarrow p. s. Wundende

96^v $\frac{ab}{2}$ 19 + 106^v ab 19 sehr eng, auf Raser (?), aber wohl von Hd A

1^v, 48^v Sich. Dürkeln (zu wenig + karen), knollen, 3- + 4päne, Rändern
in kleinen Kreise

Teil II *Canticum canticorum*

Hd B 112^a- 119^v

od. &

Hd C 120^a - 122^v

od. &

{ spalt., sehr seltsame Spalt., unten + links breite
Ränder, vermutl. f. Glasuren, aber unvollgefüllt
 $\sim \frac{1}{2}$ m.?

fot 122^a füllungst. berücksichtigen

Teil III *Disputatione inter Arnonem + Athanasioum*

Hd D 123^a- 183^v $\sim \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

f ft te x = ex x x q: f ft N = re $\frac{136}{136}$ N e. x

mf $\frac{146}{146}$ e. e. = em $\frac{150}{150}$ N g

f. 183^a empf. leer

Teil IV 184^a- 231^v *Hesychius*, ohne Teil I $\sim \frac{1}{2}$ ex od. $\sim \frac{1}{2} \frac{1}{2}$
222^v, 184^v, 185^v Dürkeln, ähnlich wie in Teil I

fot 231^a leer

Teil V 232^a- 236^v Hd F *Hesychius an Iamans* $\sim \frac{1}{2} \frac{1}{2}$, ohne Hd.

keine m-Ligatur f x g u. ganz od fast ganz seitl. kleinen Kipfchen + offene Bogen

Teil VI + VII f. 237^a- 295^v $\sim \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ + später

Teil VIII Hd G f. 296^v- 310^v J. 17 (*Vita Symeonis*) $\sim \frac{1}{2} \frac{3}{4}$

g u. kleinen Kipfchen + größere Kipfchen x N od ft od

Hd H f. 310^v f. 18-312^r (vermischt Text zu S. hymen.)
c. 81²⁻³/₄

312^v urspr. leer

Teil IX *Anastomos* c. 81²⁻³/₄

Hd J 313^v-337^v f. 8 (?) 340^v-341^v, 342^v f. 9 et-343^r, 361^r-362^v,
H=N B f a a ≠ N & 364^r

Hd f 337^v f. 9 (?) - 340^r (?) 342^r-342^v f. 9 tunc, 343^v (?) - 360^v
(dagegen Hd 60?)
3=g H

Hd K 363^r

urs. Wechsel von mind. 2 Hdn.

die letzten Sch. 392^v in einem besseren Hd.

etd. in Cap. 2000 am 17. nov. 1911 Hettich und Wittkampf der
Archivs pergamene potius

Kerff hat andere Bl. fällig, da er die (ursprünglich gezählten) a-Blätter in seine
fällig einordnet

Trier, Stadt B., 132/1197 8°

Fragm. 3



Prof. Dr. Hartmut Hoffmann
Seminar für Mittlere Geschichte
Universität Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 5
37073 GÖTTINGEN

Stadtverwaltung Trier
Stadtarchiv/Stadtbibliothek
Stadtbibliothek
Weberbach 25
Bus 2, 30
zuständig Herr Dr. Nolden
Telefon 718-4420
Telefax 718-4428
e-Mail reiner.nolden@trier.de

Unser Zeichen

07.07.2009

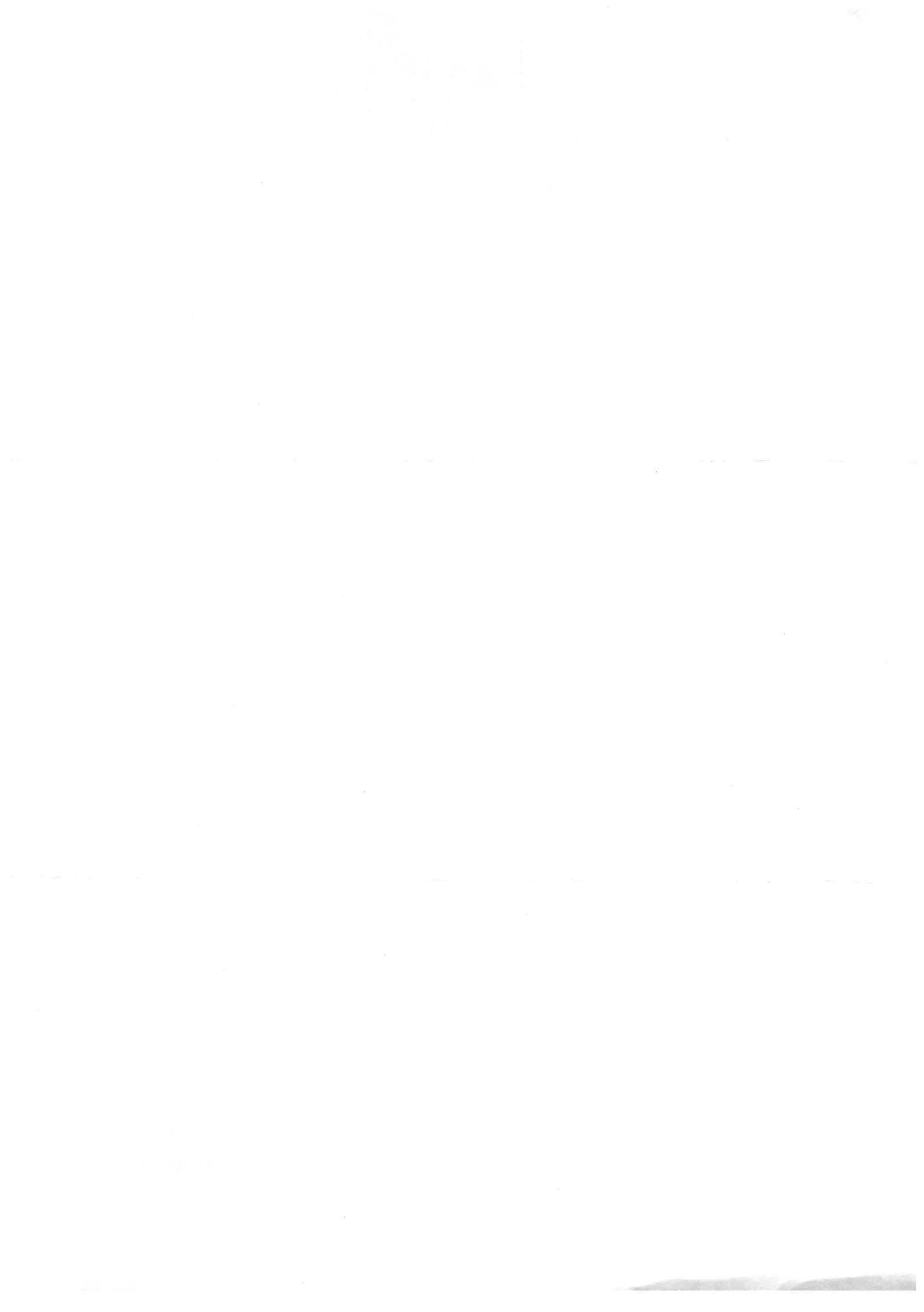
Fragment aus Hs 132/1197 8°

Sehr geehrter Herr Hoffmann,

In unserer Fragmentensammlung findet sich unter der Signatur Fragm Hs 132/1197 in der Tat eine Mappe, die laut Inhaltsverzeichnis drei Fragmente, darunter eins aus dem 11. Jahrhundert enthalten soll. Zu unserem großen Schrecken haben wir feststellen müssen, dass letzteres fehlt. Wir können Ihnen also zu unserem großen Bedauern im Moment nicht weiterhelfen.

Mit freundlichen Grüßen

Dr. Reiner Nolden
Archivdirektor



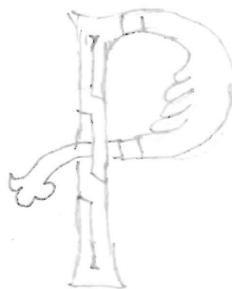
Trin. Stadtbib. 171/1626 - 2° ✓

26,5 x 35 cm

~~fest~~ die Seitenränder fast aller Blätter zerstört +
diesel verziert. Papierstreifen beklebt, auf dem
fehlende (lpr. verblieben) Text ergänzt; auf dem der
Schliff z.T. verziert. und zerstört

einfache Initialen im älteren "Reichenschriften" Stil
golden + rot, römisches + blau

z.B. fol. 10^v



Hand A fol. 1^r - 3^v

ex. It. $t = 6m$ $ft = 1t$ $\alpha = 9$ $s = 1s$

$g = 2$ $\alpha \times N = 11$ $n = 10$ $m = 100$

z. b. $100 \times \frac{2}{10} = 20$

Kriegsschiff \rightarrow Zitadelle \rightarrow

Q F

keine st. Ligaturen

Hand B fol. 4r - 5r, rechte Sp. 2. 11 (Petrus ad grecos)
fol. 25 - fol. 5v

et e g e et et et et

s e s h a e

K U N

Hand C fol. 5r rechte Sp. 2. 11 (neuen errn) - 2. 19

et et a e u m

+ fol. 10r, rechte Sp. 2. 1 - 23 (confection) ?

+ fol. 34r linke Sp. 2. 13 (colpan) - 2. 26

Hand D fol. 6r - 8r, linke Sp. 2. 22 (quid alio agitur)

t x ; e & u et s - m - u o

ous = onis a m - u b; q. g

z - m f. f. (obere Newenatz, obere bei s)

Indifferenz ~

keine Verlängerung von P et

et (rechts, fol. 8r, linke Spalte)

? (7) dergl. fol. 8r & rechte Sp. 2; fol. 8v linke Sp.

m - u m m - u m

Trier, Stadtarch. Ms. 171/1626

Hand E sehr läßig, ungeordnet

fol. 8^r linke Sp. 2 as 2.22 von 27 per nos -

fol. 8^v " " ; fol. 25^r - 34^r linke Sp. 2.13 (fast ad);
ab fol. 8^v v. o. - fol. 35^v

g R Et nc - non & f

Y

Hand F fol. 9^{rv}

Et R - s t a g f q i x x d

Hand G fol. 10^r, linke Sp.; fol. 10^{rv} rechte Sp. 2.23
(De reuvene) - fol. 24^v; fol. 36^v - 37^r

g o s d b; 8 x q Et R

H y t & z a a

T u F

Disparition:

Capitulum ca T - T E a M V

z - ma (fol. 21^v) m - ma (fol. 22^r) N

der Sichtanalyse der überreichen feinen
und beweitigen

171a | 1626a

Thun, Stadtarch. Reg.-Ringelblatt

die Minusalien berücksichtigt, steht lose vor. in einem
Doppelblatt in einem modernen Transportkarton

Auf der einen Seite des Doppelblatts (w. Nummern wie es:
fol. 1v) die Inhaltsangabe des zugehörigen Cod. in
goldener Capitols quadrata auf hellrosa-hellblauem
(eigl. "Purpur") + grünen Farbstreifen; w. den Farbstreifen
unbearbeitetes Pigment; unten der Goldrahmen + auf dem
unbearbeiteten Pigment w. Streifen die Vervielfältigung des Text
"unbedruckbarem" Purpur w. Streifen die Vervielfältigung des Text
sichtbar (Abb. bei Schramm, Jr. f. Kunstw. 1923?!)

E A R P L C T N V M

G Q an Sellof :

Schrift auf den Minusalien im Umschlag (Capitols quadrata)

NOTA

GREGORIUS PP

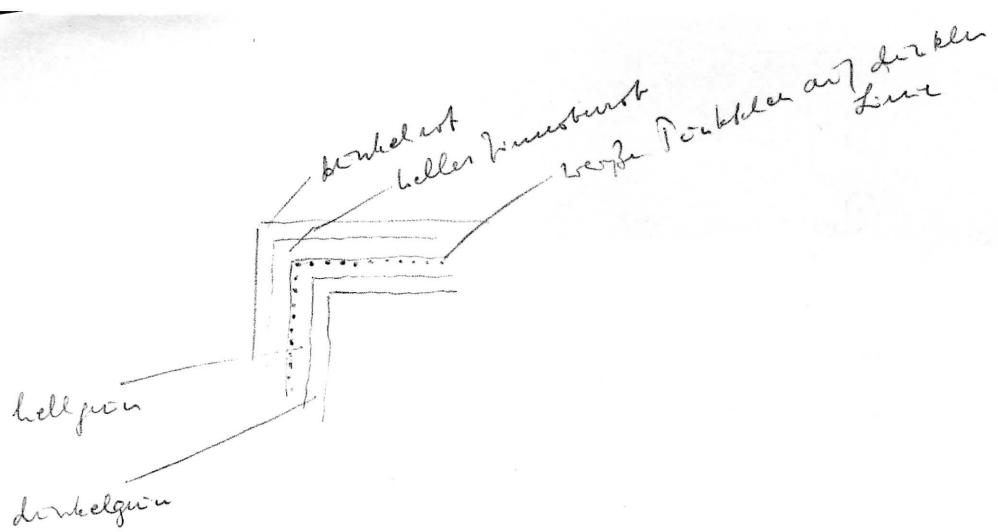
R I Y S

an einzelnen Stellen etwas abweichen
relativ breit (für Capitols quadrata)

auf der Rückseite der Seite vor dem Umschlag
~~der~~ Umschlagsrumpf ~~an~~, goldene Capitols quadrata
an Purpur in grün-rotem Doppelrahmen

29,5 x 37,5 cm Blattgröße (die 2. will beschriftete Seite
29 x 37 cm)

20 x 26,5 cm Rahmen der Purpurrahmen



A E F G H I K L M N P Q T Y R
X Q: - que

order to be as often and easily

Trier, Stadtbl. 171a / 1626a 2°

freyer Platz + Doppelblatt mit Ergebnis fidicis +
Anfangsszenen der Reg. Zug.

Die Capitols rustica des Gedichts zeigt die typische
Zug der Reg. vers., vor allem das „Füßchen nach rechts“,
vor allem bei R I E L P M A I

Q: N Ü X

Bei „Füßchen nach rechts“ ist kommt sogar bei den
Capitols quadrata auf der Rückseite ein paarmal beim

R vor

A

Die Capitols rustica in Trier, Stadtbl. Hs. 7/9, fol. 1^r,
zeigt entsprechende Tendenzen, vergrößert vor infolge
des kleinen Formats weniger ausgeprägt sind; gleichwohl sind
vor völlig deutl. M A Q: F I



Trier, Stadtstr. Hs. 178/1205 aus St. Martin

z dem fehlenden Blatt mit T. Heß und F. von d. S.
G. Swantenski / R. Schilling, Die illuminierten
Hss. + Druckwerke des 14. + der Renaissance in
Frankfurter Besitz (Ffm 1929) S. 3 + Taf. IV;
dort als verat. (Trier) od. flämisch angedeutet; datiert Ende 10. J.

Hand A fol. 1^r - 163^r

g & d ä g t b x r 2 f d

~ || ~ (Art Semikola)

o2 - on m2 - unv of N a d b l

A F A A

£ (förmende) 2 (Zerwaltung)

(Cap. lateinisch) T C H L B

Prov.: St. Martin, Trier

Keiffer, Verz. 2, S. 93-95: 10. Jh.

②

36 x 25,8 cm

↳ Schrift sehr naiv Trier; der beginnt, nach einer
oder folgenden Stelle Rückende, oder 11. Jh. (Auf)?

Trin, Stadtteil. 214 | 1201 ✓ cf. Trin 51!

Johannes Chrysostomus, De compositione eccl.

fol. 2^o Stein Rand: Codex s. Martinus super litteras
Roselle,

Hand A fol. 1^v - 45^r, 46^r - 47^r f. 8, fol. 47^v -
fol. 57^r f. 4 (caesala), fol. 57^v - 58^r, 60^v - 68^r f. 4 (reddita),

Schrift recht langl., bei s + f wechselt. unter den
Quadranten rechts + auf den Oberlinien f. und. leicht
merker.

H N Q A T C M E (E) A - G
g - ua g - y - ma & A b; x x 3 a
Intupation - a - a
F - m & q; M N
m - uia Y

fundet C € T

fol. 103^v, 104^v - 105^v, 106^v - 107^r, 107^v f. 16 - f. 109^r, 110^v * 111^r,
f. 112^r -
f. 117^r f. 5 ei (?) f. 117^v - f. 121^r f. 5 introgeni, f. 121^v - 124^v f. 2. 7 f. diuorum,
f. 125^v - 127^v, 128^v - 132^r f. 16 dicent, f. 133^r - 145^v f. 7 f. flapitac
f. 17 - f. 125^r f. 7 abigac, f. 125^v, f. 127^v (ab)
Hand B fol. 45^v, 47^r f. 9, * fol. 58^v - 60^v (ab), 68^r f. 10 (Regum)

f. 8 Y

N

Hand C fol. 57^r ab f. 4 (f. 11a) - Hand B?

f.

f. 145^v, 146^v - 147^r, 147^v f. 17 adintorni (?) - f. 148^r f. 9 manum, f. 148^v - 157

Hand D fol. 68^r f. 4 (Quid) - 10 (cognovis)

at of e_y x g

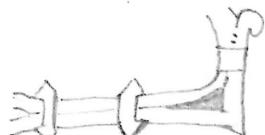
Hand E f. 104^r, 106^r, 107^v 2. 1-14, f. 109^v - 110^r, 111^v
or δ ft ft

f. 117^r f. 5 Quod - 2.20, f. 121^r f. 5 ubi - 2.20, f. 124^v f. 7 q*uia* -
f. 117^r f. 5 Quod - 2.20, f. 121^r f. 5 ubi - 2.20, f. 124^v f. 7 q*uia* -
f. 16, f. 125^r f. 7 impedimenti - 2.20, f. 128^r, 132^v f. 16 Illa - 2.20,
f. 145^r f. 7 indebetur - 2.20, f. 146^r, 147^v f. 1 - 17 omnipotentiam, f.
148^r f. 9 Statim - 2.20
cum p*ecan* f*uicidu*

fol. 1^o C gefüllt mit dichten Ranken gefüllt



fol. 137^r F mit Fluktuk



f. 157^{av} - 158^r McIntyre war ganz frei bei der verbliebenen Hand, aber
wohl an den alten Scriptorien

f. 158^v reduziert, kaum noch Lesbar

Photos:

Trier Stadtbü. 214/1201

Weberbach 25
Telefon (06 51) 71 80
Durchw. 7182439

KULTUR-
DEZERNAT
DER STADT
TRIER

Städtisches Museum Simeonstift
Theater der Stadt Trier
Volkshochschule
Städtische Bücherei

Stadtbibliothek/Stadtarchiv Weberbach 25 5500 Trier

STADTBIBLIOTHEK
STADTARCHIV

Seminar für Mittlere und Neuere

Geschichte der Universität

Herrn Prof. Dr. Hartmut Hoffmann

Nikolausberger Weg 9c

Trier, den 23.12.1983

No/Bi

3400 Göttingen

Betr.: Ms 214/1201 8° der Stadtbibliothek Trier

Bezug: Ihr Schreiben vom 21.12.1983

Sehr geehrter Herr Dr. Hoffmann,

die Handschrift 214/1201 steht unter den Oktavhandschriften der Stadtbibliothek.

Die durchschnittliche Größe der Blätter ^{beträgt} 20,5 x 15,7 cm.

Der Codex hat 158 Blätter, f 157 ist also wirklich das vorletzte Blatt.

Mit den besten Wünschen für das neue Jahr verbleibe ich

Ihr

Reinhard

mit den beiden Mandatarii für das neue Jahr verpflichtet

mit

die hieraus resultierende 211\1201 entsprechend den Ortsabnahmen für die Ausstellung der Spenderkarte
der Chorleiter und der 128 Bürger, ist also mit dieser Blatt

noch zu befreien, hier Dr. Holtermann

gesucht die Spenderkarte vom 31.12.1981
die hieraus resultierende 211\1201 für die Ausstellung der Spenderkarte

noch zu befreien.

gesucht die Spenderkarte vom 31.12.1981
die hieraus resultierende 211\1201 für die Ausstellung der Spenderkarte
der Chorleiter und der 128 Bürger, ist also mit dieser Blatt

noch zu befreien,
mit

Trier, Stadtbibl. Hs. 217 | 1403

~~ff.~~ unter nummeriertes Blatt, das aber Bestandteil des ersten
Quaternio ist; auf der Rückseite Bestempelmark
„... Codex ecclesiæ b. Martinus Trevensis, Blatt a
feature Baldensis...“ wohl um 12. Jh. (?)

Hand A fol. 1^r - 12^v vorzüglich, große, elegante Schrift

e et g a é - a t e
é e - a m y x y i s - o s m s
Fragezeichen

Hand B fol. 13^r - 102^v

x n^r et ft st y & ü ö z g b; q;

F a S N A

ü, ü

é g r (nur 1. Sorte) t (laut Klappstiel)

é (fehlerhaft) re % n f f d ä - a m

Zundruck (h. ab Capitular, h. ab Kapitular) P X (fol. 45^a)

F R (fol. 57^r); öhnl. (fol. 59^v)

zweck, b. b.
durchdr. Schrift
in verschiedenem
Rhythmus

Trümm?

Hand C fol. 103^v - 135^v 2.2

gleiche
Läfst. hält

g et R e s

Fregzeile a a

a zu x

Q

Handel D fol. 103^v 2.3 - fol. 158^v

ndentg. läfst.

g = ha & et y z

Fregzeile a

o g = au

a - au

zu Codex mit den Lesefrmn. H. 588 | 1543 vor. fols. 19?

Trin. Stedthol. Fregm. 262/1144 ✓

Fragmente der Regula a. Benedicti

2 x 1½ zw. langen Blätter (z.T. dünne
transparente Folie zw. gefalten) (stark beschädigt)

Maße eines Blatts: 25 x 18,7 cm

Trin.: ausgelöst aus Trin. Stedthol. H. 262/1144
(aus S. Maximin)

a. Kürfu. Verordnung 3, S. 57

angefügte Rezip., unter anderem Anhänger des Regel-
ordens

g r r r? & b; e R x o & r i a

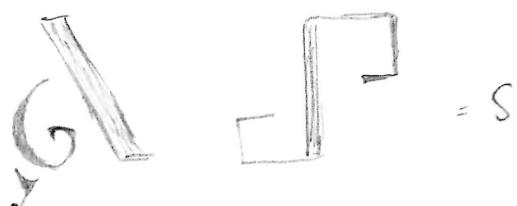


Photo: Vorder- + Rückseite des ganz erhaltenen Blatts!

Trn (Stadtbbl. Nr. 262 | 1144

Hainu, Hornblatt 31,5 x 25,5 cm

verspaltig

Trn.: Trn. A. Maxima (a) ^{undem} Vorsatzblatt:

Codex nū Maxima ariopī. Tr (15. Jl. -
ver. Redaktion Bibliothekar!)

f. 1^o ari Ex libris Imperator Maximini S.
Maximi (ca. 1600)

f. 231^v Codex nū Maxima (15. Jl. ~~16~~ 16. Jl. vor
a) Vorsatzblatt) f. 224^v obn Codex nū Maxima vor
(13. Jl.?)

f. 1 in 13. Jl. erneut

Hand A f. 2^r - 64^r, 66^r - 71^v, 73^r - 100^v

& quod ex f. 1^r in 13. Jl. erneut f. 2^r - 64^r, 66^r - 71^v, 73^r - 100^v

B in 13. Jl. erneut f. 2^r - 64^r, 66^r - 71^v, 73^r - 100^v

Hand B f. 65^r Einzelblatt, Ende 10. Jl. eingefügt, an-
deinend an folgenden Text zu ergänzen od. abdrückt geborduert

Blatt zu usw zu

ornamentet, aber viell. kein outh Druck des Lyrikritik

g zu s (heißt s!) ² f

desge. f. 72^r

a. Ende 10. Jl.

Hand C f. 101^r - 137^r rechts f. 8, f. 151^r links f. 17 Nov
 - f. 34, f. 151^v rechts f. 13 Nov - f. 168^v, 170^r - 175^v,
 177^r - 223^v, 225^r - 230^v

x α g g p ↗ f N c r a
 Et (selten) ↗

Hand D f. 137^r/f. 9 - f. 151^r & links f. 17 dichter, ab-
 rechts - f. 151^v rechts f. 13 fast

α x 3 b, q: n r o p n l p of g
 m? m?

Hand E f. 169^r, 176^r angedeutet von
 engelsgleiche Ringelblätter; f. 169^v rechts am Schluss eine ferne
 runde festliche

r x α g p δ ↗ ↗ ↗ ↗ Et o

f. 224 optima. Einheit

A, ^CB + D: reduzierte Abstimmungen für ein festes Blatt? ca. 2. Viertel 10. Jh.?
 A + C reicht

Photos: stue H. f. 178^r (dichter) , 154^r (fendig) 86^r (et proplets)
 82^r (dicht. Novo) 148^r (re fort. in) , 169^v (et ergo) 176^r (et placeans)
 72^r (et etiam et)

Trier, Stadtbibl. 353/2061 - 8°, losgelöst ✓

Versetzstück aus Innerdeckel

Verba sennorum, PL. 73?

Provenienz des Cod. 353/2061 St. Eichauer

ext 3 üft q: & a a 100 = na

ThOGENUQT

Fragezeichen ↗ (ohne Punkt darüber!)

Intersp. : im allg. einfache Punkt über den
Fremdwörtern

Siehe v. Lachm. w. geschenkt mir den von Trier, Stadtbibl.
H. 1379/143, fol. 1-5; aber bei diesen den Fortgang
mit dem Cod. Egbert (Hand A) viel enger.

Wiederholt wird auch der Fragment aus dem H. 353/2061
in den weiteren Nummern des Cod. Egbertus
des Cod. Egbert gehören.

der untere Teil eines Blattes, auf jeder Seite 15 Zeilen
enthalten

Seite 1: ~~so de fered abgerücktum fiume sleva pene~~
~~stet Q. detha~~

geicquid diximus ubi ubi ex ipsius re lineo. Erant autem se
dicavasavaca, et dicit ei seunex. Vnde et adfer omni ex illo var
etc. = Verba sennorum c. 178, PL. 73, Sp. 798 -

c. 180 usque tunc unadu laborare debet usque ubi. Sp. 79

2.9 ~~the genus segonti~~

5.2 *Verte Segonti* c. 181, PL. 73, Sp. ~~not~~ ⁷⁹⁹: nupti
proximus nos ad inferiora dedicant -
c. 183, ebd. Sp. 799 dote animalium frum subvare q=al

Trier, Stadtbibl. Ms. 588 | 1543

fol. 1^r Dicit Iohannes oba indigens et peccator
hunc librum pro remedio anime me, et Scio Euchario
illegit servientibus.

Hand A fol. 2^r - 49^{av}, ausgenommen fol. 42^r z. 7 - 21

g g r R & ü & ß - pae dtsz t

D U F S (Sicut vici omnes fundimur in uno) Q

m, n, r, g, ñ, a = aeterna ei? ff = ff

Fragezeichen w, r, d

Hand B fol. 42^r z. 7 - 21 (calix patens) steile, lâp. Schrift

große st. Zeichen ft. a? corp g & e & g

ft q: m?

Petribus in Capitali urbae

PLUS a a r a F

z. Hand A folgt
Hand C fol. 49 v

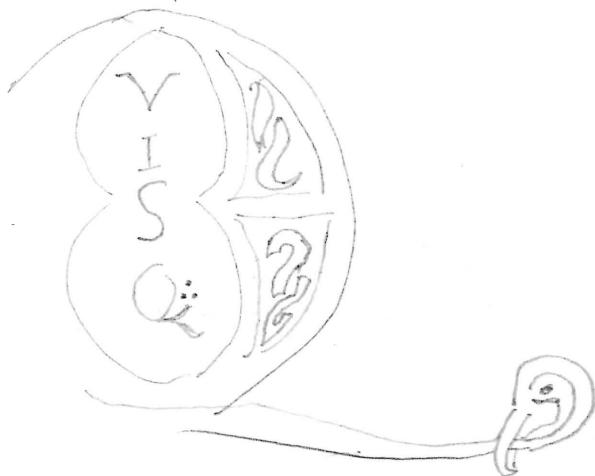
a p r a m i a

Fragezeichen ^{nv} g

in Nettlauf befinden?

Notiz mit zwei typische Tierkopfband- + Tierkopfornamenten

z. B. fol. 4 v



Trier Stadtbü. 927 / 1882 ✓

Reges v. Trier, De synodibus carni

Prov.: Maria Saad

oben Hände an den Nummern des Gebet-Codex!

Größe: 15 x 20 cm

Hand A: p. 3 - 151 f. 3

ox t s x x - m t y &

stark schwankend, wenig gut, nur auf der Höhe der
kalligraphie

p. 145 f. 1 in andern Hand

Hand B p. 151 f. 5 - p. 157, 158 f. 11 subscript (bvs) -
p. 167 f. 17; p. 168 - 20%

ſ t g a &

Hand C p. 158 f. 1 - 11 conmutationem, p. 167 f. 18 - 23

p. 198 f. 10, 15 in andern Hand, die auf im Folgenden die „Rubriken“
bis p. 199 in brauner Tinte füllt und ausfüllt.

Hand D p. 207 - 238, 246 & 22 figures - 286

or $2y$ or $0x$ ct is 3

Hand E p. 239 - 246 & 22 (legions), p. 304 - 317 & 5+

as often as you like

Hand F p. 287 - 302

It is a or g

Hand 6 p. 303

Hand H p. 317 ~~p. 6~~ - p. 322 } 15 ~~etc deo~~ p. 333 & 11 multididine,
p. 335 - 355, 365 & 2 a parturio - p. 369 & 21 mortician
p. 370 - 371

$$s \propto g \delta^{\frac{2}{3}} v \ell$$

(2)

Trin. Gedichte. 927 | 1882

Hand J p. 333 Z. 11 unknown - p. 334

& ox x S

Hand K p. 352 - 362, 363 Z. 14 - p. 365 Z. 2 modis
p. 372-414

R x ox ~ &

sehr flidig
Hand

Hand L p. 363 Z. 1 - 13, p. 369 Z. 21 ait - Z. 23

o &

Zum Teil gelassen die Hände eine sehr ungleichmäßige, unregelmäßige, flidige Schreibart mit; doch bei einigen, so vor allem bei A, C + F, in die Armuth am Ebert-Codex
durch.

Plusnos. p. 106 (Ne formos), ~~+ 158~~ + 288 (et nos)

et nos ~~et nos~~ p. 210/211
(= p. 105^v / 106^v)

+ p. 288 | 289

Thru. Stadtseite. H. 1093 | 1694 (gr. 2°)

Hand A fol. 1^r - ~~21^v 2. 2~~ 46^v 2. 13, f. 64^b - 64^c
83^v - ~~144^v 2. 28~~ 117^r, 118^r - 168^r

Hand B fol. 21^v 2. 5 - ~~122^v 2.~~ 46^v 2. 14 - f. 64^v,
65^r - 83^r (denn wiederholt eine andere Hand C,
die immer nur ein paar Zeilen schreibt, z. B. f. 69^v 2. 27
30, f. 70^r 2. 28, 32-39, fol. 71^r 2. 17-28, 31-38,
f. 72^r 2. 22-24 (nr.))

Hand D f. 117^v 2. 1-12 (das Gedicht Roma potens,
Nachtzug auf freien Raum?)

Hand E f. 169^r - 173^v, 198^v - 245^r

Hand F f. 174^r - 195^b^v 2. 18

Hand G f. 195^v - f. 196^v

und die von gelegentl. eingreifende Hand C unter Tweren Rinfleß,
wann sie nicht ganz in St. Maximin verbergen gelangt ist

g a m p r x r f S q; T J A
; . c t

Hand A denug. von selbständigen (nur à von Tweren) ; dann nicht
identisch mit Tweren, Stadtland. M 21!

die übrigen Hände (nur D abgeschen) ganz lothring.

der Cod. dient M 16 während der Entstehung des Eigentcod.
auf Hand C im letzten Drittel des 10. Jhs. deutlich.

L1: Münk Olsen 1, S. 79

Photo: f. 71^r die letzten 8 Zeilen (Historien dokumente usw.)

Plotos: fol. XXXV^R (romanes)
XXV^R (bellum) C^{VII}^R (contumio revocatio)
L XXXV^R (coh. praecepti)

LXXIX^R (corporis iustitia)



EUROPA PARKHOTEL • EUOPAHALLE TRIER

Trier, Stadtbibl. 1094 | 59 4°

Orosius

(Fälsche mit handschrift. Zeit!)

27 x 21 cm

Trier, Fr. Maximus f

Kieffu, Jahresten der Fr. 1899 S. 53 Nr. 108

Hand A fol. I^r - LXI^V 2. 13

rechtsfuß für mir Antike bei ornamentalem

& r o z c s q g q: - - p M U o z P 2

N c (folgentl.)



Hand B fol. LXI^V 2. 14 - fol. LXXIX^R 2. 5 ~~verset~~, abd.
2. 8 - fol. C^{VIII}^R 2.

g d & a f ft

Hand C fol. LXXIX^R 2. 6 - 7

A ca. 3. Viertel 10. Jh. Fr. Maximus

Hand A und in anderen Cod. v. Fr. Maximus

B ~~un~~ wundig abwährend, mal groß, mal klein,
mal gr., mal rödel

= Gott. Ub.
Nadl. W. Müller
III 49

gez. Hand der
rechte Fingertipps
abblau, und
schräg



Trier, Stadtteil. Hs. 1096/60

Ortner aus Tholey

2 Hände

Hand A fol. 1^r - 105^r f. 10 (mille quingentos)
mittel große Schrift; n + m leider nach rechts gesetzt
(im Geg. oft zu andern Bedrucken)

m n r n̄ = na g ß x
r̄ e e ß z ß y

(Capitulum non ha fol 20^v A V S M C (=g))

L N Interpretation: ?

of. St. Hg.
Theol. + phil. fol.
27, 26^v, 12^r

Hand B fol. 105^r f. 10 (mille eclitos) - 106^r f. 13 exariant

(g ß n m ß e ß ß)

Hand C

105^r f. 13 Aliquando - 106^r ?

Photo: 105^r vsl.



Thru Stadtbib. 1156 | 459 ✓

V. 1. 88. 25,5 x 18,5 cm

fol. 1² oben Codex nach Martinus Troxius (12. Jh.)

fol. 1-23 11. Jh., wohl St. Martin

fol. 24-151 10. Jh.

Hand A fol. 24²-151²

im Result. von einer Hand, feinf. klein, mit gut

(reduziert) rückwärtsgeschrieben Sze?

2. Doppel 10. Jh.

x & H ~ R & f

erinnert an Gent 301 → 254

Plutonio: f. 1^r , 56^r (en rodados) , 64^r (vellen)

Triv. Stadtbibl. Ms. 1372 | 138 ✓

V.7a Gangolfi p. 2 - 32

19 x 13,5 cm

Prov.: Triv. A. Martin

eine Hand, letzter Drittel des 10. Jhd.

fortwährende Notizreihe bleibt (neben Ergebniscode.)?

cf. Berlin 756?

g a x d f A a t s * q i v

Q a p T S

Der Rest des Codex stammt aus d. späteren 11.,
teils aus vell. und aus d. 12. Jhd.

p. 1: Ex libris S. Martinii, Antonii Oehmbs
ss. professoris 1805.

der von Kieffu / Kestenich 8, S. 228 erwähnte auf den
Rückdeckel aufgeklebte Blatt "wollt mehr dort
(der die Hukurff an St. Matthias zu bezeugen meint)

p. 2 (Num. 1) p. 19 (acten. quantorum) ?

Photo: p. 31* (vire et quo:)

Schachtprobe (fol. 5^r) bei Sauerländere, Thürer fent. quellen
der H. Jhr. XI. Jhr. (1889) Tafel Nr. 2

Trin. Stadtkl. th. 1379 / 143 (aus S. 17a) ✓

fol. 1-5 Vte *Thymelicus* cf. AD. SS. 25. Ital. VI. 188 § 34

an demselben Scriptorium wie Cod. Egberti, wahrscheinlich
ausgez. v. d. derselbe M. ; aber dieselbe Art, die Schrift in
u, m + ü aus + a teil hinunterzuziehen ; und d. vogel. bar
m = m  f  æ

Intersubjectivität

g q; q; b; d + s t t c p - pri E = 15

einfauler Kriegsbericht

m^3 ϱ x

Photos. fol. 1^r + 3^v

keine ct-Ligatur + keine anderen außer den oben

fol. 36v - 12th Treaty Paper Benedict + largely
written. Last fol. left with ornamental page

Abraham, first brought me ornament of

at shop in out at it follows at if

φ ν θ ο π ρ ς

Q V 01 or al w

n^o q; Kingfisher i^o 02 y x

b; v_{-05} g d (ausgeprägte Verbretung des Obertongenendes)

in deiner Hand verwandt, aber nicht identisch

fol. 31 ^{nv}

g. 0) n d b l

desgl. eine rechte Hand fol. 57^v - 59^r

s
d l s Q A a f

True Stadtbürl. 1384/54 8°

Rosc. br.

f. 72 Codex nō Martinus Trivii (c. 1300) ; propter
Trivii 83 ; interdile. p. B. grise

Guarana al 24,2 x 17,5 cm

f. 20^o - 27^o Test einer Hörbarren
in einer Hand (A) o. x? St. Martin
ca. 200, aber mit Kallograph. fund. klein
und ∞ oft s. At 9. $Q = 0.05$

f. 36°-54° Taxis lesions in 1 hand (B)
c. $\frac{1}{2}$, flaccid wrist by a few, loss of grip.
ad. orthop. with this

58° 2.22, } f. 55° - 63° ^{8.13°} ~~der v. m.~~ Tarr. Clements, W. Librondr.
 f. 59° 2.8 } ganz andern Hand (C) St. 1 Part. Trin. c. x,

 diese Hand auf ~~ad rectus~~ ^{ad rectus} und in 1379, f. 39° v. + ~~40°~~ ^{40°} jeweils
 unten am Fersenhind. dann beginn ab f. 51°
 → Hand ~~NE~~ f. 63° 2.13 et verbi - f. 63°

Hand # F f. 64² - 67² (dicker Tey.) ganz ander Stil

den heutigen 1. Wochensonntag soll Hand 4 geöffnet werden f. 68^{re}

Hand ^D f. 58^v f. 23 - f. 55^r f. 7 Nahahmen von Frau Stadthilf.
64/1679 (Hand F)? Ediktorial?

Hand 6 f. 69^r - 71^v f. 20 (Hornilia Legium in ecclesiastico
lectoriis) = 1379/143, f. 1^r - 5^v (Eborac?)

anveloped f. 71^v 8.22-29 under Hand A (Parro Tantau,
Birds)

zwei

Teile
- ex.

Hand H f. 72^r - 75^r f. 5, f. 75^v - 76^v
groß, lebend. gut

Hand I f. 75^r f. 6 - 22
nur unter den flüssig. Zeichen

Hand K f. 77^r - 77^v f. 13

cf. London Bl. Add. 36736, fol. 170^v unter (Hand E),
die Hand allerdings disziplinierter als K!

Hand L f. 77^v f. 14 - 21

C*, C₁, (Hand + D) einer öltu (nämlich. n. E² ex.) zu sehn
als E + A (nur allein als A, der dadurch, daß er auf G folgt
~~später~~ zu filieren ca. 1000 fehlende Lohn kann)
also E + A + A? oder E + A und das andere
Tug. v. E sprechen

? l. 25^r (compon. mort. d. 1. Kl.), 43^r (labor q. precup.?)
59^r (excedent u. n. n. q. d.), 63^v (filium s. in Thymothen), 65^r (manc + omnia)
69^v (+ lat. t. d. inuen. feriae) 73^r (lotus ill.) 75^r (herentrum in 1) 77^r (Ocup. temp. ferme)

Trier, Stadtbib. Hs. 1989/645

Arntsteler aus St. Johannis (fol. 2^r am obersten Rand, auf dem Kopf! : + Codex sc̄i didam̄i Trev̄. Quem s̄. ges [viele und 10!! Jl. ? Rer. felis]),

um fol. 2^r - 70^r alt (11. Jl.), fol. 1 - optima. (14./15. Jl.) erlangt;

Bes. + prominent fol. 70^v Stellus sc̄i didam̄i etc. (12. Jl.) vgl. den entsprechenden in den Löffelmos. 588/1543?

und von Hände, z. T. mit Verbindg. der Oberläufen enden, eben auch mit seitl. vertik. Logikum

fol. 54^r C (fortlaufende) + (feilenanfang)

S F + nt

fol. 55^r - ~~57~~⁶⁰^r steile Blatt., oben: β illa

E A E NY ÷ - ex+

fol. 37^v D-Initiale mit Ranken, wohl 10. Jl. (?)



14

ab

Wo im Katalog von Keuffel / Kentenach?

Keuffel, Verz. 7, S. 143!!

19,3 x 15 cm ; kein

Bleinitzky ~~aa~~ mln ceter

Hand A f. 2^r - 3^r 2. 11 *discreta*, f. 3^v - 4^v 2. 17 *capitata*,
f. 6^r 2. 11 - f. 6^v, f. 8^r 2. 1 - 16 *predicata*, f. 9^v 2. 10 - 20,
f. 10^v 2. 4 - f. 13^r, f. 14^r - 16^r 2. 4 *versicolor*

α

→ α

Hand B f. 3^r 2. 11 *finouma* - 2. 20, f. 4^v 2. 17 *His* -
f. 6^r 2. 10, f. 7^v, f. 8^r 2. 16 *gigantea* - f. 9^v 2. 9, f. 10^r
- 10^v 2. 3, f. 13^v, f. 16^r 2. 4 *erecta* - f. 21^r 2. 5
aperine

α

Hand C f. 21^r 2. 5 *Sigordem* - f. 44^r

trunc. 8
α x

α x et it

et τ x -

x - α a

Hand D f. 44^v - 45^r, 47^r, 48^v - f. 51^r 2. 4 *Yuccas*, f. 51^v -
52^r, 53^v - 54^v

Hand E f. 45^v - 46^v, 47^v - 48^r, f. 51^r 2. 4 *militaris* -
2. 20, f. 52^v - 53^r

Hand F f. 55^r - 60^r

Hand G f. 60^v - 61^r, f. 62^r 2. 2 *rectiorum* - fol. 70^r

Hand H f. 61^v - 62^r 2. 2 *fieri sub* - ~~fol. 70^r~~

Photos: fol. (1^v) (lemon) 3^r (ide dicem) 25^r (vel telegma)

f. 46^r (ant ex) f. 54^r (syndrom), 58^r (Quam), 61^v (falsatatis)
f. 68^r (antiorum)

Textauszug fol. 55^a in Bd. I od.
II?

Trier, Stadtbibl. Ms. 2209/2328 Bd. I ✓

= Gent 9, f. 1 Hand C

verwandt

Gent 172 fol. 105^v

+ Gent 167, fol. 228^r

+ Gent 9, f. 71^r

Hand A fol. 1^v - 39^v rechte Sp. z. 11 v. v. (nec
abstellt)

fol. 40^r rechte Sp. z. 14 v. v. - fol. 64^r (64^v) ?

keine v. r. gelungen, ber. in Ligatur

z. o. - n. R. - n. R. - n.

S rechts die Grundlinie

häufig keine st. Ligatur f.

z. o. - n. d. & m. - n.

o. z. r.

Hand B fol. 39^v

g y R. f. z. v. ber. ken. st. Ligatur

S rechts Grundlinie verläuft

und in Bd. 2

fol. 189^r, 210^r

Hand J

schw. stilist. od.
verwandt

Hand C fol. 65^r - 186^v schw. Schrift

g & a d. n. f. u. v. r. (nachdruck
die Grundlinie fol. 155^r) o. z.

fol. 167^v Rand unten: angehefteter Buntband
(es war kgs?)

fol. 168^v unten Rand: angeheftete Fertalt in Rohr
mit Spurband vor und angeheftet



- II Hand F

Hand D fol. 187^{rv} ; guad., keine Schrift

f g & folgs te x

q: vs m' recte a b: v. b:

keine ct. Ligatur

Trin Stadtteil 2209/2328 I

fol. 55^r ruhen am Rand: Anhänger des folgenden italienischen
ornamentalen Stils

fol. 2^r f + gr. fol. 6^v + 7^r

Falz, der am ~~Blatt~~ fol. 2 fehlt ist, bestehend
aus 2 Stücken a) 3' 4,5 x 39 cm
b) 4,5 x 7 cm

große, ~~bes~~ robuste Falz ist aus dem Muster des Ebdut-
codex ca. 1000

Fragment eines Pontificale od. Sacramentarii

Falz zw. f. 59^v + 60^r sowie an fol. 64^v angeheftet

Hoc et fragu? mit Glöse

ut libet hec pars hodie comedenda reliquias

Prodiger et speltus donat qce spernit et odit

Vix bonus et sapiens dignus agit esse paratus

21f. Nec famam ignorat qid distent

Fornicat setum qd parvo--

Cui non convenit nra res et calces olim

ep. I 7,47f. Clavis ab officiis octavam cincta horum
distare canit

Fragment eines Doppelblatts, 2 Hände, vorne H. St. Maximus
Anf. 11. Jhd.

fol. 55^r Anhänger am rechten Rand

Plastor: oben H. fol. 40^r (mons clavis)

unter H. fol.

Bd. II fol. 155^r 2. 14-47 ande Hand

Pluto unter H. fol. 155^r (dude. profunda)

Trier, Stadtbib. Ms. 2209/2328 Bd. II

fol. 189^r linke Spalte oben: große Q-Finitale mit Formen
folter im Innern in Kreis, dann Fadenstil, erst Capitalis
quadrate, Capitalis rotunda, Punktstil; letztere der Theophane-
Makro. vergleichbar, wenn auch kaum dieselbe Hand

^{116.}
^{117.}
^{118.}
Hand A fol. 2^r - 79^r, 88^r - 110^r linke Sp., fol. 111^r - 114

Hand B fol. 2^r - 79^r, 88^r - 110^r linke Sp., fol. 111^r - 114

fol. 109^r Nadine

fol. 110^r Nadine

fol. 111^r Nadine

fol. 112^r Nadine

fol. 113^r Nadine

fol. 114^r Nadine

fol. 115^r Nadine

fol. 116^r Nadine

fol. 117^r Nadine

fol. 118^r Nadine

fol. 119^r Nadine

fol. 120^r Nadine

fol. 121^r Nadine

fol. 122^r Nadine

fol. 123^r Nadine

fol. 124^r Nadine

fol. 125^r Nadine

fol. 126^r Nadine

fol. 127^r Nadine

fol. 128^r Nadine

fol. 129^r Nadine

fol. 130^r Nadine

fol. 131^r Nadine

fol. 132^r Nadine

fol. 133^r Nadine

fol. 134^r Nadine

fol. 135^r Nadine

fol. 136^r Nadine

fol. 137^r Nadine

fol. 138^r Nadine

fol. 139^r Nadine

fol. 140^r Nadine

fol. 141^r Nadine

fol. 142^r Nadine

fol. 143^r Nadine

fol. 144^r Nadine

fol. 145^r Nadine

fol. 146^r Nadine

fol. 147^r Nadine

fol. 148^r Nadine

fol. 149^r Nadine

fol. 150^r Nadine

fol. 151^r Nadine

fol. 152^r Nadine

fol. 153^r Nadine

fol. 154^r Nadine

fol. 155^r Nadine

fol. 156^r Nadine

fol. 157^r Nadine

fol. 158^r Nadine

fol. 159^r Nadine

fol. 160^r Nadine

fol. 161^r Nadine

fol. 162^r Nadine

fol. 163^r Nadine

fol. 164^r Nadine

fol. 165^r Nadine

fol. 166^r Nadine

fol. 167^r Nadine

fol. 168^r Nadine

fol. 169^r Nadine

fol. 170^r Nadine

fol. 171^r Nadine

fol. 172^r Nadine

fol. 173^r Nadine

fol. 174^r Nadine

fol. 175^r Nadine

fol. 176^r Nadine

fol. 177^r Nadine

fol. 178^r Nadine

fol. 179^r Nadine

fol. 180^r Nadine

fol. 181^r Nadine

fol. 182^r Nadine

fol. 183^r Nadine

fol. 184^r Nadine

fol. 185^r Nadine

fol. 186^r Nadine

fol. 187^r Nadine

fol. 188^r Nadine

fol. 189^r Nadine

fol. 190^r Nadine

fol. 191^r Nadine

fol. 192^r Nadine

fol. 193^r Nadine

fol. 194^r Nadine

fol. 195^r Nadine

fol. 196^r Nadine

fol. 197^r Nadine

fol. 198^r Nadine

fol. 199^r Nadine

fol. 200^r Nadine

fol. 201^r Nadine

fol. 202^r Nadine

fol. 203^r Nadine

fol. 204^r Nadine

fol. 205^r Nadine

fol. 206^r Nadine

fol. 207^r Nadine

fol. 208^r Nadine

fol. 209^r Nadine

fol. 210^r Nadine

fol. 211^r Nadine

fol. 212^r Nadine

fol. 213^r Nadine

fol. 214^r Nadine

fol. 215^r Nadine

fol. 216^r Nadine

fol. 217^r Nadine

fol. 218^r Nadine

fol. 219^r Nadine

fol. 220^r Nadine

fol. 221^r Nadine

fol. 222^r Nadine

fol. 223^r Nadine

fol. 224^r Nadine

fol. 225^r Nadine

fol. 226^r Nadine

fol. 227^r Nadine

fol. 228^r Nadine

fol. 229^r Nadine

fol. 230^r Nadine

fol. 231^r Nadine

fol. 232^r Nadine

fol. 233^r Nadine

fol. 234^r Nadine

fol. 235^r Nadine

fol. 236^r Nadine

fol. 237^r Nadine

fol. 238^r Nadine

fol. 239^r Nadine

fol. 240^r Nadine

fol. 241^r Nadine

fol. 242^r Nadine

fol. 243^r Nadine

fol. 244^r Nadine

fol. 245^r Nadine

fol. 246^r Nadine

fol. 247^r Nadine

fol. 248^r Nadine

fol. 249^r Nadine

fol. 250^r Nadine

fol. 251^r Nadine

fol. 252^r Nadine

fol. 253^r Nadine

fol. 254^r Nadine

fol. 255^r Nadine

fol. 256^r Nadine

fol. 257^r Nadine

fol. 258^r Nadine

fol. 259^r Nadine

fol. 260^r Nadine

fol. 261^r Nadine

fol. 262^r Nadine

fol. 263^r Nadine

fol. 264^r Nadine

fol. 265^r Nadine

fol. 266^r Nadine

fol. 267^r Nadine

fol. 268^r Nadine

fol. 269^r Nadine

fol. 270^r Nadine

fol. 271^r Nadine

fol. 272^r Nadine

fol. 273^r Nadine

fol. 274^r Nadine

fol. 275^r Nadine

fol. 276^r Nadine

fol. 277^r Nadine

fol. 278^r Nadine

fol. 279^r Nadine

fol. 280^r Nadine

fol. 281^r Nadine

fol. 282^r Nadine

fol. 283^r Nadine

fol. 284^r Nadine

fol. 285^r Nadine

fol. 286^r Nadine

fol. 287^r Nadine

fol. 288^r Nadine

fol. 289^r Nadine

fol. 290^r Nadine

fol. 291^r Nadine

fol. 292^r Nadine

fol. 293^r Nadine

fol. 294^r Nadine

fol. 295^r Nadine

fol. 296^r Nadine

fol. 297^r Nadine

fol. 298^r Nadine

fol. 299^r Nadine

fol. 300^r Nadine

fol. 301^r Nadine

fol. 302^r Nadine

fol. 303^r Nadine

fol. 304^r Nadine

fol. 305^r Nadine

fol. 306^r Nadine

fol. 307^r Nadine

fol. 308^r Nadine

fol. 309^r Nadine

fol. 310^r Nadine

fol. 311^r Nadine

fol. 312^r Nadine

fol. 313^r Nadine

fol. 314^r Nadine

fol. 315^r Nadine

fol. 316^r Nadine

fol. 317^r Nadine

fol. 318^r Nadine

fol. 319^r Nadine

fol. 320^r Nadine

fol. 321^r Nadine

fol. 322^r Nadine

fol. 323^r Nadine

fol. 324^r Nadine

fol. 325^r Nadine

fol. 326^r Nadine

fol. 327^r Nadine

fol. 328^r Nadine

fol. 329^r Nadine

fol. 330^r Nadine

fol. 331^r Nadine

fol. 332^r Nadine

fol. 333^r Nadine

fol. 334^r Nadine

fol. 335^r Nadine

fol. 336^r Nadine

fol. 337^r Nad

F
Hand B fol. 80^v - 87^v

of Gent 172¹ 3 (= g!) : fol. 81^v, linke Spalte)
α (sehr häufig) γ b; α οζε Ν ε

A M

τ² - τε γ; Α Φ γ = μ
νορε - νορε ε = εκατοντα
νιντεν θαντ??

fol. 110^v rechte Sp. + fol. 110^v: Wiederholungen auf freigelaufenem Raum
„Raumzeit“ ct. Logiken Α

Hand C fol. 114^v - fol. 115^v linke Sp. Z. 8 (ab ein und dem)

χ γ ε τ γ ογ τ γ Α Σ χ

desgl. (fol. 115^v rechte Sp. 7. f. v. c. (totum se) - fol. 117^v
linke Sp. 7. 11 (orth.)

H

Hand D fol. 115^v linke Sp. Z. 8 (censuus) - rechte
Sp. 7. f. v. c. (appetat) στιχε δεντή

α γ χ γ ων Α γ

Trier, Stadtbib. Ms. 2209/2328 Bd. II

= Hand H

= Manchester
116, fol. 104^r
Niedrig C

Hand E fol. 117^v f. 11 hinc manu - fol. 146^v

g & x & r & A & T & K & C & T

Q Salips H A T

Interpolation ! ? ~

x &

Hand F K

fol. 147^v - 162^v

a & n & ? Salips m g

Interpolation ; ! ? ~

r & e & z & o & A & x & x & K

Q

L

Hand G fol. 163^v - 185^v

Interpolation ! ? ~

t & h u & t & g & x & m & e & d & r & A & A

g & n & o & o & r & x & y & o

phib &

= Hand E

Hand H fol. 185^v - 188^v

a Z (z) { e x & y & t & i

Q A

g h e f s &

Z z

Hand J fol. 189^r - 210^v = Hand C in Bd. I
Schriftart sehr ähnlich oder sogar identisch

= Gent 9

~~Hand C~~, früher Verwechslung in Gent 172 fol. 33^v + 35^r, 83^r

fol. 211^r Nachtrag 14./15. Jh.

Tun. Staethke. Ms. 2243/2034 ✓

Hand A fol. 1^o - 106^o (mit Ausnahme von fol. 20 -
Nachtrag. eingehoben)

Stiel unter der Grundlinie

per

kleine Blätter, y reip dore, zusammengep. ual reich
vegzelpper

2

leicht und gy. Ende der jährl. Zeit + Wld.

m. n. α

9. od. 10. Jh.? Abänderung relativ wenige kleine Elemente

fol. 3^o Zweckelte

CAPITVIA

EU X X C Q I P N F X h

fol. 106^o zulie Sp. Nalnag (10. Jh. [?])

De cypice. Loca principatis

Horion; sonnitina. fliuua.

aliiuich. paphentorof.

loca ad superiorē pertinetia.

cf. S. Kourtan, Fermentz d. Tun. Art. St. Maximin im Verld. der
Sippe, in: Ann. Hist. Ver. Nordost. 183 (1980) 20ff. 18-48, bes. § 20-22

Two Stadtlate. Fragen.

aus 1156 / 459 - 8° (Kat. 8, S. 227 f.: Sammelbd.
aus St. Martin, unreg. voll. S. Breithasar)

1 1/2 Blatt eines Lebkuchens, A.T. abgerissen

Maße des einzelnen Blatt: 17,5 x 20 cm

mein manys
Loc. 14.33

Text (wohl der Redetext): [s]ea mandata proponeret
dixit. Vix quod remittaverit omnibus quod possidet, non
potest nisi esse desipiens. Ac si aperte dicat. Qui per
vitam vetrem aliena concupiscat. per novę conversacionis
studium et uera largimini.

mein manys
Loc. 9.23

R. Testis germinabit sicut libanum et floret in aeternum
ante dominum. V. Plantatur in domo domini in atrio
domini dei nostri. Et fl.

Quid vero in hac lectio dicat, audiamus. Quod uult venire
post me abneget semetipsum. Hic dicitur et abnegetur uera
et hic dicitur et abnegetur nos. Et fortasse laboriosum
non est homini relinquere nra, sed ualde laboriosum est
relinquere semetipsum. Minus quippe est abneget uero
habet. valde enim multum est abneget uero est. Ad se autem
nobis venientibus deus precipit et remittens nisi quia
quiescet ad fidei agonem venimus. licetam [us] contra
maligios sp̄i seruimus. R. Dederunt amne, eius
tribuisti ei domum et uoluntatem laborum est non
fruadasti eum. (ad. uoluntatem) V. Quod preuenisti
eum in benedictionibus delcedimus possisti in capite eius corona.
et in uol. A. Fili: hom. & P. Cor in uocan. A.
et in uol. A. Fili: hom. & P. Verba in.

A. In universa teū. P. Domine dñs deū. V. Domine dñs.

Marine ca. 1000

A Q g s a M V r e f f t t s - e r t e
x d r e h q m

Trier, Stadtbibl. Fragm.

aus Inv. 551 2°; vgl. R. Vollmöller, Die
Incunabeln der öffentl. Bibl. + der kleineren
Büchersammlungen der Stadt Trier (1910) S. 551

= 38. Berl. 3-2f B

[Joh. Nider, Tractatus de moral

lepsia], Prov.: Prof. Johann Leyendecker, Kanon
v. St. Simeon.

Umschlagmaß 31 x 43 cm

2 Blätter, etwas beschmutzt; Maße: 28,5 x 38 cm

2spaltig beschrieben; von mehreren Händen, die in
den Kreis in Trier Gedruckt. 2209/2328

schreiben.

Druck: (Augustin. De civ. Dei?
Anfang aus)

^{9, I}
I (4) - 7, I 1f.
XV 15 - 16 (Anfang)
XV 27

} in derselben Reihenfolge

im 19. Jl. aus Cod. d. Stadtteil. gelöst, ohne
Aufgabe, aus welchen?

Thun, Stadtteil. ^{2 nachweisbare} numerierter Fragmente

dieselbe Hand wie Seite 3 des Cod. Egbert

S unter Siedlung verloren N 0 (versus!) 9:

Interpretation: ;

1. Fragment

Jerem. 49, 28-34

dicit dñs. Ling
filios orientis.
capient. Tillei
cancellos eorum
formidine inc
in voraginibus sec
just enim contra
nos coniuram, et
nos. Coniugit
et habent
vector est. 10
in direptorum. et
et desperamus eos in
in conuam. et ex
intestinum nuper
cibum draconum
nibz ibi vir. nec
Quod factum est ne
adversum e
refus in da dicere

ehar für Pm
note Justiz

50, 45 - 51, 5 (?)

Jerem. 51, 1-3

pesklementum
ores(?) et mittam in
abut eam
emunt nuper eam
Non tendat
ascr

2. Fragment

dare ha amalecum
soli Rebida

Jerem.
50, 39-
42

Actus usque ad genit
subiectus dicitur so
s 76s aut dicit
eum filius hominis
et genit magna et
s ferme arcum (?)
s (1) et in misericordia
is super eorum arcum
in contracte filia
(Galathos) fuman eorum

Jerem. 49, ²¹₂₂ - 28

cor mihi dicens pa[re]nientes...
sae emath et ar
dierunt. Tunc bat
ne non potest. di
tremor ad phend
munt eum quoniam
relegunt cuncti

Ideas in me
et ascendam et
miseria beduina
quae ~~per~~ patet uia

nam. Et erit cor fortunae Idumei in die illa quoniam

49, 21- 28	49, 28-34 44?
---------------	------------------

Trier Stadtbibl. Fragen.

aus Inv. 654 4° (Prov: Kapuziner, Trier); →
2 Blätter vgl. E. Vorläufer, Die Drucknäbel der öffentl.
Bibl. + der kleinen Büchersammlungen der Stadt Trier
(1910) = 38. Beih. zum FFB, S. 73 Nr. 1161

2 Blätter ~~höhe~~: 20 x 30 cm
jedes Blatt ~~buzzt aus~~ ^{1 1/2} Doppelblatt, in dem jede Seite
entweder oben od. unten jeweils $\frac{1}{3}$ od. $\frac{1}{4}$ abgeschnitten
ist; ~~so aufgedruckt ist jeweils an einer Seite~~
~~entweder das Blatt in B~~ die einzelne Seite jeweils ^{umgedr.}
18 cm breit

Blatt 1: Sermones

fol. B^r. Item sermo (in) quadragesima

fol. A^v Fer III ante natūrā dñi lecto sū evagl. sū lican
hier fehloranzen Stück, in dem Verse ^{z. B.} zu finden werden:

(fol. A^r) Audite quid dixerit [scilla].

Judici signum tellus in dñe madescit

(fol. A^v)

secreta atque deus reservat pectora licet
Uruplex solis inbas et domus interit astros
Deiciet colles valles extollerit ab eis

Item egit autem ...

Sic pariter fontes torrentia flumina et (?) igni (?)

Orbe genens facinus misericoriam variisque labores

Et coram hinc dñs reges sistenter ad eum

Hec de Christi naturitate, parvitate et renovatione atque
secondo eius adventu ita dicta sunt eis.

gerissen in Hand E des Cod. Trier Stadtbib.
1093/1694 ~~mit~~ in der letzten Drittel des
10. Jhr. in Edetanach. Der Schrift ist in den
Fragmenten etwas gedrängter als in 1093/1694 + als
in den Ms. Trier Stadtbib. M16; doch das ist eine
Platzfrage (die Hs. 1093/1694 ~~ist~~ in ein sehr großes
ausgestalteter Codex, in dem mit den Schreibraum sehr
viel verändert umgegangen wird)

Thin Stadtbk. Perkopunkt fragment/numerous

2 Blätter, als Einbandmalerei verwendet;
an 2 bekranteten (Trenn!) Cod. gelist

fot. A *In vita apostolorum*
lectio

Beatus vir qui in sanctis est sine
macula ... + Eccl. 31, 8-11

in folijs Joh. 15, 1-6

fot. B^r 2. Thes. 1, 9-10;
1. Thess. 10, 26-32;
1. Thess. 10, 23-25

fot. B^v 1. Thess. 10, 26-33
Rückseit
1. Thess. 16, 24-27

Stift: St. Gallen, Ende 10./Anf. 11. Jh.

Trier, Stadtbibliothek, Ms. 2008/796, Nr. 17 und 18. -
Evangeliarfragment (Matth. 20,27 - 21,22; 26,26 - 51);
1 Doppelblatt, 20,2 x 18,6 cm, beschnitten; Prov.: ?

Die Kalligraphie des Fragments steht in Format, Duktus, Proportion und den Buchstabenformen dem Egbertcodex nahe, doch gibt es auch bemerkenswerte Abweichungen: kurze Ober- und Unterlängen, die Schäfte eng gestellt und nicht so gerade wie im Egbertcodex, auch der Rücken des a nicht so steif, d und s gelegentlich rund, z ragt über das Mittelband hinaus, x ohne Unterlänge, die Schleife des g geschlossen oder fast geschlossen, st- und ns-Ligatur, der Bogen des P s-förmig gekurvvt, t als Majuskel am Wortanfang verwendet. Das Fragment dürfte zu Beginn des 11. Jahrhunderts in Trier oder in Echternach entstanden sein.

Wortart ca. 1100

Trier, Stadtarch., Ms. 2008/796, Nr. 17 und

18. - Evangelienfragment (12. Jhd. 20, 27 - 21, 22; 26, 26 - 51); 1 Doppelblatt, 20, 2 x 18, 6 cm, beschrieben; Provinz: ?

Die Kalligraphie des Fragments steht in Form
Dekors, den Proportionen + den einzelnen Formen der
Schriftartenformen dem ~~Stil~~ ~~Stil~~ des ~~Stil~~ Igelcodex
nach, doch gibt es auch bemerkenswerte Abweichungen:
kurze Ober- + Unterlängen, die Schäfte eingestellt
+ nicht so gerade wie im Igelcodex, und der
Rücken des a nicht so steif, gelungen. runderd +
~~gerader~~, z. reigt über das Mittelband hinaus,
x ~~hess~~ ohne Unterlänge, die Schäfte des g
geraderd + fast geraderd, st- + us-Ligaturen
geraderd + fast geraderd; Das Fragment
dürfte zu Beginn des 11. Jhs. in Trier od.
in Reichenbach entstanden sein.

F d+s

t als Majuskel
am Wortanfang
verwendet.

der Familienstrukturen Sigmund Freud – selbstverständlich erschienen ließ, seinen berühmtesten Begriff der Klassik zu entlehnen: Im „*Ödipus-Komplex*“ kristallisieren sich die Probleme des nicht gewollten Kindes, des auf eine entsexualisierte Mutter verwiesenen Sohnes und seiner Furcht vor dem Vater, die für jene „*psychopathia sexualis*“ verantwortlich sind, deren liebevolle Darstellung bis heute Thema der Psychohistorie geblieben ist (s. etwa Borneman, 1975).

§ 7 Geschichtsmächtig – und am Ende zerfallsträchtig für die patriarchalische Familie – werden aber nicht die psychischen Erkrankungen und generellen Deformationen, sondern die nicht-erbenden Söhne, welche ihre erstgeborenen Brüder beneiden, nach der inneren Logik dieser Gesellschaft auch gar nicht vorhanden sein müßten und tatsächlich getötet werden dürfen (s. Glotz, 1900), aber doch meist aufgezogen werden, weil die patriarchalische Gesellschaft sich nur gewaltsam etablieren kann und gegen die Rache der Unterworfenen mehr Soldaten zur Verfügung haben will als diese und deshalb *sohnesreich* wird.

Die nachgeborenen Brüder konstituieren eine potentiell niedere Klasse von Männern, die, um der Knechtschaft zu entgehen, kolonisieren und somit selbst freie Grundeigentümer werden. Im Kolonisationsprozeß der Griechen, Phönizier und Römer werden aber zunehmend unterworfenen Männer nicht mehr ausgerottet, sondern zu Sklaven gemacht, und an seinem historischen Abschluß stehen schließlich auch bankrotte freie Bauern selbst dem Rekrutierungsfeld der Sklavenmärkte zur Verfügung. Dort kaufen die Latifundienbesitzer ihre Arbeitskräfte und ruinieren aufgrund höherer Produktivität ihrer großflächiger Wirtschaft immer weitere Familienbauernwirtschaften, bis schließlich diese familienwirtschaftliche Menschenquelle, welche auch die wesentliche Sklavenquelle darstellt, so weit reduziert ist, daß der Kaufsklavenkapitalismus abstirbt (s. Beloch, 1886; Weber, 1896).

§ 8 Die Dynamik dieses Aufstiegs und Falls des römischen Reiches ist von seinen Wissenschaftlern – insbesondere Plinius dem Älteren – früh prognostiziert worden, im Endeffekt aber nicht aufzuhalten gewesen. Dennoch resultieren aus den kaiserlichen Versuchen, die familiale Vermehrung und so die alte militärisch-kolonisatorische Dynamik wieder herzustellen, gesetzgeberische Initiativen für eine *politische* Erzwingung von Familienleben (s. Csillag, 1976), d. h. für eine gewaltsame Brechung des individuellen ökonomischen Interesses, das mit Hilfe von Verhütung, Abtreibung und Kindestötung zu Kinderlosigkeit führt. Den letztlich bevölkerungspolitisch wirkungslosen Kaisern bietet sich zugleich mit den Christen eine Gruppe an, die etwa im Jahre 176 n. Chr. dem Kaiser Mark Aurel beteuert: „Jeder von uns, der ein Weib nimmt, tut es nur in der Absicht, Kinder zu zeugen“ (Dufour, III. Bd., 13) und die ihren Mitgliedern abfordert: „Du sollst nicht töten, du sollst nicht ehebrechen, du sollst nicht Knaben schänden, du sollst nicht Unzucht treiben . . ., du sollst nicht das Kind durch Abtreibung umbringen und das Neugeborene nicht töten“ (Zeller, 1918, 7).

Aber die Christen formulieren auch bereits die Erfahrungen eines familienlosen freien Lebens, welche die Gewalt des Gesetzes als psychische Hilfe für etliche Zeitgenossen sogar innerlich akzeptabel machte: „Die Christen wissen, daß die fleischlichen Vergnügungen mit der Hoffnung auf dauernde Freuden beginnen und immer mit Enttäuschungen endi-

Dm. 124-256

Trier, St. Matthias

Frageze ohne Nr.

Form II (9. ed.)

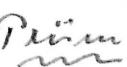
Prov. unbekannt

Dff. 281, C 122 (1955)

Beda, Horae B

PL 94, 205B-208A

ne congre
templo mini
statis
Expl. maior Joha
ne Baptista. sed

1 gr. Bl. $32,7 \times 22$ cm, die eine Seite u. kleiner
verdickt, die andere großenteils dinkelt, 2spalt.
an der einen Seite oben an Papierstück „8/9. sc“
wollt. 9. Jh. $\frac{1}{2}$ od. $\frac{3}{4}$ ohne Leiste 

? Doppelbl. Antiphonar? (vermischte Gesangstexte)
a. XII

1 Doppelbl. $22,5 \times 15,5 + 13,5$ cm, beschw. die
eine Seite verdickt + ~~alt~~ ein wenig zu lesen,
Lektionsanfrage. a. $\tilde{\chi}$ → Trier Ord-
frage?

1 Doppelbl., $18,5 \times 14 + 14,5$ cm, ~~2 Seiten~~ be-
schw. Hn, Seitenfolge 1-4, S. 2 + 3 ganz
gedrückt, schwer zu lesen

Abrundg. in Längs? (Anular) Bindungspräp. kein?
kanon. beordnig?

a. $\tilde{\chi}^2$, ~~allenfalls a. $\tilde{\chi}$ in~~, nicht Trier, nicht. u. nicht.
(→ Triered?) od. Mang a. $\tilde{\chi} \frac{1}{3} - \frac{2}{3}$?

st. ligiert (+ nicht ligiert) a. 

8. 6

cf. Karlsruhe L.B. Rastatt 2
1. Vorstädten St. A Abt. 1105
Nr. 35

brown, mit großer, unballig gepr.
Druck

