

MISCELLANEA GIOVANNI MERCATI
PUBBLICATA SOTTO GLI AUSPICI DI
SUA SANTITÀ PIO XII
IN OCCASIONE DELL'OTTANTESIMO NATALIZIO
DELL'EMO CARDINALE BIBLIOTECARIO E ARCHIVISTA
DI SANTA ROMANA CHIESA

VOLUME VI.

STUDI E TESTI

126

MISCELLANEA
GIOVANNI MERCATI

VOLUME VI.

PALEOGRAFIA - BIBLIOGRAFIA - VARIA

CITTA DEL VATICANO
BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA

MCMXLVI

R p e t e u s p u : t y a c n u s d i q u i t e
 2. m o d i s s a q u a l i t s a c e r d o s p
 s e d e b e a t o r a r e .
 O m p r s e m p i t e d r q u i m e p o c c a t o r e
 s a c r i a l t a r i b a d i t a r o u o l u i t a d i s e i

7
 per quem uelate... A d e o p t
 H u i u s i m b u d n e s a c r a m e n t i p a c t i o s t e p e c c a
 t o r u m r o m i s s i o . & t u c p u n i t a t i s o p e r a
 p r o u a t i o : p h a t e u o p i t u l a n t e e f f i c i a r
 s a c r i m e n t o r u m d i g n i . q u o d d e u a p i e t a
 a c o n f i t i a r f r e q u e n t a r e p r e s u m o i n d i g n a
 p d n i m n r m y d e p e n i e n t i e l a
 C R I M A R U p e t e n d i s I N I R I B U T
 O m p s m i s e r i c o r d i e d r q u i s i c i e n t i a p o p u l o s i m
 d i u i u e n t e a q u a d o p e r a p d u x i t . h . o d u c
 d e t o r d i m o i d u r t i a c o n s p i r a c i o n i s
 l a c r i m a r u m p e c c a t a m o a p l a n g o r e u a l e n
 t e m i s i o n e m q u e c o m u d r a n t e m e t a r
 a c c i p e r e p d n i m . h . u r i t S C R

8
 peccato q u i m o i t i n b o n i s o p o r t o a m p u
 q u a m u l a . & a b i n s i d i u i m i m i c o r
 t a r p e r d e u m p r e f a t i o
 c o n c e d i t i n d n i m n r m q u i b o r t u p a t r e
 u e r u d e i l l u m p i c a t u r s o r p o r t i m o a
 h e l i c a n o n c o m e l
 s u o n a t o r o b e l l i
 d a u i d i n t r o g a m e l
 i n o d n i u o n l a o

10
 i s p e c t u
 q u i a d p e
 p e n i t e n
 u s i r e t q u a l d e i n d i g n i e r a u d e e s e m m e q u a t
 g o c o g n a t e r i u o r e n a c e e s s e t d e c u l
 n u l l u s i q u o r e n i n d e a n s m u t e r a d l b u d
 m i n u t e t e t e d i e b : & q u a d r a t i m a . c . c . . . 1 2

11
 e . b o n c a l i u p p h e t a a t . m i u p i c a
 p e a u e m v r e y ; m i n c e q d e u d e s e i
 m i r a r i h o c q u e n i h o r e i n q u a o m
 e d e g b o n a e g e t i n r e s u r r e c t i o n e u p
 u i ; m i n p a t a u t . m i n d e e c a d s a l u a t o
 r e s u r r e c t i o n e u p u s q u e c l a r i t a t e
 d i u i u e n t e a q u a d o p e r a p d u x i t . h . o d u c
 d e t o r d i m o i d u r t i a c o n s p i r a c i o n i s
 l a c r i m a r u m p e c c a t a m o a p l a n g o r e u a l e n
 t e m i s i o n e m q u e c o m u d r a n t e m e t a r
 a c c i p e r e p d n i m . h . u r i t S C R

Zsh2a03976

CARL WEHMER

DIE SCHREIBMEISTERBLÄTTER
DES SPÄTEN MITTELALTERS

Die neueren Versuche, die gotischen Schriftarten zu klassifizieren,¹ haben bewirkt, dass die spätmittelalterlichen Schreibmeisterblätter in ihrem Wert als Quellen zeitgenössischer Schriftsystematik und Schriftterminologie erkannt wurden. Ihr ursprünglicher Zweck war Reklame gewesen. Um durch Proben seiner Kunstfertigkeit Kunden zu werben, reiht der Schreiblehrer auf einem grossen Pergamentblatt, das wahrscheinlich öffentlich ausgehängt wurde, Beispiele aller ihm vertrauten Schriftarten nebeneinander. Damit wurde ein solches Blatt über seinen zeitgebundenen Zweck hinaus zu einer Mustersammlung der verschiedenen Arten spätmittelalterlicher Schrift mit ihren damals gebräuchlichen Namen, die als Überschriften über den einzelnen Proben angebracht zu sein pflegten. Die Bedeutung eines derartigen Querschnitts durch den Schriftartenvorrat der spätgotischen Zeit für die lateinische Palaeographie ist klar und bedarf keiner weiteren Begründung.

Bisher sind nur wenige und nur unvollständige Schreibmeisteranzeigen bekannt geworden. Bereits Wattenbach² und Delisie³ hatten auf sie hingewiesen; später behandelten Alfred Hessel⁴ und

¹ Den Anstoss hierzu gab der Aufsatz von ALFRED HESSEL, *Von der Schrift zum Druck*, *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Buchwesen und Schrifttum*, VI, 1923, S. 89 ff. Vgl. ferner CROUS-KIRCHNER, *Die gotischen Schriftarten*, Leipzig, 1923; STANLEY MORISON, *German Incurabula in the British Museum*, London, 1928; JOHN-SON, *The Classification of Gothic Types*, *Transactions of the Bibliographical Society*, 1929, p. 357 ff.
² *Das Schriftwesen im Mittelalter*, 3. Aufl., Leipzig, 1896, S. 488 f.
³ *Journal des Savants*, 1899, p. 51 ff.
⁴ *Neue Forschungsprobleme der Palaeographie*, *Archiv für Urkundenforschung*, 9, 1925, S. 161 ff.

Bonaventura Kruitwagen⁵ das Thema. Es ist möglich und wahrscheinlich, dass in Bucheinbänden und als Aktenumschläge weitere Exemplare der im ausgehenden Mittelalter gewiss nicht seltenen Blätter zu entdecken wären. Die Tatsache, dass sich in einer der Forschung wohlbekannten Musikhandschrift des 15. Jahrhunderts unbeachtet gebliebene Bruchstücke einer Schreibmeisteranzeige befinden, legt den Verdacht nahe, dass ähnliche Reste auch in anderen Fällen nicht als Ausschnitte von Schreibmeisteranzeigen erkannt wurden. Es ist deshalb vielleicht von Nutzen, im Anschluss an die Mitteilung der eben erwähnten Bruchstücke die bis heute bekannt gewordenen Schreibmeisterblätter zusammenzustellen⁶ und die Merkmale der Gattung zu charakterisieren.

I

Zunächst die Beschreibung der bisher überssehenen Bruchstücke eines Schreibmeisterblattes im Glogauer Liederbuch⁷ (Mus. Ms. 40098) der Berliner Staatsbibliothek: In zwei von den drei Bänden der Handschrift sind als Vorsatzblätter vier Stücke eines im 15. Jahrhundert einseitig beschriebenen Pergamentblattes eingehftet. Man vergleiche die Abbildung der vier Fragmente auf Tafel I (Fragmente 1 und 2) und Tafel II (Fragmente 3 und 4). Im Original beträgt ihre Höhe durchschnittlich 15 cm, ihre Breite schwankt zwischen 20 und 25 cm. Die Fragmente 2 und 4 sind im Tenorband, die Fragmente 1 und 3 im Contratenorband des Liederbuchs enthalten. Der Cantusband wird ehemals durch zwei Stücke gleicher Art geschützt gewesen sein; man bemerkt auf einem Papierblatt, das dem Vorsatzpergament benachbart war, im Abklatsch die Umrisse einer 8 cm hohen Initiale und die Spuren einer stattlichen rot und

⁵ De Münstersche Schrifmeester Herman Strepel (1447) en de schriftsoorten van de Broeders van het gemeene leven en de Windesheimers. *Het Boek*, XXII, 1934, S. 209 ff.; XXIII, 1935, S. 1 ff. und 129 ff. Die Abhandlung wurde nochmals gedruckt in: *Laat-middeleeuwsche Paleografie, Paleotypica, Liturgica, Kalendalia, Grammaticalia*. 's-Gravenhage 1942.

⁶ Vgl. STANLEY MORISON, *The Art of Printing, Proceedings of the British Academy*, XXIII, London, 1937, p. 26 f.

⁷ Über dieses vgl. A. FREITAG, *Die Herkunft des Berliner Liederbuchs*, *Archiv für Musikwissenschaft*, II, 1920, S. 18; H. RINGMANN, *Das Glogauer Liederbuch*, *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, XV, 1932, S. 49 ff.; *Das Glogauer Liederbuch*, in *Das Erbe deutscher Musik, Reichsdenkmale*, Bd. 4 (Mittelalter Bd. 1), Kassel, 1936.

einer kleineren schwarz geschriebenen gotischen Buchschrift. Wer spätmittelalterliche Schreibmeisteranzeigen gesehen hat, wird in den hier abgebildeten Bruchstücken sogleich die Reste einer solchen erkennen. Typisch sind kurze, oft biblische oder liturgische Texte, deren Aufeinanderfolge keinen Sinn ergibt;⁸ über den einzelnen Schriftblöcken die Namen der jeweils angewendeten Schriftarten. So auch hier. Die Schriftbänder mit den Namen sind allerdings nur zum Teil noch vorhanden. Umgekehrt fehlen zu drei erhaltenen Schriftnamen die zugehörigen Schriftproben.

Versuchen wir die richtige Ordnung der erhaltenen Ausschnitte und das vermutliche Aussehen des ganzen Blattes zu rekonstruieren. Fragment 1 beginnt mit einer "[Nottula] fractura",⁹ also einer gebrochenen Kursive.¹⁰ Am rechten Rande sind die Anfänge von sechs Schriftzeilen einer anderen "Nottula" zu sehen. Der hier fehlende Text ist auf der linken Seite des Fragments 3 zu finden (Et ascendens Iesus in naviculam... Matth. 9, 1-6). Fragment 3 ist also rechts an 1 anzuschliessen. Das beschädigte Namensschild unter der Nottula fractura von Fragment 1 ist als "Abetum..." zu lesen; es bezieht sich auf das Alphabet des Fragments 2. Die Reste von Initialen — C, D, E, F — am linken Rande der Fragmente 1 und 2 bestätigen, dass Fragment 2 das Fragment 1 nach unten fortsetzt. Die linke Probe des Fragments 4 ist eine Buchschrift, bei der die gotischen Rauten (Quadrangeln) der Buchstabenfüsse auf der Zeile gerade abgeschnitten sind. Es ist nach zeitgenössischer Terminologie eine sogenannte "littera absca".

⁸ Die Texte der Glogauer Fragmente sind die folgenden: (Fragment 1:) *Homo quidam fecit cenam magnam...* (Lucas, 14, 16-17); in Deutschland im 14. und 15. Jhd. ein beliebter Schreiberspruch, vgl. BERNHARD BISCHOFF, *Elementarunterricht und Probationes pennae in der ersten Hälfte des Mittelalters, Classical and Mediaeval Studies in honor of Edward Kennard Rand*, New York, 1938, p. 19, n. 34. — *Venite, comedite panem meum...* (Proverbia, 9, 5) — *Gloria patri...* (kleine Doxologie) — *Vos estis sal terrae...* (Matth., 5, 13-14) — (Fragment 1-2:) *Et ascendens iesus in naviculam...* (Matth., 9, 1-6) — (Fragment 2:) *Qui cumque vult salvus esse...* (Symbolum Athanasianum) — (Fragment 4:) *Cum invocarem...* (Ps. 4, 2) — *Domine exaudi orationem meam...* (Ps. 101, 2). Es ist bezeichnend, dass Psalmentexte gerade für die Schriftproben in grosser gotischer Buchschrift (textura) gewählt sind. Sie war die "littera psalterialis", wie sie bereits Konrad von Mure (*Summa de arte prosandi*, 1275) nennt.

⁹ Nottula ist zu ergänzen vor fractura; vgl. "Nottula fracturarum" in der Schreibmeisteranzeige des Johann vame Hagen.

¹⁰ Nottula, deutsch Nottel, ist die flüchtigere Bedarfsschrift der Notizen, Konzepte, Glossen, Briefe und Urkunden im Gegensatz zur Textschrift (Textura) der Bücher. Vgl. WATTENBACH, *Schriftwesen*, S. 296 u. Nachweise im Register.

Auf der Schreibmeisteranzeige des Johann vame Haghen heisst sie "textus praescisus vel sine pedibus", d. i. stark abgeschnittene oder fusslose Textschrift.¹¹ Am unteren Rande von Fragment 3 sind noch als Reste des Namens der darunter gehörenden Schriftprobe die Silben "dibus" zu lesen; man hat sie als textus oder littera "sine pedibus" zu ergänzen. Die Überschrift ist also auf die littera abscisa des Fragments 4 zu beziehen. Damit ist klar, dass die vier Fragmente in der Anordnung zusammengefügt werden müssen, die für die Abbildungen gewählt wurde: Die Bruchstücke 1 und 2 gehören untereinander, die Bruchstücke 3 und 4 rechts daneben.

Die Namen der erhaltenen fünf Schriftproben sind mit Ausnahme der zwei bereits behandelten (Nottula fractura und textus sine pedibus) nicht mehr mit Sicherheit zu ergänzen. Die Probe der zweiten Buchschrift rechts neben dem textus sine pedibus (Fragment 4) wird sehr wahrscheinlich als textus semiquadratus oder semifractus bezeichnet gewesen sein; man vergleiche den "Semiquadratus" in der Schreibmeisteranzeige des Johann vame Haghen. Hier wie dort ein Schrifttypus, bei dem die Schäfte oben mit, unten aber ohne Quadrangeln, also rund geschrieben wurden.¹² Zwei weitere Arten der Textura, der gotischen Buchschrift, werden in der ersten Reihe der Anzeige gestanden haben: Der "textus quadratus", bei dem die Schäfte oben und unten (doppelt) gebrochen, also quadriert, d. i. mit Quadrangeln verziert waren. Es ist die gotische Standardschrift, die von den Schreibern auch fractura oder littera fracta genannt wurde. Ferner der "textus rotundus" (littera rotunda), welche eine doppelte Brechung der Schäfte ganz vermeidet. Nur Spuren dieser fehlenden ersten Reihe von Schriftproben sind in dem bereits erwähnten Abklatsch im Cantusband des Liederbuchs erhalten geblieben. Das Alphabet des Fragments 2 macht gleichfalls wahrscheinlich, dass textus qua-

¹¹ Über die litterae abscisae und die verschiedenen Arten des textus vgl. WEHMER, *Die Namen der gotischen Buchschriften*, *Zentralblatt für Bibliothekswesen*, 49, 1932, S. 171 ff. Für die Schriftnamen sind ferner die von Kruitwagen in seinem oben genannten Aufsatz über Hermann Strepel gesammelten Belege zu vergleichen.

¹² Vgl. die zeitgenössische Definition der halbgebrochenen Schrift im *Melker Modus scribendi* (*Ein Modus scribendi des XV. Jahrhunderts aus Melk*, hrsg. von BERNHARD BISCHOFF, Berlin, Verlag der Setzmaschinenfabrik Monotype, 1938):

Superius frangetur semifracta, tunc bene scribetur,
Inferius directa, sic est multum perfecta.

dratus und textus rotundus unter den Proben der Anzeige vertreten waren, denn in dem Alphabet sind Formen des textus quadratus, semiquadratus, rotundus, sine pedibus für einzelne Buchstaben nebeneinander gestellt, jeweils durch rote Punkte voneinander getrennt. Nicht nur über, sondern auch unter den vier Fragmenten fehlt mindestens eine weitere Reihe von Schriftproben: Aus den drei Namensschildern am unteren Rande der Fragmente 2 und 4 geht unzweideutig hervor, dass als nächste eine Reihe von Kursivschriften folgte, deren verschiedene Sorten als Nottula conclavata, acuta, sep[ar]ata¹³ unterschieden werden.

Die Vorsatzpergamente des Glogauer Liederbuchs sind also zusammengehörende Ausschnitte aus der zweiten und dritten Reihe einer Schreibmeisteranzeige, in der — wie in dem nahe verwandten und ungefähr gleichzeitigen Blatt des Johann vame Haghen — Buchschriften und Urkundenschriften (textus und nottulae) reihenweise abwechselten. Da zwischen den erhaltenen Stücken schmalere Streifen fehlen, die der Buchbinder wegschnitt, ist die Mindesthöhe des vollständigen Blattes mit etwa 70 cm anzunehmen. Wahrscheinlich aber war es grösser. Wenn man voraussetzt, dass das Initialenalphabet, dessen Buchstaben C, D, E, F den linken Rand der zweiten und dritten Reihe der Anzeige bildeten, das Blatt links und rechts (vielleicht auch unten?) eingefasst hat, so könnte in der Blattmitte mindestens noch eine fünfte Reihe von Schriftproben vorhanden gewesen sein. Dann hätte die Höhe des Blattes wohl etwa 90 cm, die Breite etwa 60 cm betragen, Ausmasse, wie sie auch sonst bezeugt sind.

Die Initialen des Randes sind mit roten Zierlinien umschrieben; die grossen Initialen am Beginn der Schriftproben sind blau und rot ausgemalt. Die Schriftnamen sind rot; die umgeschlagenen Enden der Namensschilder waren zum Teil mit Gold, zum Teil mit Silber gefüllt.¹⁴ Hält man dazu, dass eine der nur im Abklatsch

¹³ Nottula conclavata, Nottula acuta und "separatus" auch in dem Schreibmeisterblatt des Johann vame Haghen. In dem Melker Modus scribendi (vgl. vorige Anmerkung) werden sechs modi scripturarum aufgezählt, darunter ein "separatus"; der Verfasser des Modus scribendi leitet diesem Namen von saepes (Zaun) ab. Offenbar hat er den Namen separatus missverstanden, wahrscheinlich die Abkürzung des durchstrichenen p nicht aufgelöst. Auch das Glogauer Blatt hat fälschlich "sepata" ohne Kürzungsstrich.

¹⁴ Der Unterricht im Schreiben mit Gold, Silber und Metalltinten "extra penam" wird gelegentlich erwähnt; man vgl. z. B. die Aufforderung zur Teilnahme am Schriftunterricht bei Johann vame Haghen: "Volentes informari in diversis

erhaltenen Proben der verlorenen ersten Reihe ganz in Rot geschrieben war, so muss der Gesamteindruck des Blattes ein recht bunter gewesen sein; es sollte auffallen. Allerdings zeugen die grelle Farbigkeit und die etwas rohe Manier, in der Schrift und Initialen behandelt sind, von keinem sehr guten Geschmack.

Da die Schlusschrift der Anzeige mit der üblichen Anpreisung des Unterrichtes und der Aufforderung zur Teilnahme, und damit auch der Name des Schreiblehrers fehlen, sind wir auf Vermutungen über Herkunft und Entstehungszeit angewiesen. Ein Anhaltspunkt ist aus der Ueberlieferung der Fragmente zu gewinnen. Die Handschrift des Glogauer Liederbuchs entstand zwischen 1477 und 1488. Die Vorsatzpergamente befanden sich bereits im 15. Jahrhundert bei der Handschrift, wie aus den zeitgenössischen Aufschriften, die sich auf die Teile des Liederbuchs beziehen, geschlossen werden kann. Als das Schreibmeisterblatt zerschnitten wurde — etwa um 1480 —, diente es bereits nicht mehr seinem ursprünglichen Zweck. Schon aus diesem Grunde muss die Entstehungszeit eine Reihe von Jahren früher liegen. Ich vermute, dass es, wie das recht ähnliche Blatt des Johann vame Haghen, in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, spätestens um die Jahrhundertmitte hergestellt wurde. Der Entstehungsort ist wahrscheinlich in Schlesien zu suchen, vielleicht war es Glogau.

II

Seit der Zeit der Karolinger waren es nördlich der Alpen Kleriker gewesen, die in den Skriptorien der Klöster und in den Kanzleien der Fürsten Bücher und Urkunden schrieben. Berufsmässige Laienschreiber und Notare gab es nur noch in Italien, wo die antiken Institutionen städtischen Lebens nicht ganz erloschen waren. Erst seit dem 13. Jahrhundert ist auch im übrigen Abendlande das Schriftwesen nicht mehr ausschliesslich Sache des geistlichen Standes. Laien werden schriftkundig und schreibkundig. Die Erfordernisse der bürgerlichen Gemeinschaft führten einen ausgebrei-

modis scribendi magistraliter et artificialiter prout nunc scribitur in curiis domitorum scilicet in diversis textibus et notulis necnon cum auro et argento similiter cum metallo extra pennam, venient ad me Johannem vame Haghen et informabuntur in brevi temporis spacio secundum diligentiam discipulorum pro precio competentis.

teten und intensiveren Schriftgebrauch notwendigerweise herbei. In der gleichen Linie liegt es, dass man sich gewöhnt, im rechtlichen und wirtschaftlichen Schriftverkehr sich neben der lateinischen der Volkssprache zu bedienen. Weniger der Handwerker, gewiss aber der Kaufmann einer spätmittelalterlichen Stadt benötigte, um sein Geschäft mit Erfolg führen zu können, zwar nicht die gelehrte Bildung, wie sie auf kirchlichen und städtischen Lateinschulen und auf Universitäten vermittelt wurde, so doch die Kenntnis des Lesens, Schreibens und Rechnens. Man suchte einem solchen elementaren und praktischen Lernbedürfnis durch sogenannte "kleine Schulen" (*parvae scholae*) und Privatschulen zu entsprechen. So war man z. B. in Hamburg um 1400 dazu übergegangen, "insolitas scholas erigere et in domibus secreta pueros informare", wogegen der Domscholasticus Deys eine päpstliche Bulle (vom 13. V. 1402) mit Androhung des Bannes erwirkte. Trotzdem duldeten und förderten der Rat in Hamburg weiterhin "dudesehe Schriftscholen".¹⁵

Neben den Schulmeistern, die von den Gemeinden angestellt wurden, gab es solche, die ohne amtlichen Auftrag eine private Lehrtätigkeit ausübten. Oft waren diese Schreiblehrer gleichzeitig Berufsschreiber, wie z. B. der durch seine Translationem bekannte Esslinger Ratsskretär Niclas von Wyle. Er nahm Schüler in Kost und Logis, die das Schreiben und einen guten Stil erlernen sollten.¹⁶ Die öffentlichen Schreiber (*notarii publici*), auch Stuhlschreiber (*scribae cathedrales*) genannt, welche — ähnlich, wie man es im Orient beobachten kann — dem Schreibunkundigen oder Ungewandten Briefe und Urkunden aufsetzten und schrieben, werden gelegentlich gegen Entgelt ebenfalls Schreibunterricht erteilt haben. Es kam gewiss nicht selten vor, dass Erwachsene, weil ihr Beruf es verlangte, den Wunsch hatten, das in der Jugend Versäumte nachzuholen und sich in die Kunst des Schreibens und Rechnens einführen zu lassen. Auch die sektiererischen und mystischen Bestrebungen der Zeit konnten ein wachsendes Interesse der Laienwelt für Buch und Schrift bewirken.¹⁷

¹⁵ JOHANNES MÜLLER, *Quellenschriften und Geschichte des deutschsprachlichen Unterrichts bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts*, Gotha, 1882, S. 323.

¹⁶ Vgl. die "Translationen", Hain 16224, Bl. 4 verso.

¹⁷ Vgl. HELGA HAJDU, *Lesen und Schreiben im Spätmittelalter (Specimina dissertationum fac. phil. univ. Elisabethinae Quinqueecclesiensis. Schriften aus dem deutschen Institut, hrsg. v. Th. THIEBEMANN, I)*, Pécs, 1931.

Die Schreiblehrer, die nicht im amtlichen Auftrage ihr Gewerbe ausübten, sondern privat ihre Dienste anboten, waren es, die durch Schreibmeisteranzeigen Kundschaft werben und ihre Fertigkeit in möglichst eindrucksvoller und überzeugender Weise bekanntmachen wollten. Es gab sesshafte Schreibmeister und wandernde, die sich nur kürzere Zeit in einer Stadt aufhielten. Besonders diese Wanderlehrer, über deren Befähigung man nicht durch längere Bekanntschaft unterrichtet war, bedurften der Reklame. So kamen sie auf den Gedanken, Musterblätter anzufertigen, die sie zur Besichtigung vorlegen oder zum öffentlichen Aushang bringen konnten. Aus mittelalterlichen bildlichen Darstellungen können wir ersehen, dass Handwerker Schaustücke ihres Gewerbes im Fenster auszustellen oder "ein Stück Werk" herauszuhängen pflegten, Vorläufer des modernen Ladenfensters.¹⁸ In zwei Reklametafeln eines Baseler Schreibmeisters (datiert 1516), deren Malerei keinem Geringeren als Holbein d. J. zugeschrieben wird, besitzen wir ein originales Zeugnis, wie ein Schreiblehrer durch Aushang eines Schildes seine Schüler zu werben pflegte.¹⁹ Beide Tafeln sind gleich gross (etwa 55-65 cm) und enthalten denselben Text, der zur Teilnahme am Schreib- und Lesenunterricht einlädt. Der Text²⁰ beginnt mit der gleichen formelhaften Wendung, welche üblicherweise den entsprechenden Text der Schreibmeisterblätter einleitet: "Wäre jemand hier, der gerne lernen möchte...", einer Übersetzung des lateinischen "Volentes informari...". Unter dem Text befindet sich jeweils ein Bild. Auf der einen Tafel ist der Schreibmeister mit zwei Männern dargestellt, die er im Schreiben unterweist. Auf der anderen Tafel sehen wir, wie der Schreibmeister und seine Frau zwei Kinder an Pulten unterrichten; auf einer Bank in der Mitte

¹⁸ Vgl. z. B. *Bibliotheca*, XI, 1938, p. 116, fig. 19 oder HUTH, *Künstler und Werkstatt der Spätgotik*, 1923, Abb. 12.

¹⁹ *Klassiker der Kunst 20: Hans Holbein d. J.*, hrsg. von PAUL GANZ, S. 10, 11 und S. 233. Eine der beiden Tafeln auch abgebildet in *Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgeschichte*, 1939, S. 51.

²⁰ "Wer Jemandt hie der gern welt lernen Diitsch schriben und laesen uss dem aller kürztzisten grundt Den Jeman erdencken kan do durch ein Jeder der vor nit ein buochstaben kan der mag kürztzlich und bald begriffen ein grundt do durch er mag von im selbs lernen sin schuld uff schriben und laesen und wer es nit gelernen kan so ungeschickt were Den will ich umb nit und vergeben gelert haben und gantz nit von im zuo lon nemmen er sig wer er well burger oder hantwerks gesellen frouwen und junckfrouwen wer sin bedarff der kumm har in. der wirt drüwlich gelert umb ein zimlichen lon. Aber die jungen knaben und meitlin noch den fronvasten wie gewonheit ist. 1516".

des Zimmers sitzen noch zwei Kinder, die sich im Lesen üben. Die Doppeltafel, die den Vorübergehenden auf die private Schreibschule aufmerksam machen sollte, hing an Ringen auf einer Stange. Sie wurde, wie Ganz vermutet, für den Schreiblehrer Molitor, genannt Mykonius, gemalt.

Als Wattenbach zuerst auf die Reklameblätter der Schreibmeister hinwies, konnte er zwei Beispiele benennen. Inzwischen sind vier weitere gefunden. Keines der Blätter ist unbeschädigt. Wir verdanken die Erhaltung sämtlicher Blätter nur dem glücklichen Umstand, dass sie wegen ihres dauerhaften Materials (alle sind aus Pergament) als Schutzblätter in Einbänden Verwendung fanden. Der Buchbinder schnitt sie für seinen Gebrauch mehr oder weniger zurecht, sodass in einigen Fällen nur kleine Stücke der vormals sehr grossen Blätter übrig geblieben sind. Den vollkommensten Eindruck einer Schreibmeisteranzeige vermittelt das bereits mehrfach erwähnte Blatt des Johann vame Haghen, das jetzt noch 47 zu 32,5 cm misst, trotzdem es an drei Seiten vom Buchbinder beschnitten wurde. Ein schlecht erhaltenes französisches Blatt muss im Originalzustand fast einen Meter in der Höhe und 60 cm in der Breite gemessen haben. Das waren also recht ansehnliche Tafeln, die mit den zum Teil vergoldeten, versilberten oder mehrfarbigen Initialen und den Proben verschiedener Schriftarten prachtvoll gewirkt haben müssen. Ihr jetziger Zustand gibt davon nur eine schwache Vorstellung. Immerhin müssen wir dankbar sein, dass wir durch die erhaltenen spärlichen Reste Kenntnis von einer Einrichtung erhalten, über die jede literarische Ueberlieferung schweigt.

Ich lasse eine Aufzählung und kurze Beschreibung der mir bekannt gewordenen Stücke folgen: nach den einleitenden Bemerkungen wird man es nicht auffallend finden, dass sämtliche Blätter aus dem Ende des 14. oder aus dem 15. Jahrhundert stammen, da der Berufsstand, der sich diese Art der Reklame schuf, ein erst im späten Mittelalter entstandener ist.

1) *Zwei Fragmente eines Schreibmeisterblatts in der Universitätsbibliothek Würzburg.*

Herkunft: Fränkisch (nach böhmischen Vorlagen?). Entstehungszeit: um 1400. Grösse: Fragment 1: 30,6 : 21,8 cm. Fragment 2: 30,3 : 22,1 cm. Untersuchung und Abbildung: Betty Kurth, Fragmente aus einem gotischen Schriftmusterbuch in der Universitätsbibliothek zu Würzburg, Jahrbuch des Kunsthistorischen Insti-

tutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege 9, 1915, S. 173 ff. Eines der beiden Fragmente auch abgebildet im Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik 1939, S. 50.

Die beiden Bruchstücke enthalten verschiedene Schriftproben in Buch- und Kursivschrift. Ausserdem spätgotische Figureninitialen, die aus Menschen- und Tierdarstellungen zusammengesetzt sind, und Zierminuskeln in Bandrollenstil mit reicher Ornamentik. Die Fragmente lassen bereits auf eine Mindesthöhe des vollständigen Blattes von etwa 70 cm schliessen. Von den erhaltenen Schreibmeisterblättern das am reichsten ausgestattete. Von B. Kurth fälschlich als Reste eines Vorlagenbuchs erklärt.²¹

2) *Schreibmeisterblatt aus den Archives des Notaires de Toulouse (Palais de Justice).*

Herkunft: Südfranzösisch, wahrscheinlich Toulouse. Entstehungszeit: 15. Jahrhundert, wohl erste Hälfte. Grösse: 72 : 52 cm. Untersuchung und Abbildung: Célestin Douais, *Mélanges sur Saint-Sernin de Toulouse*, Fasc. 2, p. 49 ff. Toulouse, 1896.

Das Blatt, dessen ursprüngliche Ausmasse etwa 90 : 60 cm betragen haben, enthält Schriftproben in Buchschrift, Bastarda und Kursive, ausserdem in spätgotischen Grossbuchstaben. Grosse Zierinitialen mit Masken und phantastischen Drachendarstellungen. Die Texte sind z. T. Anzeigen des Schreibunterrichts (abgedruckt bei Douais).

3) *Schreibmeisterblatt des Johann vane Haghen in der Staatsbibliothek Berlin (Cod. lat. fol. 384).*

Herkunft: Niedersächsisch; Anzeige eines wandernden Schreibmeisters, der aus Bodenwerder an der Weser gebürtig war. Entstehungszeit: 15. Jahrhundert, erste Hälfte. Grösse: 47 : 32,5 cm. Untersuchung und Abbildungen: Wattenbach, *Schriftwesen im Mittelalter*, 3. Aufl., 1869, S. 488 f. – Hessel, *Archiv für Urkundenforschung* 9, 1925, S. 161 ff. (Mit Abdruck des Textes und guter Abbildung) – Weitere Abbildungen bei Crous-Kirchner, *Die gotischen Schriftarten*, Leipzig, 1928, Abb. 30, und bei Johnson, *Transactions of the Bibliographical Society* 1929, p. 357 ff.

An drei Seiten vom Buchbinder beschnitten, aber im wesentlichen noch gut erhalten; in zwei Spalten sind je sechs Schriftproben angeordnet, jede mit einem Namen bezeichnet, die Buchschriften als Textus, die Buchkursive als Bastardus, die Urkundenschriften

²¹ Den Hinweis auf diese Fragmente verdanke ich Prof. Paul Lehmann.

als Notulae. Unter den Texten ein Empfehlungsschreiben des Magistrats von Bodenwerder für den Schreiblehrer, das ihm auf seinen Wanderungen als Personalausweis dienen sollte. Am Schluss eine Aufforderung zum Besuch des Unterrichts.

4) *Vier Bruchstücke eines Schreibmeisterblattes im Glogauer Liederbuch (Berlin, Staatsbibliothek Mus. Ms. 40098).*

Herkunft: Schlesisch (Glogau?). Entstehungszeit: 15. Jahrhundert (vor 1480). Untersuchung und Abbildung s. oben.

5) *Zwei Bruchstücke eines Schreibmeisterblattes des Hermann Strepel (im Besitz des Herrn Wouter Nijhoff, 's-Gravenhage).*

Herkunft: Westfälisch (Münster i. Westf.). Entstehungszeit: 1447. Grösse: Ca. 24,5 : 33 und 26,5 cm. Untersuchung und Abbildung: Kruitwagen, *Het Boek XXII*, 1934, S. 209 – 230, XXXIII, 1935, S. 1-54, 129-164. Die erhaltenen beiden Teile der Anzeige enthalten Proben von sechs Schriftarten (drei Buchschriften, eine Bastarda, zwei Urkundenschriften), ausserdem Notenschrift und verschiedene Serien von Initialen (farbig), auch Goldschrift. Vier Schriftarten haben Namen: Fracta (entspricht dem *textus quadratus* bei Johann v. Hagen), Rotunda (entspricht dem *textus rotundus*), Brevitura (sonst als Bastarda bezeichnet), *Modus copiistarum* (Kursive). Nach Kruitwagen wurden Charakter und Benennung der Schriftarten durch das Schriftwesen der Brüder vom gemeinsamen Leben beeinflusst, die in Münster i. W. eine wichtige Niederlassung hatten. Unter den Texten eine Aufforderung zum Besuch des Schreibunterrichts (vgl. Kruitwagen, a. a. O. XXII, S. 212).

6) *Unvollendete Schreibmeisteranzeige des Johann Brune (Breslau, Staats- und Universitätsbibliothek IV 151a).*

Herkunft: Erfurt. Entstehungszeit: um 1500. Grösse: 23 cm hoch, 28,5 cm breit. Untersuchung: Wattenbach, *Schriftwesen im Mittelalter*, 3. Aufl., 1896, S. 489. Wehmer, *Zentralblatt für Bibliothekswesen* 49, 1932, S. 171, Anm. 4. Nicht abgebildet.

Wattenbach unterlässt zu bemerken, dass die Anzeige nicht fertiggestellt wurde. Nur die Aufforderung zum Besuch des Unterrichts wurde in lateinischer und deutscher Fassung geschrieben (Wortlaut bei Wattenbach S. 489); die eigentlichen Schriftproben, die wohl folgen sollten, blieben unausgeführt. Aus dem Text der Aufforderung ist zu entnehmen, dass der in Erfurt nachweisbare Schreibmeister Brune verschiedene Arten der Textura (*textus rotundus*, *abscisus* etc.) und der Notula, sowie das Illuminieren und Schreiben mit Metallen (Gold, Silber) lehrte.

Die sechs vorgenannten Blätter sind die mir derzeit bekannten originalen Reste der mittelalterlichen Schreibmeisteranzeigen.²² Wenn man bedenkt, wie ungünstig die Aussicht für eine Erhaltung dieser Blätter war, deren Zweck ein unliterarischer und rein praktischer war, so wird man trotz der geringen Zahl der bisher nachgewiesenen Anzeigen den Schluss ziehen dürfen, dass sie zu ihrer Zeit ein übliches und weit verbreitetes Werbemittel der Schreiblehrer waren.²³ Wie die obige Übersicht lehrt, stammen sämtliche Beispiele aus Deutschland und Frankreich, ohne dass sich ein bevorzugtes Verbreitungsgebiet feststellen liesse. Ich möchte annehmen, dass es auch in Italien Schreibmeisteranzeigen gegeben hat; ob sich Exemplare noch heute in italienischen Bibliotheken oder Archiven befinden, vermag ich nicht zu sagen.

Vielleicht regt die hier vorgelegte Bestandsaufnahme der bis jetzt bekannten Anzeigen zu weiterer Nachforschung an. Denn für die Schriftkunde sind die Blätter, wie eingangs bereits angedeutet wurde, aus verschiedenen Gründen von Wichtigkeit. Sie sind aufschlussreich

- 1) als Zeugnisse für die Tätigkeit der Schreiblehrer,
- 2) als Musterkarten der im späten Mittelalter angewendeten Schriftarten.
- 3) als Quellen der alten Schriftnamen.

Die Zeugnisse der mittelalterlichen Schriftpädagogik sind nicht zahlreich.²⁴ Daher sind die in den Schreibmeisterblättern enthalte-

²² Das Bl. 22 der Münchener Handschrift Cgm 32 des Passauer Schreibmeisters Benedictus Schwerzer (datiert 1466) zeigt in einfacher Ausführung ein Alphabet von mit der Feder geschriebenen Initialen sowie ein Alphabet und eine Probe in üblicher Urkundenschrift. Es ist keine Schreibmeisteranzeige in unserem Sinne; vielleicht war es ein Vorlageblatt für den Unterricht.

²³ Das älteste gedruckte Schriftmusterblatt, der "Index characterum diversarum materialium impressioni paratarum" des Augsburger Druckers Erhard Ratdolt vom Jahre 1486, zeigt in der Anordnung seiner 14 Proben von Druckschriften deutlich, dass es nach dem Vorbild der also auch den Frühdruckern bekannten Schreibmeisteranzeigen des 15. Jahrhunderts gestaltet wurde. Das Blatt wurde wiederholt abgebildet, z. B. bei ERNST VOULLÉME, *Die deutschen Drucker des fünfzehnten Jahrhunderts*, 2. Aufl., Berlin, 1922, Tafel nach S. 16, oder in: *Deutscher Buchdruck im Jahrhundert Gutenbergs*, Leipzig, 1940, Taf. 66.

²⁴ So wissen wir sehr wenig davon, wie die Schreibmeister ihren Unterricht gestalteten. Zwei schriftliche Anweisungen für Schreibschüler sind aus dem 15. Jahrhundert bekannt, die über diesen Punkt etwas Aufklärung geben. Die eine befand sich in der Universitätsbibliothek in Prag, ist aber jetzt nicht mehr zu finden. H. Palm gab im *Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit, Organ des Germanischen Museums*, Neue Folge 12, Nr. 2 und 3, Februar und März 1865, eine ausreichende

nen Einladungen zum Besuch des Schreibunterrichts (man vgl. die Texte von Nr. 2, 3, 5, 6 unserer Liste) mit ihren Angaben über Art, Nutzen, Dauer und Preis der Unterweisung beachtenswert. Ein weiterer derartiger Text wurde von dem Arzt Gotzkircher um 1430 aus einer Schreibmeisteranzeige abgeschrieben und ist in dieser Abschrift erhalten geblieben.²⁵ Verwandt sind die Werbetexte eines Schreiblehrers Robertus, Klerikers der Diözese Nantes, in dem Schriftmusterbuch Ms. lat. 8685 der Nationalbibliothek Paris, das etwa um 1460 entstand.²⁶

Als *Beispielsammlungen von Schriftarten* sind die Schreibmeisterblätter mit Nutzen herangezogen worden. Man wird dabei stets zu beachten haben, dass sie, ebenso wie die späteren Schreibmeisterbücher, ausser den üblichen Schriftarten gelegentlich Spielereien und kalligraphische Kunststücke enthalten, die das ausserordentliche und vielseitige Können ihrer Verfertiger in möglichst überraschender Weise dartun sollen.

Besonders ergiebig aber sind die Schreibmeisterblätter als *Quellen der spätmittelalterlichen Schriftnamen*,²⁷ da sie einen unmittelbaren Vergleich von Schriftname und Schriftprobe ermöglichen, während die literarischen Quellen (z. B. die mittelalterlichen Bibliothekskataloge) oft im Zweifel lassen, welche Schriftart mit

Beschreibung mit Abbildungen der Buchstabenformen. Die andere ist der oben schon erwähnte Melker Modus scribendi. In seiner Ausgabe erwähnt Bischoff S. 12, Anm. 2, einen "Tractatus in omnem modum scribendi magistri Hugonis" in einer Handschrift des Stiftes Kremsmünster (Cod. LXXVI, fol. 295^v-301^v). Auch die Forma discendi des um 1360 gestorbenen Reutlinger Schulmeisters Hugo Spechtshart enthält eine Schreiblehre, vgl. Bischoff a. a. O., S. 8. Über den Schriftunterricht im frühen Mittelalter hat Bischoff gehandelt in *Classical and Medieval Studies in honor of Edward Kennard Rand*, New York, 1938, p. 9 ff.: Elementarunterricht und Probationes pennae in der ersten Hälfte des Mittelalters.

²⁵ München, Universitätsbibliothek, 4^o, S. 10, Bl. 41 recto: "Volentes informari in diversis modis scribendi secundum suas dextras regulas artificialiter isti ventant et a me fideliter et cum diligentia magna informabuntur. Et taliter quod divites in his dabunt preclum congemmatum pauperes vero non aggravabuntur". Über die Handschrift vgl. PAUL LEHMANN, *Aus einer Münchner Büchersammlung des ausgehenden Mittelalters, Festschrift für Georg Leidinger*, München, 1930, S. 160 f.

²⁶ Die ausführlichen Werbetexte, zwei in lateinischer und einer in französischer Sprache befinden sich am Schluss der Handschrift; sie wurden von DELISLE, im *Journal des Savants*, 1899, p. 59 f. gedruckt. Vgl. DELISLE, *Rev. hist. et archéol. du Maine*, XLIV, 1898, p. 1.

²⁷ Schriftnamen in Nr. 3, 4, 5 unserer Liste, ausserdem in den eben erwähnten Werbetexten Paris BN Ms. lat. 8685 (littera curialis, littera simplex et currens, littera serata seu conclavata, littera rotunda, littera seu textus fractus, littera seu textus semifractus, littera bastarda).

einem bestimmten Namen gemeint ist. Auch in dieser Hinsicht sind die Schreibmeisterblätter mit den Schriftmusterbüchern zu vergleichen, die seit dem 16. Jahrhundert ein gebräuchliches Hilfsmittel des Schreibunterrichtes wurden. Diese gedruckten, in Holz geschnittenen, geätzten oder in Kupfer gestochenen Musterbücher haben im späten Mittelalter handschriftliche Vorläufer gehabt, wie die oben erwähnte Pariser Handschrift Ms. lat. 8685 beweist.²⁸ Das merkwürdigste Beispiel eines handgeschriebenen Schriftmusterbuchs, das allerdings keinen pädagogischen, sondern einen ausgesprochen bibliophilen Charakter hat, ist die "Proba centum scripturarum", die der Augsburger Benediktiner Leonhard Wagner als Geschenk für Kaiser Maximilian bestimmt hatte.²⁹ Nach Art der Schreibmeisterblätter trägt jede der hundert Schriftproben einen Namen. Die Proba Wagners ist nicht nur eine Sammlung lebendiger zeitgenössischer Schrift, sondern gleichzeitig ein Album von Schriftarten vergangener Zeit und als solches ein Zeugnis für die zum Verständnis der spätmittelalterlichen Schriftgeschichte wichtige Erscheinung des Schrifthistorismus.

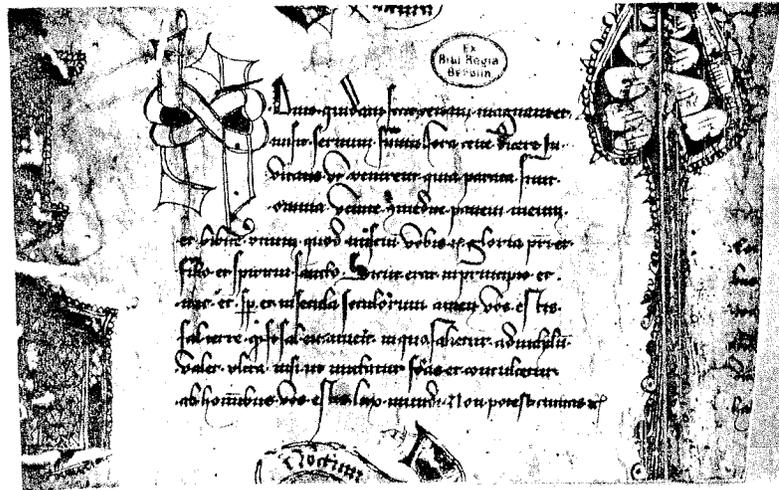
Der schlechte und fragmentarische Erhaltungszustand der Schreibmeisterblätter lässt von ihrem einstigen prunkvollen Aussehen nur wenig noch erkennen. Was mit diesen Anzeigen eigentlich beabsichtigt war, lehrt uns die fast drei Meter hohe und über zwei Meter breite altarähnliche Tafel, die der Memminger Schreiblehrer und Rechenmeister Johann Krafft anfertigte, als er sich

²⁸ Herrn Stanley Morison verdanke ich eine Photokopie dieser Handschrift. Sie beginnt mit einem Alphabet gotischer Kleinbuchstaben, die aus teils gerolltem, teils geknicktem Bandwerk gebildet sind. Derartige Zierminuskeln begegnen auch auf den Würzburger Fragmenten (Nr. 1 unserer Liste) und in Schreibmeisterbüchern des 16. Jahrhunderts. Danach folgen zahlreiche Schriftproben in "lettre curiale", "lettre bastarde" und "lettre deminute". Jede Probe beginnt mit einer grossen nach französischer Art mit der breiten Feder geschriebenen Initiale (z. T. mit Zierlinien und Maskenwerk). Da sich am Schluss die erwähnten Einladungen zur Teilnahme am Unterricht befinden, wird man in der Handschrift keinen Lehrbehelf, sondern einen Prospekt sehen dürfen, der Interessenten vorgelegt wurde. Das gleiche dürfte für das von WAPTENBACH, *Schriftwesen*, S. 490, Anm. 1. erwähnte Musterbuch des 15. Jahrhunderts Man. 512 der École de Médecine in Montpellier gelten. Es enthält nach Dellsle drei verschiedene Serien von Initialen. Der Passus "universis scollaribus bene scribere desiderantibus in brevi" auf Bl. 16 v. beweist, dass es sich auch hier um das Werk eines Schreiblehrers handelt.

²⁹ Vgl. WERMER, *Beiträge zur Inkunabelkunde*, I, 1935, S. 78 ff. und II, 1938, S. 153 ff.

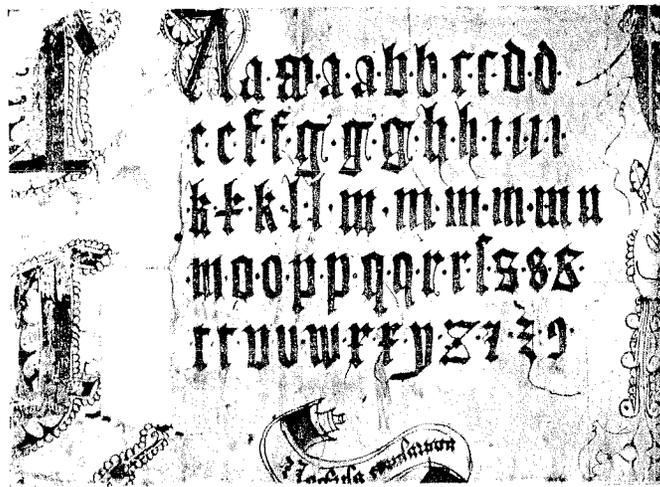


Schreibmeisteranzeige im Glogauer Lieberbuch
(Fragment 1 und 2)
Auf ein Viertel verkleinert



1591 um die Stelle eines Schreibmeisters der Stadt Ulm bewarb.³⁰ Eine grosse und vierzehn kleine Platten mit Schriftproben, die in den verschiedensten Techniken (Ölmalerei, Hinterglasmalerei, Steinätzung, Metallätzung auf Kupfer, Messing und versilbertem Kupfer) behandelt sind, bieten in einem hölzernen Rahmenwerk einen ebenso überraschenden, wie farbenprächtigen Anblick. Ohne Zweifel hat dieser Johann Krafft noch die Werbebräuche seiner mittelalterlichen Kollegen gekannt. Durch die Wahl eines nicht so leicht zerstörbaren Materials blieb seine Reklametafel in ihrem ursprünglichen Zustande erhalten, während von den vielen in gleicher Absicht geschaffenen Pergamentblättern der Schreibmeister des 14. und 15. Jahrhunderts nur geringe und dürftige Reste auf uns gekommen sind.

³⁰ Über diese Tafel zuletzt B. Schürre, in: *Zeitgemässe Schrift*, Heft 46, Juli 1938, S. 15 ff. mit Abbildungen und Literaturangaben. Abbildungen der ganzen Tafel in: *Zeitgemässe Schrift*, 31, 1934, und in: *Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgeschichte*, 1939, S. 52.



Schreibmeisteranzeige im Glogauer Liederbuch
(Fragmente R und B)
Auf ein Viertel verkleinert

TAFEL II