

Aachen

Slg. Ludwig I 3

Bibel aus ~~La~~ Lambach Ende 11. Jh
am Ew/Plotz 1, S. 53ff.

Rhein. Bildard. 126599 (fol. 3^r)!

[126600 (fol. 3^v)]

Weltkorn aus Privatbesitz. Anstalt der Kölner
Museum. Kunsthalle Köln. 18. Mai - 4. Aug. 1968,
Hg. H. May (1968) Nr. D 51 (keine Seitenfolge!):
fol. 1-97 ^{öfter} ~~früher~~ als der Folgende.

die Reproduktion von fol. 3^r nicht mit bayer. aus, der

Wittelsheim.

- Ritz od. 2. H. 11. Jh.

K. Huter, in: Die Kunstdenkmäler des Gerichtsbez. Lambach,
bes. E. Haimisch, Österr. Kunsttopogr. 34
(1959) S. 217, 241, Abb. 228.

Loth ca. 1100?

cf. Edinburgh

Teil I (f. 3ⁿ - 97^v) in 1 Hand c. 15²

q d y s - v d ct oz s p = per

f. 2^{rv} (Arg. in apoc. + H. von prolog. in apoc.) nachtrage.

an freier Bl. kunstgefragt (c. 15² in.?), stempelter Rahmen
der Roberke

Teil II (98ⁿ - 133^v) (H. 66) und in, alle die Hände c. 15² in.?

Malibu, Lodz II 3

Evangelien 1120 - 1140 Helmarshausen

Platz (v. Eor :

1-10^r, 11², 12-16^r, 17¹², 18-20^r, 21⁶,
22⁴ = 168 Bl.

„Bild- + Initialzierrseiten als Bifolia mit den
Textseiten der Evangelien angelegt; jeweils die
ersten Textseiten auf fol. 10^v, 52^v, 84^v + 128^v
mit kleinerer Tinte geschrieben“

Platon v. fol. 10^v, 11^r, 50^r, 53^r, 85^r, 128^v, 129^r + 160^r
vnl. ✓

fol. 10^v + 128^v (Riessseiten von Initialzierrseiten!) an -

demund Helman-Lausum heißt, wohl dieselbe
Hand wie Münster S. 1A Nr. 26 Nr. 2 var.

die heißt der Augen Photos und Seiden, and. wester
erste, vill. Stablo (→ Cod. Cas. 202!)

Malibu, Lodz II 3

A. v. Eow / J. M. Plozger, Dr. H. d. Sey

Lodz 1 (1979) S. 153-8:

Helen anken 1120-1140

for 10^v + 11ⁿ

50ⁿ, ~~52~~ 53ⁿ

85ⁿ

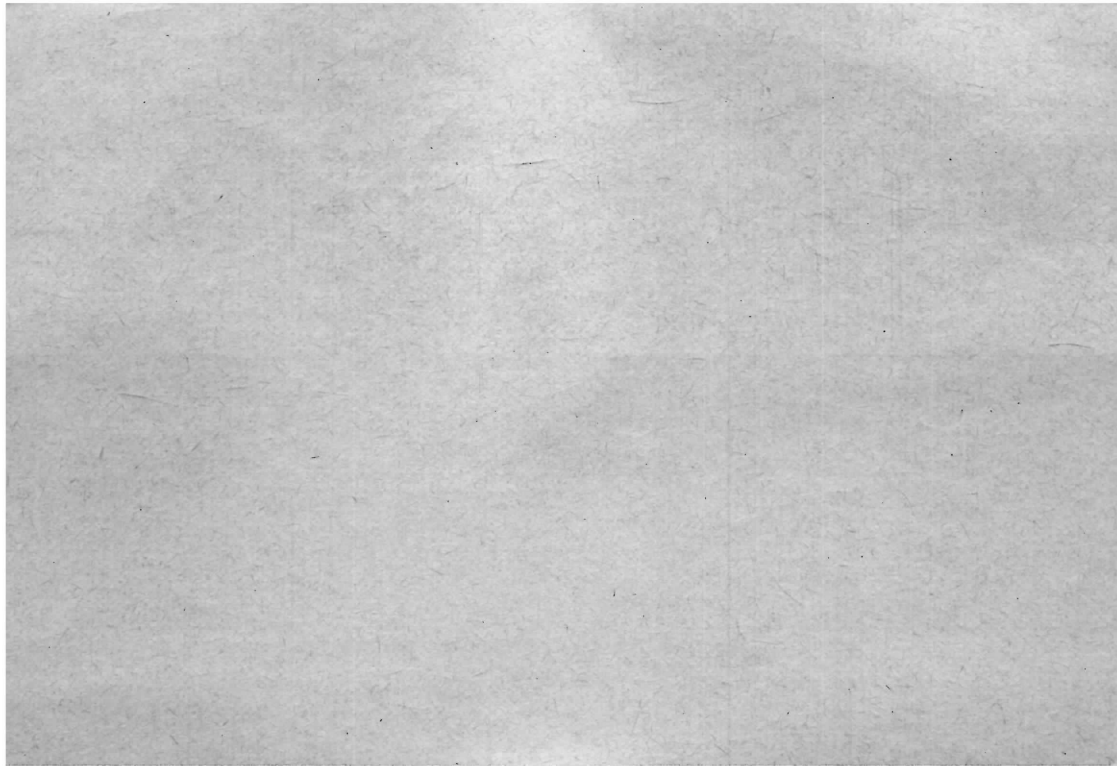
128^v, 129ⁿ

160ⁿ

Thou.?

bl. n. ft. p. 16.5 x 98 mm

22.8 x 16.8 mm



Aachen

Slg. Ludwig V 1

A. von Eick / J. M. Plotzek, Dr. Hrn.
der Sammlung Ludwig 1 (1979)

Nr. V 1) S. 219 - 222, ^{darf} ~~mit~~ Abb 137 - 141:
Sakramentan v. Beaurvais:

(vorher fuchst als auf Demoskel von
Selbst, die auf der Garguier's - Evangelien-
Eggen 3763 + der Sakramentan v. S. Salino
+ fuchst (el)).

as copy for

~~(improvement)~~

385/20

Sg. Ludray VII 1

Benediktine

1030/1040

Regensburg

(vorher Göttingen - Vallunten - Schöfen)

von Eow / Plotze 1, S. 293 ff.

Photos Rhein. Bildarchiv

L 48/11 = fol. 26^r ✓

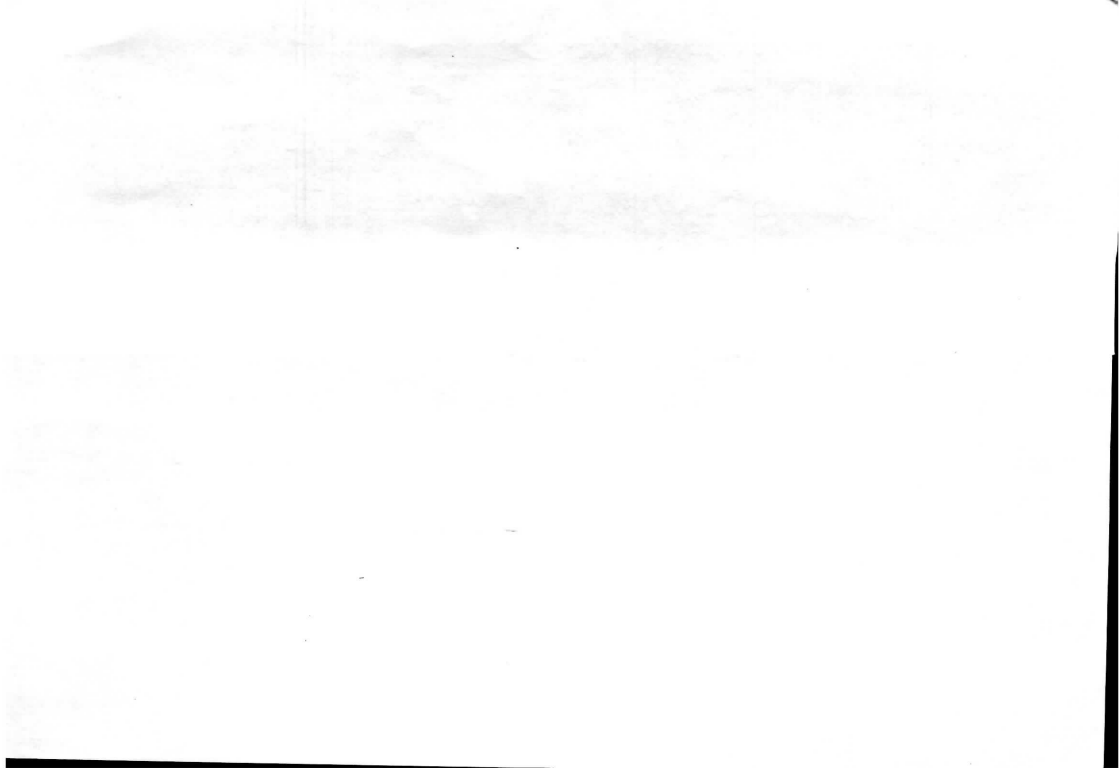
L 48/219 = fol. 64^r ✓

L ~~81~~ 46/3 = fol. 81^v ✓

L ~~64~~ 46/2 = fol. 87^v ✓

} vorh.

23 x 16 cm, der alte Teil (16^r - 87^v) von einer Hand,
abgeschnitten v. Nachtrag 87^v & ab 7.8 (dieser Teil n. v.)



^{Mann}
Schleierpfort, Btbl. Otto Schäfer → Hg. Ludwig
chem. Öttingen-Vollstein Cod. I, 2 IV^o 11.

R. Bawers, Abt d. Röm. Kapitular v.

Niederlathausen (Ndbg), opate Btbl. v.

Parumpo (H. s.) + sein Benediktinale, in:

fr. f. bayer. LG. 35 (1972) S. 31-39 + Taf. V

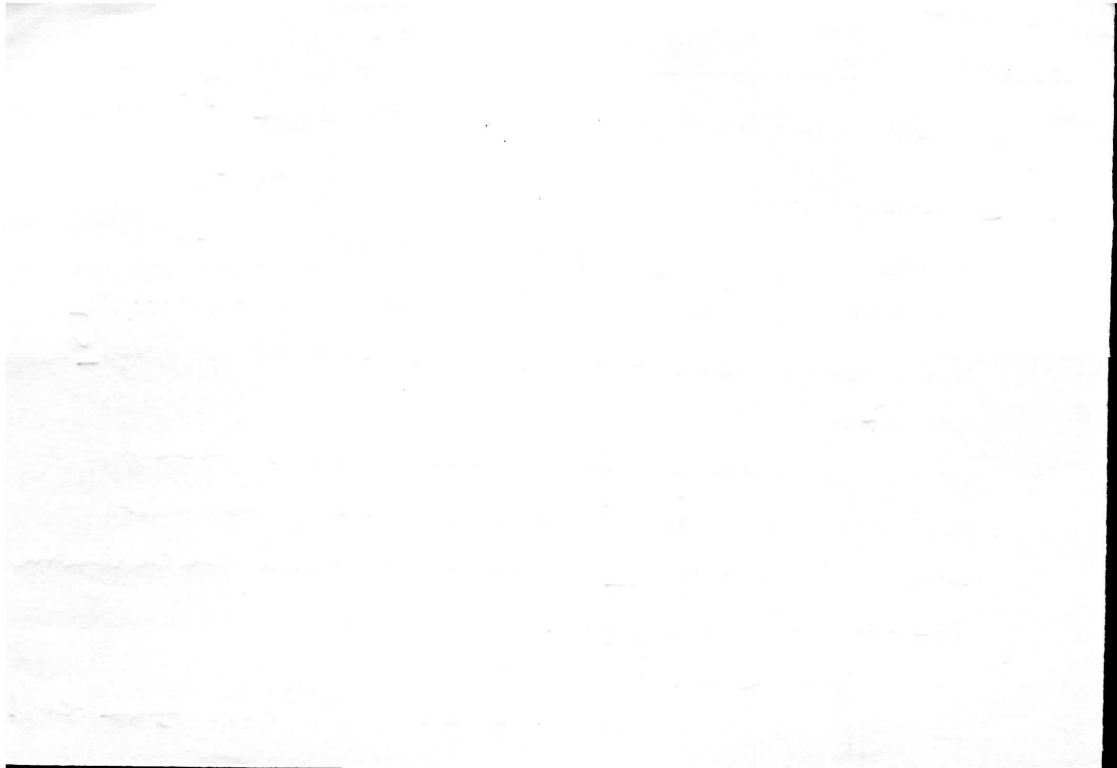
Abb. 17:

de du hl. Name, der Bistumsparumpo v. Parumpo,
am Ende des Festkalenders (p. 53?) genannt

und, ist du Cod. "in Parumpo od. einem benediktinen
Benediktine" entstanden".

Abt Reichenau St!

Auf dem Btbl. festhalten mit Talleum (?), also Btbl. St.!



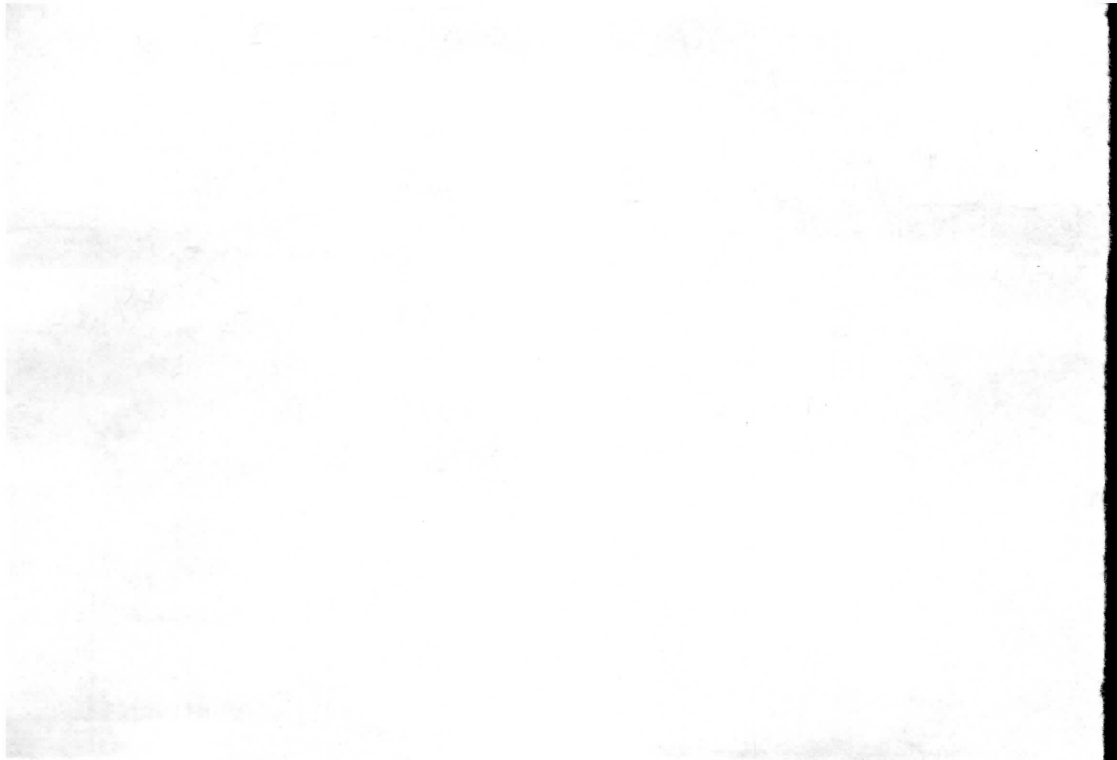
Sg. Lidry ~~21~~ Hs. XII 3

Beda + Ann. S. Maximus!

~~a~~ fene fenes - Graues-Kell

A. von Eder / J. H. Plotzke, Die Hrs. der Sg.

Lidry 3 (1982) S. 145-153, Abg. 69-74



Nalike Liding XII 4

Nauvoo, ² Lommon Scipians 2. H. 10. ad

1. H. 11. H. dt.

Reynolds, Test + Transm. S. 230

S. 225 Ann. 6: main contemporary corrector
identical w/ a hand which makes additions in

Harley 2772

Plotzke / van Eer

for Giovanni in Venice &
5. Giacomo Venet.

Harley Lodw. 3114 f

Harley

Sothely's Western Mss. + Miniatures, London,

Tuesday 6th December 1988, p. 66-71

n. 36 ; Facs. p. 71 [Ms. 660 - 1988, Dec. 6]

H. kommt an ders. Bbl. wie Harley 2772 (Ken.)
Xerokopie des Kart. vord. (1 Seite)



Slg. Lidrog, Hs. XII 4

Manuscr. formicum Scriptorum, 2. H. 10. Jh.

Mainz?

H. von Euseb / g. 17. Plotsche, Dr. Hn. d. Slg^r

Lidrog 3 (1982) S. 154 - 157, Abb. 76 - 78

dieser ganze Cod. im Bes. in einer Hand (fol. 1^a - 32^v)

die beiden Kartenzeichnungen fol. 22^v + 23^a Bes. in 2. Spalte
12. od. 13. Jh.

ax t g x - A z f d b p a q s r v l R

l u e P T E y R A q A f m n b

$p'g$ - postquam tãg nũg & $g(f.2^v)$ et æx et S T E
 quãg m v/g. d r ateg. S E N M H or-or or
 r - ruit A

kein Kollogept., aber eine flüssige, saftige (geldstarke) Hand
 in Hebräer., aber untere Lirpup? ca. 1000
 27 x 19,5 cm

Val. Ross. 559 (IX 249)
 Juana, C. 440, + red. 249 (1.449' - 452)
 Klu. in N.A. 45, 105

Cambridge/Mass., Harvard College Library MS 1yp 203 H

Harvard College Library. Illuminated + Calligraphic
Mss. & An Exhibition held at the Fogg Art Mus.
+ Houghton Lib. Feb. 14 - April 1, 1955 (1955)

p. 10 Nr. 5a: Orangelinien, 212 Bl., $10\frac{7}{8} \times$

$7\frac{1}{2}$ ^{inches} ~~cm~~

; ehemals Chester Beatty Western ~~MS~~ MS

dez-Pl. 1

42.

Reichenau; nach der Beschreibung im 12. Jh. zu urteilen,
wohl relativ früh (3. Viertel 10. Jh.)

R. G. Millar, The Lib. of A. Chester Beatty. A Descriptive
Catalogue of the Western Mss. 1 (1927) S. 139 - 141

Nr. 42, Pl. ~~xx~~ xxix - xlii

f. 172 - 212 späterer Zusatz (Zusatz der
Lektoren) 11. Jh.

Prov. ?

- Palimpsest Ms. 16

Photos: 1^v, 2^r, 4^v, 8^r, 9^r(?), 10^v, 11^r, 13^r, 19^v, 25^r,
27^r, 28^v, 32^r, 33^r, 35^v, 41^r, 48^v, 113^r, 107^v, 104^v, 103^r, 101^v,
100^r, 94^r, 87^v, 114^r, 128^r, 143^v, 125^v, 123^v, 120^v - 121^r, 116^v

London, Chester Beatty 175. 42

Dublin

Q. G. Millar, The Library of A. Chester Beatty.

A Descriptive Catalogue of the Western

Ms. (Oxford 1927) I, p. 139-141, pl.

xxxix - XLII. : Ms. 42 (Evangelical)

verwandt mit Ehemant (Hornbail-Sakrauntan)

Evangelistar

x x z ff y a g

sehr schön. Amos steht im Fein-Codex, aber charakteristisch
nach rechts geneigt (bei bes. f + s zu merken); außerdem

letzter Spalt unten an den Blättern der Handschriften
P Q (kommt in sein Codex)

anders (nicht geschlossen: g)

nach in Dublin